

Recuerdo

III Semana Internacional de la Educación Artística (UNESCO)

GRUPO PAI HUM 862
Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural



ESAGEC

ESTUDIOS EN SOCIEDAD,
ARTES Y GESTIÓN CULTURAL





LIBRO

EDITA

Grupo Pai Hum 862
Estudios en Sociedad, Artes y
Gestión Cultural

EDICIÓN Y COORDINACIÓN

María Isabel Moreno Montoro
María Dolores Callejón Chinchilla
Ana Tirado de la Chica

PUBLICA

Acción social y arte

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Javi Montoya

AUTORES/AS

Alfonso Infantes Delgado
Alfonso Ramírez Contreras
Ana Marcos Herrero
Ana Sánchez Fúnez
Ana Tirado De La Chica
Ángeles Saura
Antonio Damián
Asuncion Lozano Salmeron,
Áurea Muñoz Del Amo
Aurora García Galán
Candice Machado De L. Carneiro
Carlos Cuenllas
Carlos Torrado Lois
Carmen Molina Mercado
Carmen Montoro Cabrera
Carmen Plasencia Ramos
Cristina Moreno
Eva Santos
Felipe Pérez Velarde
Hamilton Coelho
Henar Suarez Roldán
Inmaculada Hidalgo Gallardo
Isabel María Granados Conejo
Javi Montoya
Javier Arias
Joaquín Martínez Abolafia
José P. Aznárez López
José A. Gallardo
José L. Anta
José Mª Díaz Ligüeri Ariño
Juan Carlos Cárdenas López
Juana María Gila Ordoñez
María Dolores Callejón Chinchilla
Lucia Loren Atienza
Mamen Salgado
Manuel Torres Cantero
M. Isabel Moreno Montoro
Mª José Acosta Malo
María José Ramos Estévez

Marina Lange
Marisa Benito
Mercedes Suárez
Montserrat Ansótegui Rodríguez
Nuria López Pérez
Patricia Espíritu Zabalza
Pedro Osakar
Pedro Villarrubia
Rocío Arregui
Sara Moyano
Sotte
Susana Gonçalves
Teresa Torres De Eça
Vladimir Ramírez Tarazona

EXPOSICIÓN

PRESENCIAL
Organiza
Grupo PAI HUM 862
Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural

Coordinación
María Isabel Moreno Montoro
María Dolores Callejón Chinchilla
Ana Tirado de la Chica

Colaboran
Área de Didáctica de la Expresión Plástica
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad de Jaén (España)

VIRTUAL
Organiza
EXPOSICIONES enREDadas
Proyecto de investigación ARTEeducación.

Coordinación
Ángeles Saura Pérez
Universidad Autónoma de Madrid (España)

María Isabel Moreno Montoro
María Dolores Callejón Chinchilla
Universidad de Jaén

Recuerdo
Es un proyecto del grupo del Plan Andaluz de Investigación HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural que se viene desarrollando desde 2011, y dentro del cuál esta exposición es una de sus acciones de difusión como participantes del proyecto globar enREDadas.

enREDadas
Es es un proyecto coordinado por Ángeles Saura Pérez de la Universidad Autónoma de Madrid (España), a través de una exposición colectiva, internacional e itinerante abierta a la participación de artistas-docentes de todo el mundo.

Índice

Introducción	Alfonso Infantes Delgado	Candice Machado De L. Carneiro
María Isabel Moreno Montoro,	10	
María Dolores Callejón Chinchilla y		Carlos Cuenllas
Ana Tirado de la Chica.		
<i>Coordinadoras del proyecto</i>	Alfonso Ramíerez Contreras	Carlos Torrado Lois
6	16	
	Ana Marcos Herrero	Carmen Molina Mercado
	20	
	Ana Sánchez Fúnez	Carmen Montoro Cabrera
	21	
	Ana Tirado De La Chica	Carmen Plasencia Ramos
	22	
	Ángeles Saura	Cristina Moreno
	23	
	Antonio Damián	Eva Santos
	23	
	Asuncion Lozano Salmeron,	Felipe Pérez Velarde
	23	
	Áurea Muñoz Del Amo	Hamilton Coelho
	23	
	Aurora García Galán	Henar Suarez Roldán
	23	
		Inmaculada Hidalgo Gallardo
		Isabel María Granados Conejo
		Javi Montoya

Javier Arias	María José Ramos Estévez	Vladimir Ramírez Tarazona
Joaquín Martínez Abolafia	Marina Lange	
José P. Aznárez López	Marisa Benito	
José A. Gallardo	Mercedes Suárez	
José L. Anta	Montserrat Ansótegui Rodríguez	
José Mª Díaz Ligüeri Ariño	Nuria López Pérez	
Juan Carlos Cárdenas López	Patricia Espíritu Zabalza	
Juana María Gila Ordoñez	Pedro Osakar	
María Dolores Callejón Chinchilla	Pedro Villarrubia	
Lucía Loren Atienza	Rocío Arregui	
Mamen Salgado	Sara Moyano	
Manuel Torres Cantero	Sotte	
M. Isabel Moreno Montoro	Susana Gonçalves	
Mª José Acosta Malo	Teresa Torres De Eça	

Recuerdo

Proyecto Exposiciones enREDadas

Exposición

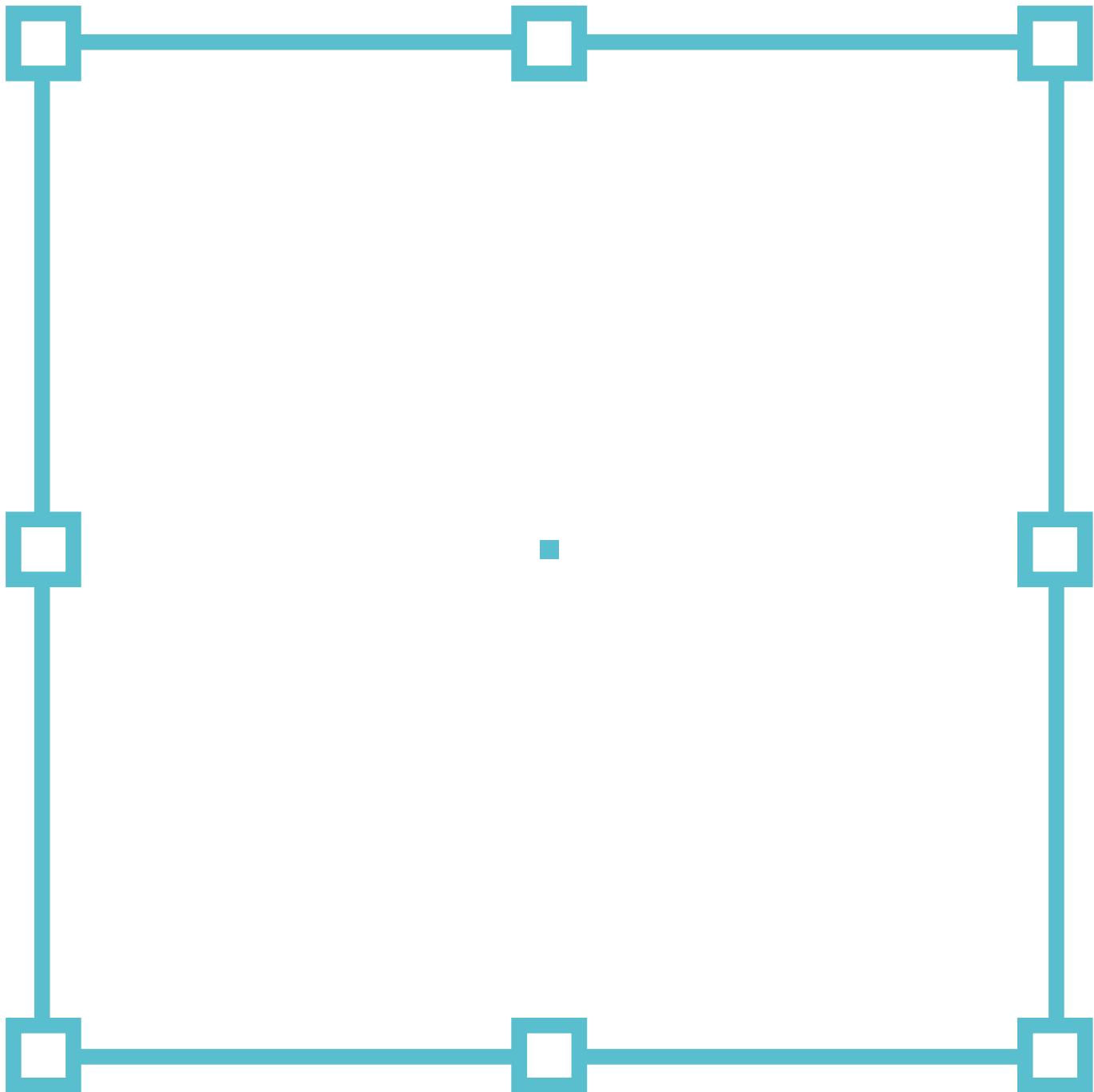
del 6 al 28 de mayo – 2014

Museo de Jaén

Jaén (España)

III Semana Internacional de la Educación Artística

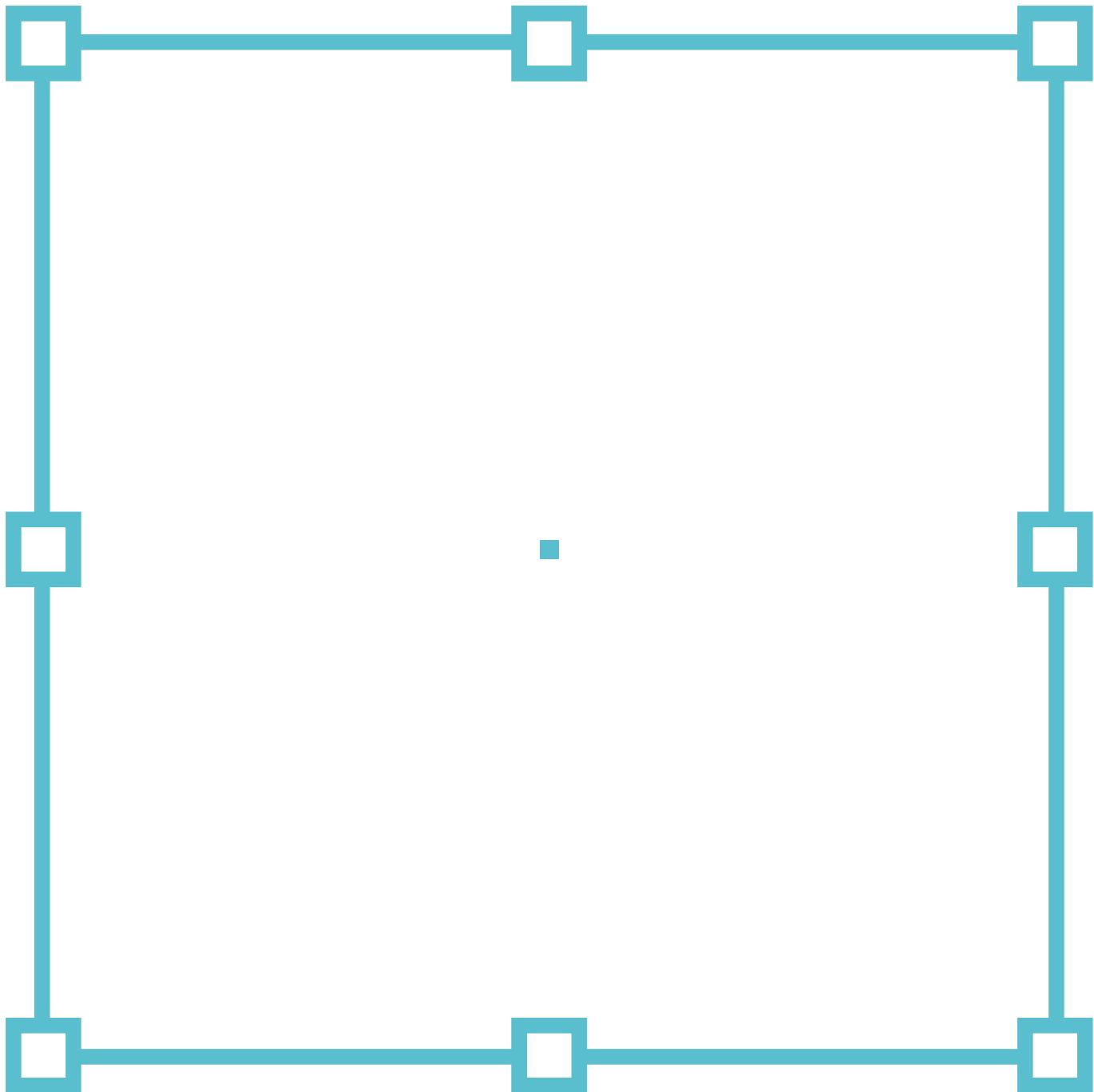
UNESCO 2014



El "Recuerdo" como souvenir. Podíamos haber titulado la exposición directamente souvenir, pero esta palabra se refiere de manera más concreta al objeto, o asunto, que sirve para regalar a alguien como memoria del lugar en el que hemos estado. Ese galicismo, tiene su correspondiente en español que es "recuerdo", que además nos remite a otra serie de ideas y pensamientos más allá del mero souvenir.

La imagen hecha recuerdo. En parte, conecta con la propuesta que hicimos en la anterior edición de enREDA@S, sobre el "extrañamiento". Capturar ese momento, ese fragmento de espacio y tiempo con sus elementos que nos extraña y por esto lo llevamos de recuerdo. Ese recuerdo que supone reconocernos cada vez que conectamos con la imagen con algo que nos extrañó. Ese extrañar que supone reconocernos/no reconocernos en algo que está fuera de nosotros pero que nos fue, que nos es, propio en un momento dado. La conquista para no olvidar.

Isabel, Lola y Ana, Jaén, 2014



Alfonso Infantes Delgado

Via Condotti

Fotografía, 2014

Prisa. Aprisa. Deprisa. Axfisia. Pasar. Correr. Huir. Sin ver. Sin pensar. Sin saludar. Sin sentir. Sin ser. Sin recordar. Grandes ciudades. No lugares.

—
Maestro de Educación Primaria.

Se pueden considerar cuatro etapas en su obra fotográfica: una primera, de fotografía directa, influida por el entorno donde desarrollaba su trabajo: la Sierra de Segura. Una segunda, donde se incorpora el coloreado total o parcial a la imagen en blanco y negro. A continuación viene una etapa de connotaciones surrealistas, consistente en dobles exposiciones coloreadas. Por último, el momento en el que se encuentra en la actualidad, de fotografía digital, con características más conceptuales.

En todas ellas aparece la persona como eje fundamental de contenido.

Cuenta con 25 exposiciones individuales y 40 colectivas y obtenido premios provinciales y nacionales en más de 50 certámenes fotográficos. Sus fotografías han sido seleccionadas en unos 200 salones de diversos ámbitos. Obras suyas aparecen en unas 80 publicaciones.

Además de sus trabajos fotográficos ha realizado diversos talleres de fotografía e imagen para escolares, uno de ellos pionero en el panorama fotográfico: «La fotografía: rudi-

Jaén, España

676 133 302

alinfantes2@gmail.com

www.grupof8.com

www.molinfan.com/Sitios/urex/Web_publicaciones/publicaciones_alfonso.htm

mentos y nuevas tecnologías», desarrollado en 1998. Este proyecto tenía como objetivo el unir lo más primitivo de la tecnología de la imagen, la cámara estenopeica, con lo más avanzado, la tecnología informática. Ha tenido difusión y reconocimiento internacional y se ha publicado en las revistas fotográficas más relevantes del país, además de aparecer en repetidas ocasiones en televisión, en Canal Sur y Canal 2 Andalucía.

Ha realizado y publicado diversos materiales curriculares de Educación Artística, participado en proyectos internacionales de Innovación Artística y Educativa e impartido charlas y ponencias en diferentes países de Europa.

A. Infantes



Nevera

Fotografía digital, 2014

“La imagen para mi es paradójica, es la nevera de mi madre, la cual, no ha visitado nunca ninguno de esos lugares. Ella le pide a todo el mundo que, si viaja, le traiga un imán. De esta manera, recuerda viajes que nunca hizo, recuerda a esas personas que lo hicieron por ella, colecciona recuerdos de otros. Y lo hace en un lugar de paso, donde puede sonreír con cada uno de esos fragmentos pasajeros que quizás, también halle en su memoria, quién sabe de qué manera. Ella dice que siempre viaja con nosotros; y es cierto, siempre lo hace.”

—
Diplomado en magisterio

Actualmente realizando el doctorado con el tema, “Arte, educación y videojuegos”

Dinamizador cultural en varios espacios como el Museo de Jaén, la Universidad de Jaén o Cástulo (Linares). A día de hoy, colaboro en la iniciativa Harwin (www.harwin.es) y en otras asociaciones, así como en el proyecto Forvm MMX realizando programas educativos para el conjunto arqueológico de Cástulo.



Donde viven las hormigas

Collage digital, 2014

La maleabilidad de un recuerdo se hace patente con las muchas formas en las que se puede recorrer y rememorar desde la identidad y sus cambios vitales. Tratar la identidad, la experiencia como algo sólo accesible a la intuición, en la inagotable e inasible serie de sus manifestaciones relativas, de modo que la única manera de aprenderla como tal, quizás consista en tratar de captarla de nuevo.

—
Ana Marcos (Palencia, 1965) es Ingeniero Técnico Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid y Grado en BBAA por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollando toda su carrera profesional en el sector de las Telecomunicaciones. Su carrera artística se inicia en la pintura, interesada en procesos pictóricos basados en el uso de materiales y la representación abstracta. Sus últimos proyectos artísticos se articulan en otros medios como el video o instalaciones cinéticas donde combina su experiencia técnica y artística. Ha realizado exposiciones individuales en Hannover (Alemania), Madrid y Palencia así como participado en múltiples exposiciones colectivas en Italia, Alemania y Portugal.



Días de luz

Fotografía, 2014

“Un rayo de sol después de los días grises”. No hay mejor recuerdo que el que sabes que se va a repetir todos los años. Año tras año me invaden las diferentes sensaciones que me anuncia que están por llegar momentos inolvidables.

—
Arquitecta. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

“Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, ESPECIALIDAD EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES” impartido por la Universidad de Jaén , curso 2010-2011.

Doctorando en la Universidad de Jaén. Programa de Doctorado “CC Sociales y Jurídicas” línea de Investigación “Arte y Deporte”.

Miembro del grupo de investigación HUM-862 Sociedad, Artes y Gestión Cultural. Universidad de Jaén.

Profesional libre desde 2008 hasta la actualidad.

Profesora de compensatoria de matemáticas a 1º y 2º de ESO en el IES FERNANDO III de Martos (Jaén) en 2011.



PÚB(L)ICO

Fotografía digital

Madrid, 2013

Fotografía realizada en la calle de Alcalá de Madrid en julio de 2013, frente a la fachada principal de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

—
Profesora en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén. Miembro del Grupo de investigación de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión cultural (HUM-862).



¿Qué es la vida?

Fotografía digital

Me encontré con una lección de filosofía en formato IMAGEN. Tomé la foto de RECUERDO para no olvidarme nunca de MI a mi edad y recordar para SIEMPRE qué es la vida: algo efímero, fugaz y frágil. Baila y ríe o llora... (¡ya estamos muertos!)

Mujer real y virtual de familia numerosa; madre, hija, amante y amiga; artista visual, doctora en BBAA. Desde 1985, docente y discente decente. Profesora de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (España) desde 2004. Creadora del Proyecto Exposiciones enREDadas (entre otras muchas cosas que hace por placer).

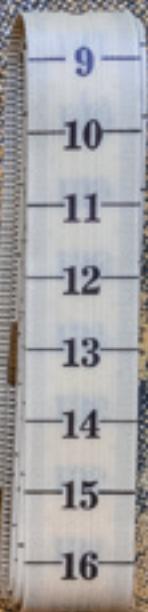
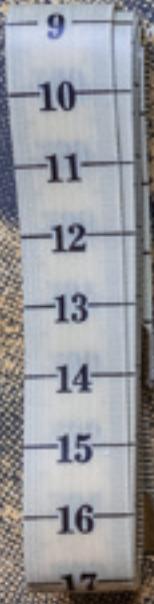
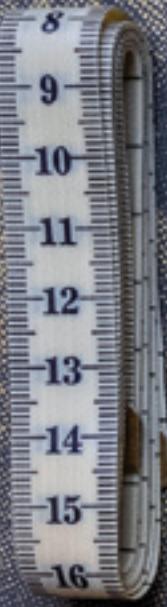


Antonio Damián

Córdoba, España
redlibrodeartistas@gmail.com

En el recuerdo, sin tiempo, ni medida

Fotografía digital, 2012



Vigía

Fotografía digital

Cadiz, 2014.

Me propuse no descuidar a las personas con las que me encontraba por la calle. Acudía todos los días a la misma hora a un mismo lugar y me quedaba a observar lo que sucedía. Anotaba todo lo que pasaba, las conversaciones de las personas que se cruzaban conmigo, la calidad de los gestos, las miradas y las sonrisas que se dirigían entre sí. Tomaba notas y hacía fotografías. Algunos interrumpían su actividad al verse sorprendidos por la cámara. Las torres de vigilancia tenían de repente una visión privilegiada. Desde su posición eran testigos de lo que sucedía bajo ellas, sin interrupciones, sin alterar el ritmo de las conversaciones de la gente, de repente, todo resultaba auténtico. Pensé que no sólo las playas deberían ser vigiladas. Como vigía podría capturar mucho de los demás en el espacio de la ciudad.

—
Licenciada y doctora por la Facultad de Bellas Artes de Granada es profesora del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Viene simultáneamente el trabajo profesional en el arte con el de la docencia y la investigación en el ámbito universitario. Su obra gira en torno a varias líneas temáticas: La naturaleza invasiva; la

construcción de la identidad en el espacio social; la definición del imaginario femenino y los estereotipos. Destacan entre sus últimas exposiciones individuales: “Idéntica, similar, parecida, igual” en Centro Damián Bayón. Granada. “137 pasos y uno más”. Sala de la Universidad de Jaén. “Lugares comunes” en MECA. Almería. “Claro en el bosque”. Ciudadela. Pamplona. “Arquitecturas de papel” en la Sala Rekalde. Bilbao “30 times and 31 places”, Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków Polonia y “Feria de Muestras” en la Sala de Exposiciones del Palacio de los Condes de Gabia de Granada, entre otras.



Head

Fotografía digital, 2014

Mirar a través del visor de la cámara fotográfica es como hacerlo a través de la mirilla de una puerta. La distancia que se crea entre el observador y lo observado, por mediación de la máquina, permite examinar el alrededor con cierta indiscreción. La fotografía se convierte así en un medio para la captura de imágenes curiosas y, a veces, también extraordinarias. Imágenes que, de otro modo, terminarían desapareciendo en el laberinto de la memoria.

—
Áurea Muñoz del Amo (Badajoz, 1980) es artista y Profesora Contratada.

Doctora del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes. En 2004 se incorporó a dicho Departamento al obtener una beca de Formación de Personal Investigador del Plan Propio de la Universidad de Sevilla.

Ha realizado numerosas estancias de investigación en centros de arte de distintos países europeos (Reino Unido, Italia, Finlandia, Holanda y Bélgica), participando en múltiples proyectos artísticos y recibiendo, entre otros, el Premio “Fundación Pilar Banús”, dentro de los XV Premios Nacionales de Grabado convocados por la Fundación del Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y ha llevado a cabo otras individuales,

como la realizada en 2009 en el Archivo Histórico de Cáceres, titulada “Ex umbra in solem”, o “Light Dance”, celebrada en la Acadèmia de Belles Arts de Sabadell (Barcelona) en 2012.



Iluminar la luz

Fotografía tomada con una cámara digital

“Nunca fui a su clase –dijo la Tortuga con un suspiro–; enseñaba risa y llanto, según solía decir.” – Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas.

Eran mañanas alegres del mes de junio. Las aulas esparcían un agradable olor a cera. El curso acababa y aquellos pupitres que habían sido testigos y cómplices de tantos secretos, debían de quedar limpios, pulidos ,encerados y brillantes...

En aquellos pupitres crecería curso tras curso. Allí aprendió a dibujar las letras y a cantarlas: conoció las palabras. Más tarde, entendería que leer era nombrar la realidad, iluminarla, darle luz, mostrarla, descubrirla.

Ahora, encuadrando la imagen del pupitre se pregunta si la palabra y la fotografía son lámparas en la vida.



Candice Machado de L. Carneiro

Petrolina (Pernambuco), Brasil

Ana

Fotografia digital



Versalles

Fotografía

Versalles, Julio 2010.

—
Carlos Cuenllas. Nacido en León, España en 1969. Ha expuesto pintura, escultura, fotografía, instalaciones etc Ha tenido exposiciones individuales en Alemania, Ecuador, Colombia, Panamá etc y ha participado en exposiciones en Bélgica, Argentina, Italia, Portugal, China etc Ha publicado varios catálogos individuales de su obra y tiene esculturas públicas en Madrid, Valladolid, Cantabria etc. Ha sido premiado por la Junta de Castilla y León, Caja Madrid, Universidades de Sevilla y de Salamanca etc. Tiene obra en colecciones como las de diputaciones de Valladolid y de León, Ayuntamientos de Alcorcón,(Madrid), el Limonar (Cuba), Fundación Jimenez Arellano etc.



Muñecas

Fotografía digital, 2014

“El detalle simple, humilde, creativo, original, hace el encuentro con ‘lo otro’ y con nosotros mismos”

—
Ha egresado como actor del Centro de Estudios Teatrales, cursó estudio de Teatro-Cine, Video, Bellas Artes y Pedagogía en la Universidad de la Republica de Uruguay (UDELAR) y FLACSO.

Participa en más de 35 espectáculos teatrales en carácter de Actor y/o Escenógrafo, asistiendo a numerosos Festivales Internacionales para niños-as y adultos-as en Uruguay, Argentina, Chile y España.

Es Docente en la Universidad de la Republica (Programa APEX) desde el año 2001 en el Área Infancia. Ha dictado cursos, talleres, ponencias y seminarios en la Universidad de la Republica, Encuentros, Festivales y Congresos Internacionales (Argentina, Brasil, Cuba, España y Hong Kong).

Fue becado en tres oportunidades: Canadá (2004-2005) y Hong Kong (2007) para realizar estudios en Teatro, Arte y Educación.

Ha coordinado Proyectos de Educación por el Arte de EducArte al Sur en escuelas de contexto crítico y con niños-as con discapacidad.



Carmen Molina Mercado

París

Fotografía

¿Puede seguir inquietando y transportando una imagen mil veces vista, mil veces hecha, mil veces recreada, mil veces vivida? París, mil veces mil.

—
Licenciada en psicopedagogía, música y maestra de profesión, siempre he estado vinculada a la actividad artística desde diversos cauces y soportes expresivos.

He compuesto y publicado diferentes obras musicales, textos literarios, poesía, ensayos; colaborando asiduamente en diferentes medios de comunicación y revistas literarias.

He realizado y publicado diversos materiales curriculares relacionados con la Educación Artística, y coordinado diferentes Proyectos de Innovación Educativa vinculados con la creatividad.

He participado como coordinadora en distintos Proyectos de Arte y Música con diferentes países europeos en los que he expuesto y realizado ponencias y presentaciones (Italia, Bulgaria (Burgas y Varna) Grecia, Lituania, Polonia, Alemania (Hamburgo y Bonn), Turquía, Francia, Portugal...).

He participado en diferentes proyectos ilustrando cartelería, CD, libros...

Jaén, España

carmenmolinamercado@gmail.com

www.grupof8.com

www.molinfan.com/Sitios/urex/Web_publicaciones/publicaciones_alfonso.htm

He realizado diversas exposiciones pictóricas y fotográficas colectivas y personales y colaborado en distintos proyectos expositivos a nivel local, autonómico, nacional e internacional.



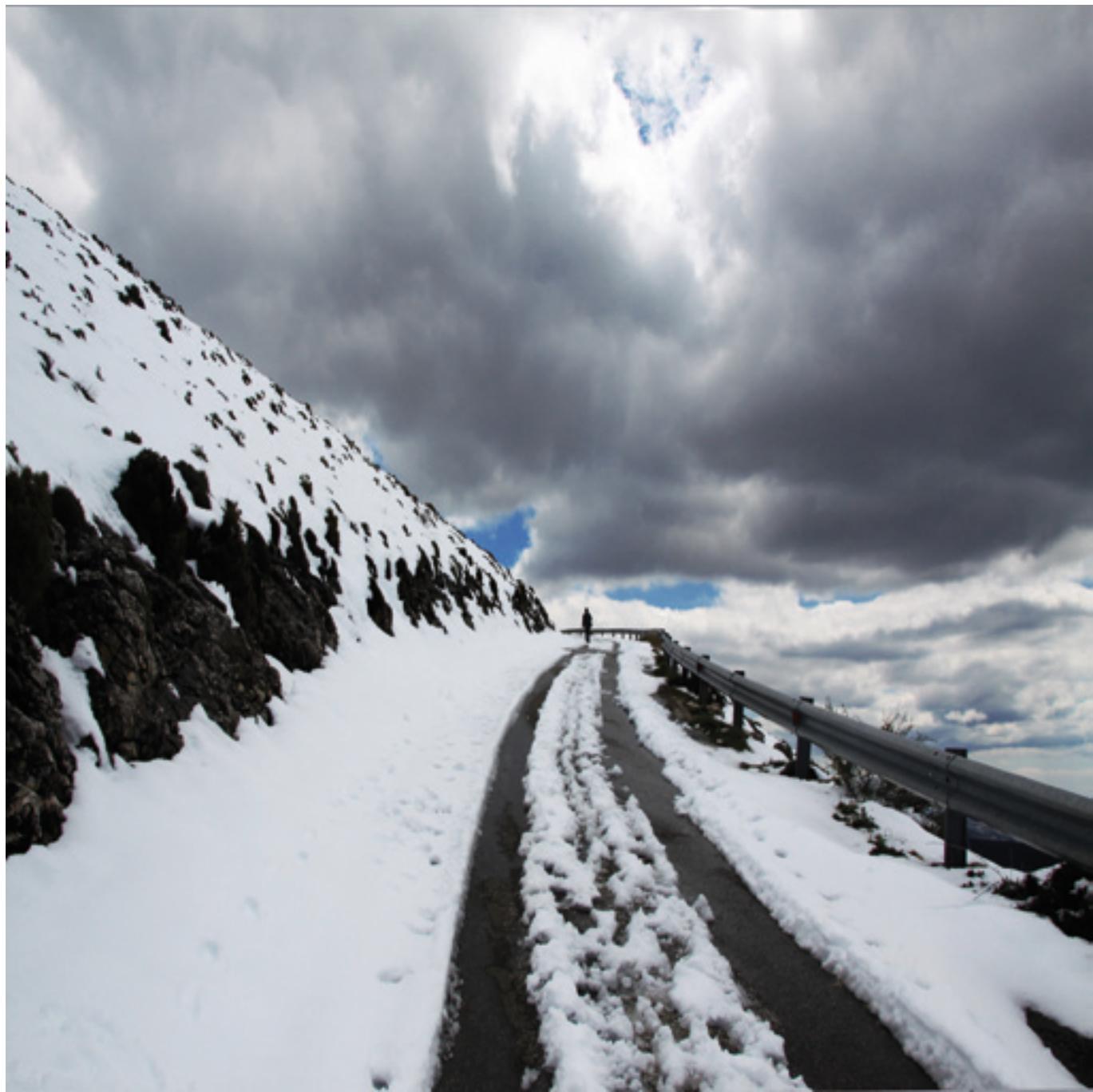
carmen molina

Encuentro

Encuentro con la distancia, con el alejamiento, con el aislamiento, con la desconexión. Con el medio natural. La imagen representada nos lleva a perdernos en el horizonte, a fundirnos con el punto de fuga. Nos saca de los agobios, de las rutinas...

Encuentro, es la plasmación visual del recuerdo de un estado anímico, de un deseo de soledad, vinculado a un espacio físico, un tanto onírico, pero real.

— Artista plástica, con un amplio bagaje expositivo, en la que la docencia y la creación artística se apoyan mutuamente. Ha sido asesora de formación del profesorado. Es profesora asociada de la Universidad de Jaén y profesora de la Escuela de Arte José Nogué de Jaén; cofundadora de Arteaparte y autora y copartícipe en numerosos proyectos de creación e investigación artística.



Carmen Plasencia Ramos

Tenerife, España
carplaram@gmail.com

Recuerdos de Praga

Fotografía, 2014

Fotografía de un escaparate realizado en Praga a modo de souvenir del viaje realizado en enero de 2014, este escaparate repleto de muñecos me transportó a otros recuerdos de mi infancia.



Inmersa en los mares cubanos

Fotografía

Buceando en los RECUERDOS, me vi inmersa en el en el Pacífico Cubano, de donde traje estos regalos que el mar me hizo. La unión y paz que sentí sigue estando en el océano de mis sentimientos.

—
Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Escultura, por la Universidad de Granada, 2000.

Doctorado y Suficiencia Investigadora en Bellas Artes, en la especialidad de Escultura, por la Universidad de Granada, en el año 2002.

Doctora por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, en 2008.

Máster Oficial Universitario en Artes Visuales y Educación: Un enfoque Construcionista (702.56.1), por el Departamento de Didáctica de la Educación Artística y Visual, de la Universidad de Granada. 2009

Título de Experto Docente por la Universidad Autónoma de Madrid. 2012

Creadora de Proyecto de Innovación Docente “MeTaEduArte” (Método para Talleres de Educación desde el Arte) Nuevos Métodos en la Educación Artística: Combinación de Métodos adaptados para Talleres de Arte Contemporáneo en la Educación Primaria e Infantil.

Docente universitaria desde el año 2000

Grupos de Investigación y proyectos I+D+i, en los que participa:

Adscrita a los Grupos de investigación: HUM 629, de la UGR desde 2004 y PR-011 de la UAM desde 2012.



Eva Santos Sánchez-Guzmán

Murcia, España
evasanto@um.es

Nueva York, 98

Fotografía digital, 2014



Deformación Lecce

Detalle (Óleo sobre lienzo 130 x 97 cm)

Son muchos los recuerdos que dejó el artista en la ciudad de Lecce, entre ellos los característicos edificios de “Pietra Lecesse” que vemos en este detalle de la obra pictórica, donde aparecen dos carabinieri reflejados en un espejo deformante situados en alguna de las calles barrocas de la ciudad sureña italiana.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura de Bellas Artes, especialidad de Restauración y Conservación, Universidad Complutense, Madrid, 2006 - 2012.

Año académico 2010/2011 de la carrera de Bellas Artes, en la especialidad de Restauración, en la Accademia di Belle Arti di Lecce, Italia (LLLP - Erasmus).

MESOB, Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, especialidad de Dibujo, Universidad Autónoma de Madrid, 2013/14.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesor en la Academia de Artes Plásticas y Visuales Laocoonte, días sueltos 2010/11.

Profesor Expresión Plástica (Extraescolares) CEIP Escuelas Aguirre / CEIP Fontarrón. AULA JOVEN, octubre 2012 - junio 2013.

Monitor en Campamento Urbano dedicado a las Bellas Artes. CEIP Escuelas Aguirre AULA JOVEN, julio 2013.

Profesor Expresión Plástica (Extraescolares) CEIP Escuelas Aguirre / CEIP Fontarrón. AULA JOVEN, octubre 2013 - actualmente.

Practicum MESOB, Colegio Peñalvento, Colmenar Viejo (Madrid), 2013/2014.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

XI Exposición Multiartística Méndez Álvaro, Asociación Recreativa Socio-Cultural. Madrid, marzo 2010.

Manifiesto III, Moulin Rouge, Círculo de Arte Toledo, enero 2010.

2.804 metros. Exposición colectiva. Benasque (Huesca), marzo - abril 2012.

Deformaciones. Peluquería Para Ellos. Exposición individual. Madrid, junio 2012.

Actualmente perteneciente al grupo de artistas plásticos LABERINTO.

2.804 metros, II Edición. Exposición colectiva. Benasque (Huesca), diciembre 2012-enero 2013.

7º Concurso de Pintura y Escultura - Figurativas '13, Museu Europeu d'Art Modern de Barcelona, agosto 2013.

XXXVI Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, Sala de Exposiciones de La Casona de Reinosa (Cantabria), septiembre 2013.

Efímero. Galería de Arte Efímere, Córdoba, noviembre 2013.



Felipe Pérez Velarde

Hamilton Coelho

João Pessoa (Paraíba), Brasil
artistaearte@hotmail.com

Retirante solitário

Fotografia

O trabalho titulado “Retirante solitário”. Faz referência ao cotidiano de pescadores em uma praia situada no litoral do Nordeste do Brasil, chamada Baía Formosa. Por meio de fotografia digital, entro no mundo das Artes Visuais representando através da imagem, momentos inesquecíveis da vida de surfista e seus flagrantes.

—
Hamilton Freire Coelho é Mestre em Ensino de Artes Visuais – UFPB/UFPE e Pós-Graduado em Artes Visuais: Cultura e Criação pelo EAD/SENAC/PB, é Licenciado em Educação Artística pela UFPB com especialização em Artes Plásticas, é Artista Plástico e Designer Gráfico.



Hamilton Coelho
- 2014 -

El clandestino

Fotografía

– Te dije que debíamos parar y observar la belleza del paisaje.
– ¿Paisaje?
– Sí, no todos los paisajes son verdes como piensas. Este es un lugar de mi memoria, de cuando era pequeña. Mi abuelo me traía aquí los domingos, paseábamos entre materiales industriales y mientras yo jugaba a esconderme entre cacharros y chatarra él miraba piezas viejas para su antiguo camión que conservaba como reliquia.

–
Estudiante de quinto curso de Licenciatura en Bellas Artes en el CES
Felipe II de Aranjuez, UCM.
Educadora especializada en contextos artísticos en el ámbito hospitalario por el MUPAI.
Becada por el Museo Nacional del Prado en el 2010.
Se dedica especialmente a la obra pictórica, dibujo y fotografía artística.

REFRUTOS

Recambios



Inmaculada Hidalgo Gallardo

Los Villares, España
inmahidalgo@msn.com

¿Dónde están las focas?

Fotografía digital

*Ante el glaciar Magdaleneffjord, uno de los lugares más
recónditos y maravillosos del mundo.*

—
Aprendiz de artista.



El baño

Fotografía

Aquí está todavía el baño en el que cabían dos o tres como yo, en los años sesenta y principio de los setenta, el baño en el que nos bañaba mi madre. En mi pueblo, hasta finales de los setenta no había agua en las casas. Aún me resuena el tintineo sobre los cubos, latas y este barreño, del agua en los días de lluvia, que nos regalaba un poco de tiempo robado a ir al “pilar”, palabra con la que se llamaba a la fuente.

Otros tiempos, personas que ya no están, caricias y juegos que se fueron con ellas, aunque ahí está, aún el viejo baño de latón.



Javi Montoya

*Jaén, España
hola@javimontoya.es
www.javimontoya.es*

Cambios

Fotografía digital

-
Comunicador visual.



Tejados

Fotografía, 2014

—
Nacido en León , España, en 1965, es Fotógrafo profesional desde hace 2 décadas, Ha impartido numerosos cursos sobre fotografía en Centros educativos y Centros culturales, además de talleres sobre fotografía. Ha realizado exposiciones fotográficas en galerías artísticas comerciales y no comerciales y ha ganado varios premios fotográficos. Pertenece a colectivos artísticos , como el colectivo TAL y trabaja asiduamente con la Universidad, además de colaborar con artistas contemporáneos y especialistas en arte. Es codirector de Art Foto.



Joaquín Martínez Abolafia

Jaén, España
joaquin_ma85@hotmail.com

Cerca de media noche

Fotografía digital

Esta fotografía fue tomada en plena navegación sobre el frío y gris Ártico, en agosto de 2013. Mientras esperaba la nunca llegada oscuridad de la noche.

—
Ingeniero Industrial



José P. Aznárez López

Sevilla, 1970
josepedro.az@gmail.com

**Peregrinos caminando hacia el Monte Saint Michel,
agosto 2012**

Fotografía digital

Por la arena, bajo un sol que apenas calienta en agosto, avanzan los peregrinos. Diminutos en la inmensidad de una bahía que en unas horas estará cubierta por el agua. El agua del mar. Y aquí, en lo alto del monte, el aire salobre trae a tu pecho sonoridades de otros tiempos y el dulce soplo de lo más dulce de la confianza y el deseo de Cristo.

—
Estudia Bellas Artes e Historia del Arte
Artista plástico y profesor de la Escuela de Arte de Huelva y asociado de la Universidad de Huelva



José Gallardo

Málaga/España

S/T

Fotografía



El último paso

“La figura del Hombre se disolverá como un rostro dibujado en la arena, al borde del mar” (Michel Foucault. Las palabras y las cosas).

—
José-Luis Anta es un profesor de antropología social que da clase particulares en la Universidad de Jaén. Escribe, lee, hace fotos y baila. Discapacitado por vocación, tiene el corazón lleno de espinas.Y desde hace tiempo piensa seriamente en hacerse en ingeniero o piloto de naves espaciales.



José María Díaz Ligüeri Ariño

Mistery of the Tree in Toscana Ill Cellese

Fotografía

Formación académica

- Licenciado en BB.AA. Facultad Santa Isabel de Hungría. Sevilla.
- Tesina Doctoral: "Del descubrimiento a la Creatividad Fotográfica".
- Epistemología y Práctica Artística.
- Curso en Taller del Pintor Torres Brú.
- El retrato y su aplicación práctica al óleo y otros procedimientos pictóricos.
- Investigación en las Artes Plásticas e informática.
- La crítica artística como metodología de evaluación.
- Un dibujo Expresionista.
- Artes olvidadas: Mosaicos y Vidrieras.
- Diseño y maquetación informática. DGA.
- Capacitación actitudes pedagógicas. Universidad de Sevilla.
- Programación informática. IBM Universidad de Sevilla.
- Publicidad y Marketing. Universidad de Sevilla.
- Tributación y fiscalidad internacional. ESINE
- Dirección y administración de empresas. Instituto San Telmo Sevilla.
- Banca.
- Inglés: Instituto de idiomas Universidad de Granada.
- Negociación y comunicación eficaz. EADA.
- "Premio Editorial Planeta de Fotografía: Virajes"

Sevilla/España

jdiazlig@gmail.com

www.cuadrosacuarelasjosm.blogspot.com.es

www.facebook.com/fineartligueri

www.spanishpainter.jimdo.com

www.linkedin.com/in/ligueri/en

Experiencia

- Dirección Territorial Red de Agentes Banco Español de Crédito. Grupo Santander.
- Dirección de Zona de Empresas Banco Español de Crédito. Grupo Santander.
- Profesor de Dibujo Técnico. Junta Andalucía.
- Profesor de Inglés. Junta de Extremadura.
- Director de comunicación y marketing. Grupo Ateex/ External.
- Director comercial y marketing. Adelman.
- Director comercial Cadena Cope.
- Copy y Creativo para Agencias de Publicidad.
- Responsable de Publicidad en Andalucía. Cadena Ser/40 ppales.

Exposiciones

- 1995: Exposición Colectivo Internacional. John Mackintosh Hall Gibraltar.
- 1995: Exposición Colectivo Internacional. Casa de la Cultura Algeciras.
- 1995: Exposición Colectivo Internacional. Casino Militar Ceuta.
- 1995: Exposición Colectivo Internacional. Instituto Cervantes Tanger.
- 1995: Exposición Virados. Centro de Arte Contemporáneo Ciudad Autónoma de Ceuta.
- 1991: Exposición de Pintura Colectiva en Centro Cultural Alcalá de Guadaira (Sevilla).
- 1990: Exposición Colectiva de Pintura Hotel Macarena (Sevilla).



Juan Carlos

Jaén, España

Cada día...

Fotografía

Es diferente, soy diferente y recuerdo que todo empieza de nuevo.



Recordando a la maestra que fue y que es mi madre

Fotografía, 2014

El rol de madre es tan potente, media vida peleando y una vida entera sosteniéndonos, que muchas veces los hijos-as no podemos reconocer la función que ellas tuvieron como agentes de la construcción social en un momento determinado. Mi madre fue maestra de la primera promoción que hubo de maestras en Jaén después de la guerra civil, con lo que eso traía consigo. Además fue también la primera mujer que se puso en mi pueblo pantalones con lo que eso traía consigo. Mi madre la tradicional a la que le cuesta entender muchos cambios de hoy, contribuyo con su buen hacer a cambiar la sociedad además de ser para sus hijos-as y nietas siempre madre y maestra.

—
Psicóloga. Licenciada por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora PSI en el Dpto. de psicología evolutiva y de la educación de la Universidad de Sevilla. Me interesa la perspectiva de intervención que parte de conceptos globales como la salud integral y la educación integral. Línea de investigación: arteterapia, cine, estrategias educativas, integración emocional. La fuente de inspiración en esta fotografía ha sido el recordar y reconocer la entrega y servicio de una vida para que esta cobre sentido.



Donde llega el tren... Evolución y libertad

Auschwitz II-Birkenau (Polonia), 2013

Fotografía

Auschwitz II-Birkenau (Polonia), 2013

“La revolución destruye, la evolución construye” decía Carlinhos Brown en el “Milagro del Candeal” (Trueba, 2004)

Lamentablemente cada día somos testigos de que el hombre sigue cayendo en la misma piedra. No aprende si no recuerda. Y aunque recuerde, si no es libre, se dejará manipular. Nos atan los prejuicios, el orgullo, el egoísmo...
¿No quieres paz? ¿No quieres ser feliz? ¿Cómo quieres vivir?

EVOLUCIONA

—
Doctora. Licenciada en Bellas Artes. Actualmente profesora de la Universidad de Jaén. Docente, artista e investigadora. Comparte y vive el arte en los ámbitos formal y no formal, en los distintos niveles educativos, incluyendo la formación continua y la intervención social.



Lucía Loren

*Madrid, España
(+34) 655 372 155
lucialoren@yahoo.com
<http://www.lucialoren.com>*

La piel del paisaje

Fotografía digital



Mamen Salgado

Segovia/España

¿Por qué razón?

Fotografía



NO ME
EDUQUEIS
NO
NECESITO
DOCTRINAS
NI
ELOGIOS
NI
SANCIONES



Manuel Torres

Jaén, España
eme.lafabrica@orange.es
mtorres@ujaen.es
www.emetorres.com

Plaza Miguel Angel*Fotografía*

La Plaza Michelangelo es la terraza panorámica más popular de Florencia y es una meta casi obligada para los turistas, por este motivo no es raro encontrar grupos de turistas (como el de la fotografía) que dedican su paso por la misma a fotografiarse con la espectacular silueta de Florencia al fondo. Sorprende, no obstante, que prevalezca el afán por conseguir dicha imagen frente al deleite en directo con un lugar tan especial.

—
Licenciado en Ciencias por la Universidad de Granada en 1988. Se inicia en la fotografía en la década de los 80 y hasta 1989 realiza algunas exposiciones fotográficas individuales en Jaén (1987), Granada (1988), y Linares (1989). Desde 1990 y hasta la actualidad ha impartido docencia como profesor de la Universidad de Granada y posteriormente en la Universidad de Jaén.

Ha colaborado con algunas publicaciones como el suplemento “El Viajero” (El Mundo) o editoriales como Tinta Blanca y desde 1998 colabora habitualmente con La Fábrica de diseño, realizando numerosos trabajos de fotografía publicitaria, editorial, fotografía promocional y reportajes fotográficos. En los últimos años ha participado en exposiciones colectivas en Granada, Almería.



Café Bar Capi

Fotografía digital, 2014

Alrededor de 1968. Sentada en el taburete; los pies cuelgan sin llegar al suelo. Me como las aceitunas de la tapa de la caña de mi padre. Mientras miro la escena en el espejo que cubre toda la pared sobre la repisa en el lado frente a la barra, que está a la derecha al entrar en el espacio-tubo. Tres, cuatro hombres, en gris, solos, platican entre sí o con el camarero, chaquetilla blanca con botones cruzados. Solo una mujer; con menos de seis años que los mira silenciosamente mientras roe un hueso de aceituna. Luces de fluorescente encendidas. Es mediodía pero la única ventana está con la puerta.

La verdad, no sé siquiera si ese espejo o la chaquetilla del camarero existían. Pero así es como vive este souvenir de la historia de mi vida entre los pedazos de lo que es mi existir.

—
Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, Profesora de Educación Artística y Visual en la Universidad de Jaén. Sus principales líneas de investigación se articulan en torno a la creación, el desarrollo del conocimiento estético y el aprendizaje artístico en contextos formales y no formales de educación, así como también la educación artística para la autoconstrucción de identidad y la acción social. Fruto de las cuales tiene diversas publi-

caciones, ponencias y contribuciones en actas de congresos, artículos, libros y capítulos de libros.

Al mismo tiempo es la responsable del grupo de investigación del Plan Andaluz de Investigación HUM-862, “Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural”; y es la directora y editora de la revista digital “Terciocreciente” que auspicia dicho grupo de investigación.



M^a José Acosta Malo

Sevilla, España
mjoseacostamalo@gmail.com

Umbral

Fotografía, 2008

Fotografía del 2008. Realizada en la Rioja, en una excursión en la que conocimos el pueblo de origen de uno de mis tatarabuelos, Viniegra de Abajo.



La Cometa

Fotografía

Hay regalos que con el paso del tiempo se olvidan y otros que van con uno toda la vida.

A veces, el mejor regalo es aquel que realizamos con nuestras propias manos. En él siempre queda algo de la persona que lo construyó. El hecho de saber que la persona que lo creó lo hizo pensando en uno y que está cargado de cariño, lo envuelve de un halo especial. Es el caso de esta Cometa.

Ella representa la ilusión de un grupo de Animadores Socioculturales quienes, durante su periodo de formación, llenaron sus mochilas de compañerismo, respeto, capacidad de escucha, empatía...

Este regalo tan original, imaginativo,...transmite el optimismo, alegría y la ilusión de quien lo creó. Cuando lo miro, mi memoria vuela y me lleva al grupo, a sus enseñanzas y aprendizajes, a los sueños forjados, a sensaciones agradables, a... y a ti ¿dónde te lleva?

—
María José Ramos Estévez, nacida en Sevilla en 1969. Es maestra, animadora sociocultural, pedagoga y doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla. Dedicada a la formación de maestros en el CEU Cardenal Spínola CEU.



Marina Lange

Laponia, Suecia
imblr43@gmail.com

Recuerdo cercano

Fotografía digital

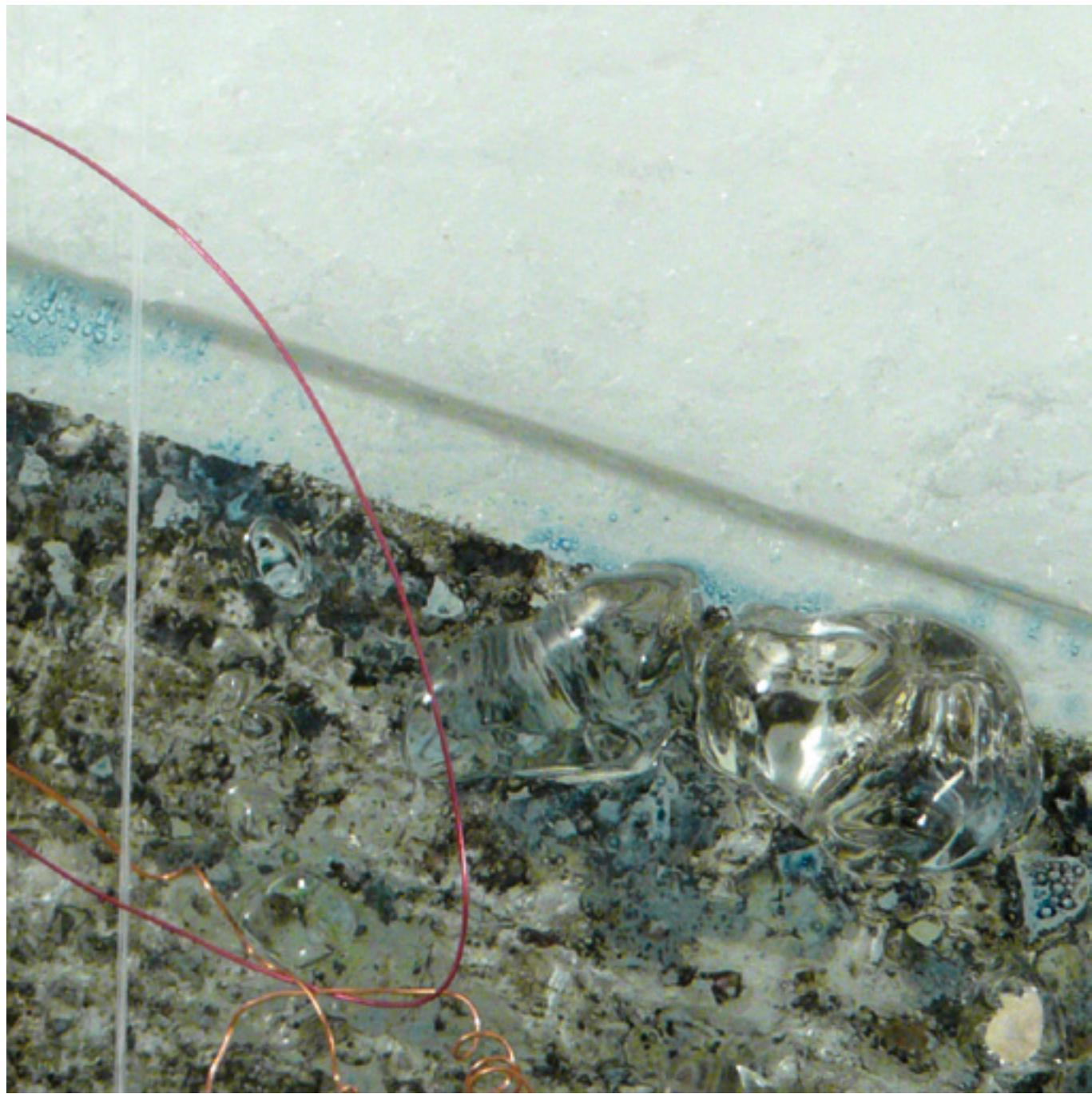
—
Numerosos murales arquitectónicos de grandes dimensiones, realizados por encargo en edificios públicos.
Cerámica, metal, hormigón, vidrio, t. mixta.

Exposiciones recientes:

Reflejos. Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón, Madrid
2013.

Materia. Espacio Ronda, Madrid 2013.

Hora de Recortes. Instalación, Madrid y Denia 2013.



Taller

Jerez de la Frontera, 2010.

Fotografía digital

La acumulación de objetos, de útiles y herramientas en esta mesa de taller nos revela un tiempo de experiencias y trabajo prolongado. Innumerables horas en un espacio que se va cargando de la persona misma, de su vida presente y de los recuerdos que serán mañana. Así será la profesión de Alfredo Vega: un recuerdo, artesano de las artes gráficas abocado a la extinción de su especie. No habrá nadie que con él quiera ser aprendiz, no se perpetuará la saga de maestros que han trabajado en el sector vinícola jerezano para multiplicar el impacto icónico de las marcas con sus trabajos publicitarios y de aplicación de identidad a pie de bodega. Es probable que su maravilloso estudio en los bajos del Palacio Melgarejo desaparezca. Valga esta imagen, fragmento mínimo del espacio y la memoria, para contar la historia de muchos.

—
Estudia Bellas Artes en Sevilla especializándose en Diseño Gráfico y Grabado. Durante años se gana la vida con el arte, la fotografía y el diseño gráfico y multimedida. Ahora lleva casi una década como profesora en las Escuelas de Arte de Andalucía y cuando puede se dedica a la fotografía con parsimonia, que es como le gusta a ella. Su memoria se almacena en imágenes moldeadas por la

experiencia sensitiva, por el lenguaje fotográfico y cinematográfico y por una forma de entender la estética. Continúa mirando la vida, disfrutando con sus artificios y materializando los suyos propios.



Perfume de arena

Fotografía digital blanco y negro

Dicen que las cosas buenas vienen en frascos pequeños,
yo no sé si es del todo cierto.

Existen tesoros muy grandes, otros menores, algunos casi
olvidados, y tesoros que nos acompañan todos los días.

Sin embargo, yo no mido los tesoros en grandeza sino en
recuerdos. Hay recuerdos tan valiosos, que si los midiéramos
en tamaño, no se podrían guardar ni en la maleta más
grande. Por eso a mí me basta con quitarle un poquito de
arena a la orilla del río, porque aunque no sea algo grande,
tengo un valioso recuerdo de un lugar que puedo guardar
en el sitio más pequeño.



Montserrat Ansótegui Rodríguez

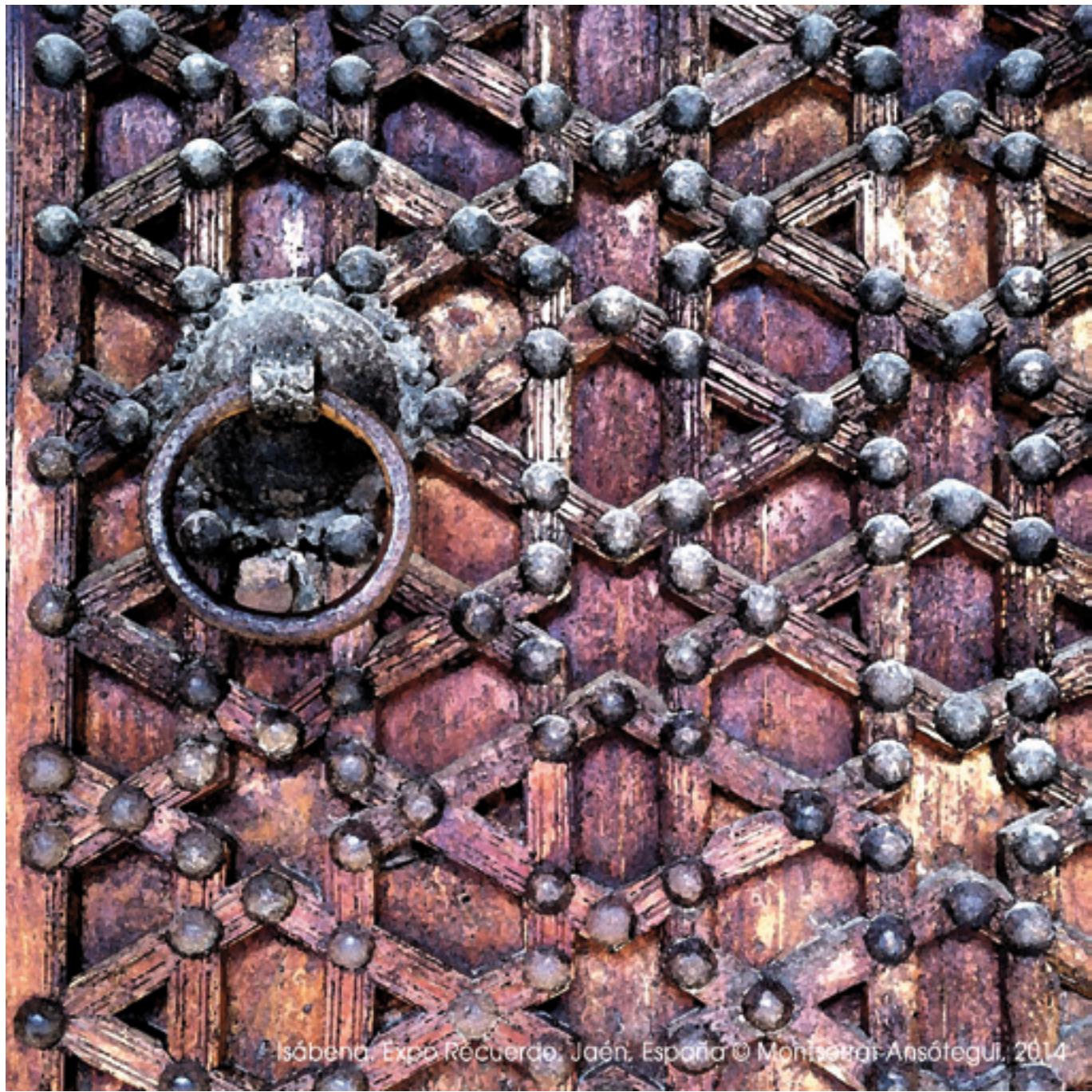
España

montserratjc@hotmail.com

Isábena

Fotografía, 2014

Isábena, Creatividad, Fotografía, Recuerdo, Intercambio, Arte, Personal, Plástica, Roda, Enseñanza, Mirada, Souvenir, Mundo, Aprendizaje, Interdisciplinar, Regalo, Creación, Idea, Exposición, Contexto, Actividad, Momento, Creación, Contacto, Cultura, Pensamiento, Entorno, Coordinación, Perspectiva, Búsqueda, Participación, Sociedad, Aportación, Conocimiento, Práctica.



Isábena, Expo Recuerdo, Jaén, España © Montserrat Ansótegui, 2014

Nuria López Pérez

Jaén/España
nuria@lafabrica.net
www.lafabrica.net

Recuerdos de Florencia 2

Fotografía

—
Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Granada 1991.
Master en Paisajismo, Jardinería y Espacio público. Universidad de Granada.2005/2006.
Ciclo Superior de Ilustración. Escuela de Arte José Nogué. Jaén. 2010/2012

Ha elaborado acuarelas promocionales para el estudio “Ibáñez arquitectos” de Granada y ha participado en exposiciones colectivas de pintura.
Desde 1998 desarrolla su actividad creativa en su estudio (La fábrica de diseño), realizando trabajos de diseño gráfico y ambiental (publicaciones de autor, imagen corporativa, fotografía, ilustración, interiorismo, jardines y estudio de paisaje).



Mediterráneo

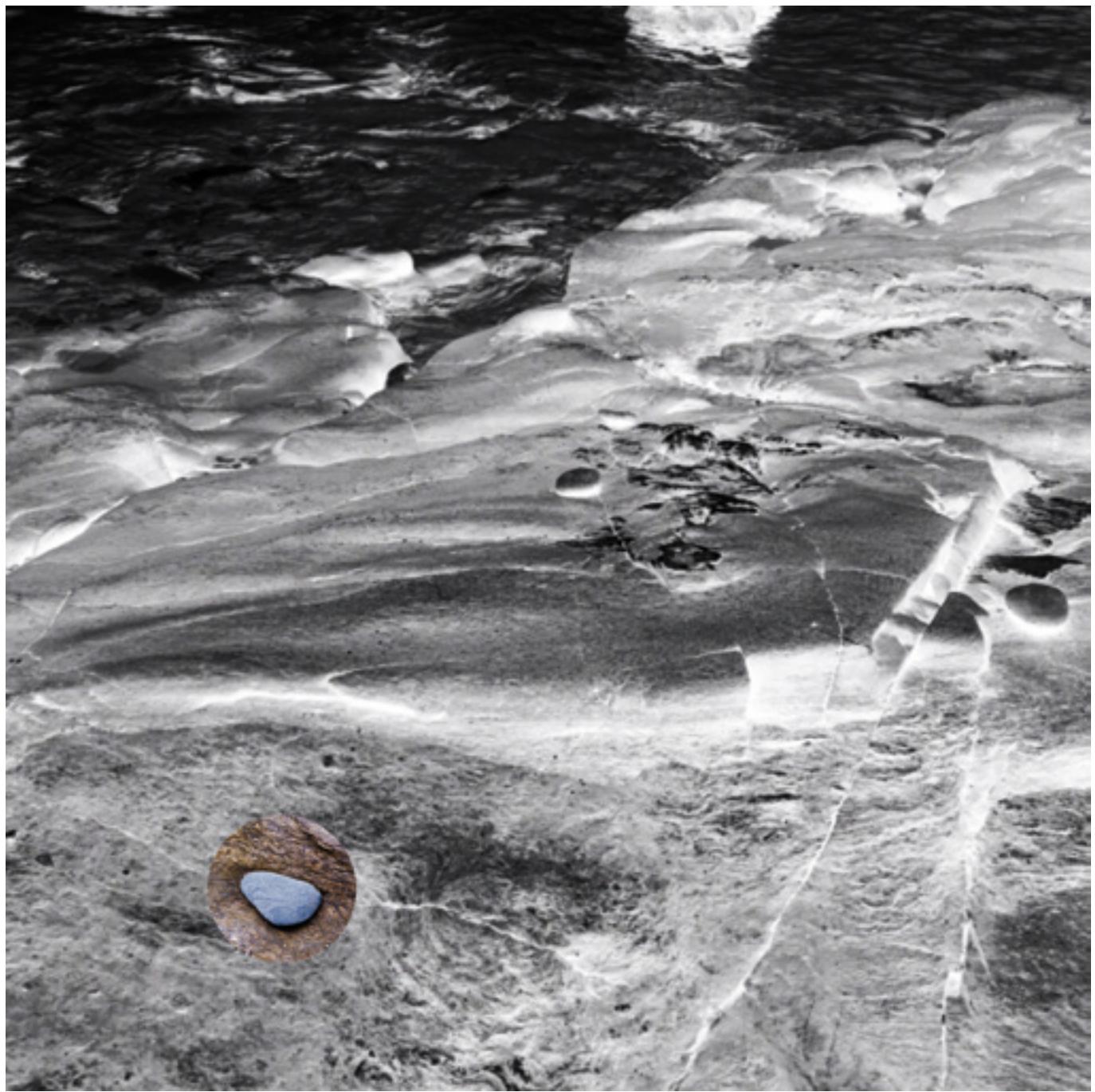
Fotografía digital

Recuerdo de un paisaje,

Roca azul-

Viajamos juntas

—
Profesora e investigadora de la Universidad de Guadalajara, México. Actualmente cursa el Máster en Investigación en artes, música y educación estética de la Universidad de Jaén.



Eagle Clothes

Brooklyn, Nueva York, 2012

Fotografía

Third Avenue + Sixth Street, Brooklyn, Nueva York.

El proyecto Sings es una serie de 10 fotografías de letreros de neón, muy típicos y en desuso, de los años 60 en Nueva York. La publicidad que comunicaba este tipo de letreros hace muchos años que ha desparecido. Como viejos fósiles barados en las azoteas de muchos edificios de Nueva York, este rótulo de la fábrica de ropa Eagle ya no existe. El nuevo propietario del solar decidió modificar el edificio y eliminar la estructura que soporta el rótulo. Se instaló en 1951 y en julio de 2012 todavía estaba en pie. La noticia de su desaparición en julio de 2013 hizo que esta fotografía cobrara un sentido inusitado y fantasmagórico. El lugar y la experiencia de todo lo acontecido alrededor del instante en el que tomé la fotografía retornaron con fuerza.

—
Licenciado en pintura y grabado en la Facultad de BB.AA. de la Universidad del País Vasco.(U.P.V.-E.H.U) En la actualidad es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Su trayectoria artística ha puesto de manifiesto desde un principio los temas principales de su investigación; el fenómeno del límite, la ambigüedad entre las

tradicionales disciplinas del arte y el enfrentamiento a la tarea del arte desde un punto de vista fundamentalmente conceptual y antropológico. Ha participado en un gran número de exposiciones colectivas con motivo de muestras, bienales y certámenes. Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra se encuentra representada en colecciones públicas y privadas.



Pedro Villarrubia

Jaén/España
plvm20@gmail.com

Recuerdo

Fotografía, 2014



El patio de mi abuela

Collage fotográfico

El patio de mi abuela era un lugar de juegos en mi infancia. Las macetas enormes formaban un bosque donde esconderse y dar palmadas a los cromos.

Como muchos otros patios atesoran especies venidas desde lejos para refrescar nuestros ojos, convirtiéndose en pequeños paraísos selváticos. Pero en la urgencia de la actualidad reduce el tiempo y el espacio necesario para cuidar estos vergeles, reduciéndose a efímeros recuerdos albergados por una casita de pájaros.

—
Artista visual, docente e investigadora.

Nacida en Osuna (Sevilla) el 31 de Enero de 1.965.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de Pintura en 1.987 y Doctora en Bellas Artes por la misma universidad en 2006.

Profesora de Artes Plásticas tanto en Secundaria (actualmente en excedencia voluntaria) como en la Universidad y colaboradora con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en la elaboración de recursos didácticos.

Numerosas exposiciones colectivas, tanto en España como en el extranjero y diversas exposiciones individuales como City Flowers, en la galería Félix Gómez y sala Maravillas, Metálica vegetal en la galería Icaria, Fulgor, en la galería Vírgenes, o la instalación artística Sombras y

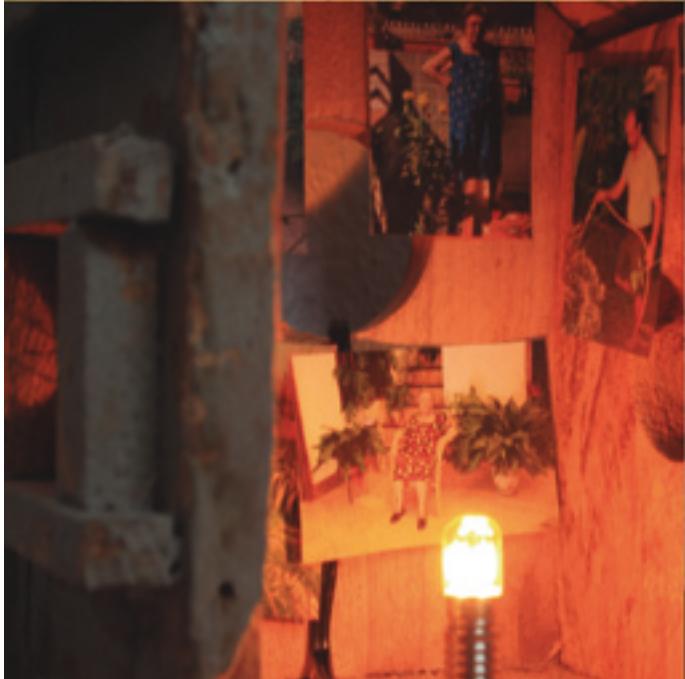
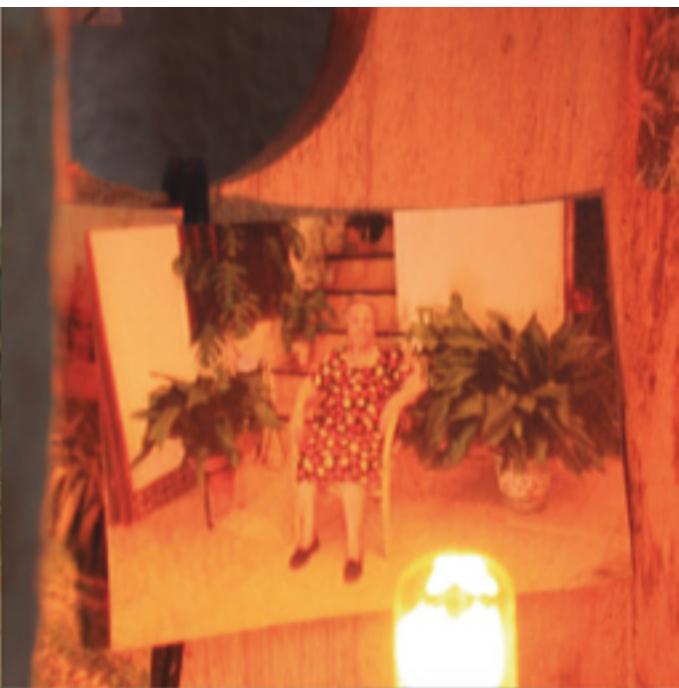
Sevilla, España

rocioarregui@us.es

www.rocioarregui.com

réplicas, en la Fundación Aparejadores. Obras seleccionadas en ayudas o concursos como Iniciarte, Grúas Lozano o Arte de Mujeres.

Su investigación está centrada principalmente en el acercamiento al arte actual y su integración en el sistema educativo. A este respecto ha escrito artículos en revistas como The International Journal of the Arts in Society, Redvisual.net o Teodosio. Ha participado con comunicaciones y ponencias en congresos tanto locales como internacionales.



Nocturno

Fotografía, 2014

Córdoba 1983

*Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla,
por la especialidad de Pintura.*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 Paisajes cruzados. Galería Carmen del Campo. Córdoba.
- 2011 Ciudades sin nombre. Sala de Arte del Instituto Góngora. Córdoba

**CONCURSOS, BECAS Y EXPOSICIONES COLECTIVAS
2013**

- Obra seleccionada en el Certamen UNIA de Pintura. Exposición colectiva itinerante.*
- Obra seleccionada en el Certamen de Pintura Ateneo de Sevilla. Exposición colectiva.
- Participación en el taller impartido por el colectivo artístico BoaMistura para Scarpia, jornadas de intervención en el paisaje en El Carpio (Córdoba).

2012

- Seleccionada para el taller de pintura impartido por D. Antonio López. Cátedra de Albacete.
- Exposición colectiva Arte para regalar. Galería Carmen del Campo. Córdoba.
- 2011 Exposición colectiva 16 asas para Japón. Posada del Potro. Córdoba.

Córdoba/España

smreina83@hotmail.com

www.saramoyanoreina.blogspot.com

2009

- 2º PREMIO en el Certamen Axerquía, patrocinado por la Fundación Botí. Córdoba.*
- Viaje Cero. Intervención colectiva en el Albergue Juvenil. Córdoba.
- 2008 Residencia artística en el Festival Internacional de Assilah. Tánger.

2007

- Obra seleccionada en el Certamen de Pintura Emasagra, Granada. Exposición colectiva.*
- Seleccionada para la exposición Generación Eutopía 07. Sala Cajasur, Córdoba.*

2006

- Residencia artística en la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.*
- Beca Erasmus en Winchester School of Art. Universidad de Southampton (Reino Unido).
- PREMIO JOVEN en Certamen Axerquía. Córdoba.*
- Seleccionada en el Premio de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla.
- Intervención artística Frágil en Scarpia (Córdoba).
- Exposición colectiva Cambio ClimARTico. Albergue Juvenil. Córdoba.
- Exposición colectiva Riberas del Guadaira. Casa de la Cultura, Alcalá Guadaira (Sevilla). *

2005

- Seleccionada en el Certamen de Pintura Maestro-Mateo. Córdoba.
- Exposición colectiva II Talleres de Arte Contemporáneo. Posada del Potro. Córdoba. *
- Exposición colectiva Jóvenes artistas. Valverde del Camino. Huelva.



Sotte

Jaén, España
sottexx@gmail.com

NY perfect price

Fotografía digital, 2011

DVD

VIDEO

ALL YOU NEED
SALE !

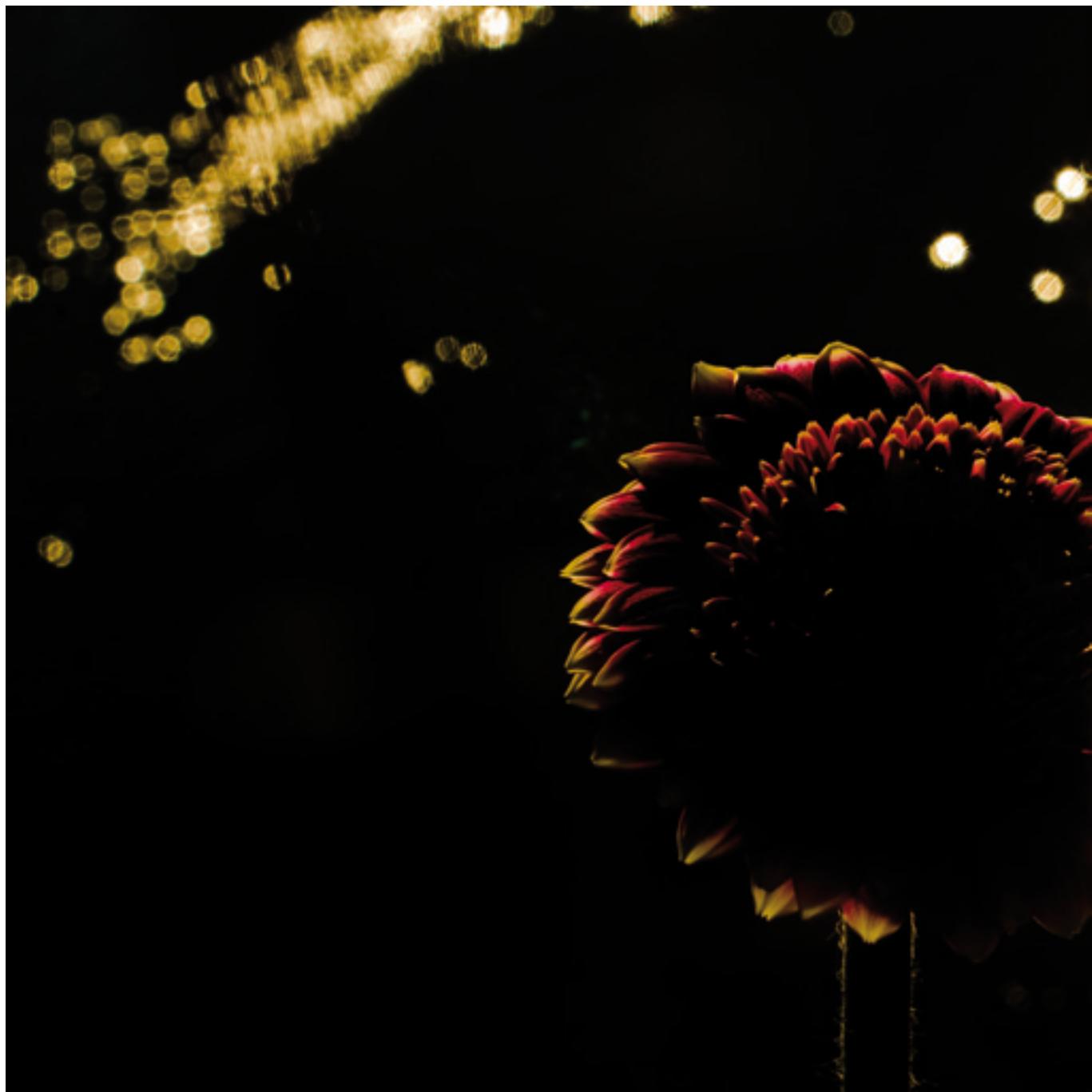
BEST
PRICE

Forever 2

Fotografia

—

Susana Gonçalves é doutorada em Psicologia, Professora-Adjunta no Politécnico de Coimbra, Directora do CINEP (Centro de Inovação e Estudo da Pedagogia no Ensino Superior) e investigadora externa da UIDEF (Unidade de Investigação e Desenvolvimento em Educação e Formação) da Universidade de Lisboa. Está envolvida em vários projectos internacionais, sendo membro da direcção da rede académica CiCe (Children's Identity and Citizenship in Europe) e da associação europeia CICEA. As suas áreas de investigação cruzam a Psicologia e a Educação, a Cidadania e a Comunicação Intercultural. É autora de artigos, capítulos de livros e livros, incluindo como organizadora.



Teresa Torres de Eça

Oporto, Portugal
teresatorreseca@gmail.com

Osaka 2018

Fotografia digital



Directo al blanco

Fotografía digital, 2014

Un recuerdo, latente y olvidado, oscuro e ilumina, es el alma viva que recorre las entrañas, llega cada vez que lo llamo y me abandona en cada suspiro, y con la misma vehemencia vuelve y se queda. Sé que me acompañas pero también sé que no estás; es el souvenir de la vida.

—
Artista y docente.

Grupo de investigación HUM-862 - ESAGEC



