

LA CIUDAD RECREADA

HIRI BIRSORTUA





PEDRO OSAKAR Pamplona / 1965

PENSAR LA CIUDAD POSIBLE

Hay un tema básico que discurre entre el construir, habitar y pensar, desarrollado con cuadros-pizarras, muebles, maquetas, persiguiendo la idea de que es posible mantener una actitud crítica y activa desde el arte y hacia la realidad. Se pretende explorar la compleja trama que une a la gente y a la arquitectura en sistemas citrados por los que circulamos y habitamos las ciudades. En definitiva examinar nuestra experiencia urbana de la arquitectura, explorando los lugares y las estructuras que habitamos.

Los cuadros-pizarra establecen diferentes relaciones entre imagen y texto. Los textos acompañan, enfrentan, evidencian la imagen. Dos niveles de pintura, en el primero las imágenes de las casas, habitaciones, objetos cotidianos, prototípicas obras de arte o flores y el segundo una superficie de geometría blanda superpuesta con vaciado de textos.

La serie de cuadros, "la ciudad improbable" invita a contemplar y a comparar una cierta tipología de casas que existen en consonancia con entornos naturales perfectamente preservados. Casas que traducen a formas construidas unos determinados modos de vida tradicional y que podríamos definir como casas que atienden a una estética de la necesidad. En esta ocasión los textos enfrentan sobre algunas imágenes idílicas, utópicas una construcción de la ciudad distorsionada por lo mercantil.

La casa como sueño o como inversión confronta dos posibilidades de observar el entorno urbano. Habitar en "la ciudad improbable" supone situarse en los espacios descritos por la fotografía de Walker Evans cuando de manera objetiva recorre y fotografía los flujos de los habitantes por las calles de Nueva York.

Pensar el proyecto de la ciudad, está condicionado por un mundo mucho más complejo y tecnológico. Un lugar en el que convergen los problemas políticos, sociales, económicos y las disponibilidades técnicas, y hace que el trabajo de construir la ciudad se enfrente hoy a nuevas respuestas. Posiblemente lo que ha quedado atrás es una tradición difícil de restaurar y que hallaba en los principios del humanismo las referencias programáticas para pensar el proyecto.

Hoy todo ha cambiado y pensar la ciudad tiene que ver con la necesidad de interpretación y decisión política sobre el territorio emergente del mundo.

| Looking for a paradise? | 2000 | Pintura de Pizarra y Omnicrom / madera | 210 x 240 | >

| Looking for a investment? | 2000 | Pintura de Pizarra y Omnicrom / madera | 210 x 240 | >>

