



PEDRO OSA KAR OLAIZ
PINTURAS

MUSEO DE ARTE E HISTORIA • DURANGO

PEDRO OSAKAR OLAIZ
PINTURAS

MUSEO DE ARTE E HISTORIA

PEDRO OSAKAR OLAIZ
PINTURAS

DURANGO
1990

Edición realizada con la colaboración de



Bilbao Bizkaia Kutxa

Departamento Cultural



PEDRO OSAKAR OLAIZ
PINTURAS



PEDRO OSAKAR

Margoak

I. JOKABIDE BAT

Barriro mugak, aztarnak,
seinaleztapenak, barnekaldearen
garapenerako saretxoak, nire neure
logikaren bila, bizpahiru dimentsinotan
neure burua zuritu nahirik.

Izate ezbardinen batura, unitate
txikienetan hibridoak, bata bestearen
gaanean, bata bestearen aurrean, barne
oihartzunak sortuaz, kanpotik diran
presentzia pilatuak, harridura eta jokaera
barriak.

Kodeen euskarri izateko egiturak.
Zabalak, orokorrak, nautroak, aurretiaz
urrunduak izaten ahalegintzen dira,
sarrera eta urtekerak bideratu daitezkan.
Azken baten, euren buruagaz lotuak,
logiko eta minimoak.

Kolorea argi eta garbi azaltzen da,
hegaletan irudiarekin bat eginaz,
bapateko memoriarako sarbide izan
nahirik, mamina atararikoa eta
berzehaztua bera, gero sinbolu
bihurtzeko, hartuemon barriak bilatuaz,
ideiak bateratuaz, norbere eta
gizataldeen gomuten zabalte modura,
utopietarako zirrikitu.

Gainazal zentzukurak, ukikorrak,
metafisikoak, euren materialtasunean
agertzen ez diran irudiekin bat eginda,
estridentziak sortzen lagunduz, ageriko
tanpatekoak.

Kolorea-irudia-seinalea-sinbolua-ikurra.
Patua apurtu nahirik egindako saiakerak.

Bere zoritxarrari aurre eginaz, euren
erresorteak bilatzen dodaz agerira
ataratzeko, galdera lar eta erantzun gitxi.
Guztia zalapartei aurre egiteko. Amildegi
barri batetara neure burua botaz, bertan
esperientziaren mugetara heldu naiten,
bere hondoa eta formea itxuratzen dauan
egituraren artean zalantzan.

Gaia goragoko maila bateko ideia
batetara aldatzea, bere garrantzian
sinistuaz.

II. ESPAZIOAGANDIK BETI
ITXAROTEN DODAZ BIZIGARRI
DIRAN FORMEN PROPORTZINO EDO
ZERRENDAK: PINTUREAGAZ BE
ANTZEKO ZEOZER JAZOTZEN JAT,
BETI NAGO NI NEU HARRAPATU
NAGIAN PINTURA BATEN ZAIN.

PEDRO OSAKAR

Pinturas

I. UNA ESTRATEGIA

De nuevo los límites, las huellas, los
señalamientos, retículas para el
crecimiento interno, buscando mi propia
lógica, autoescusándome en dos, tres
dimensiones.

Unión de naturalezas distintas,
híbridos bajo unidades mínimas,
superpuestas, enfrentadas, produciendo
ecos internos, condensadas presencias
ausentes, extrañamientos y nuevos
comportamientos.

Estructuras para soportar los códigos.
Tratan de ser amplias, generales, neutras,
premeditadamente ausentes, para
posibilitar entradas y salidas. Al final,
comprometidas consigo mismas, lógicas
y mínimas.

El color manifiestamente expuesto, en
cuyos extremos se topa con la imagen,
que quiere ser acceso a una memoria
inmediata, explotada, redefinida para
devenir en símbolo, buscándole nuevas
relaciones, consiguiendo
condensaciones de ideas, ampliaciones
del recuerdo individual y colectivo, un
resquicio para las utopías.

Superficies sensuales, táctiles,
metafísicas, junto a imágenes ausentes
en su materialidad, ayudando a provocar
posibles estridencias, choques
manifiestos.

Color-imagen-señal-símbolo-signo.

Intentos por romper el destino.

Enfrentado a su fatalidad, busco sus
resortes para evidenciarlo, demasiadas
preguntas con pocas respuestas.

Todo para hacer frente a las
agitaciones. Arrojàndome a un nuevo
vértigo, en donde extremar la
experiencia, dudando entre el fondo y la
forma que la orientan.

Transformar la materia en una idea más
elevada, creyendo en su trascendencia.

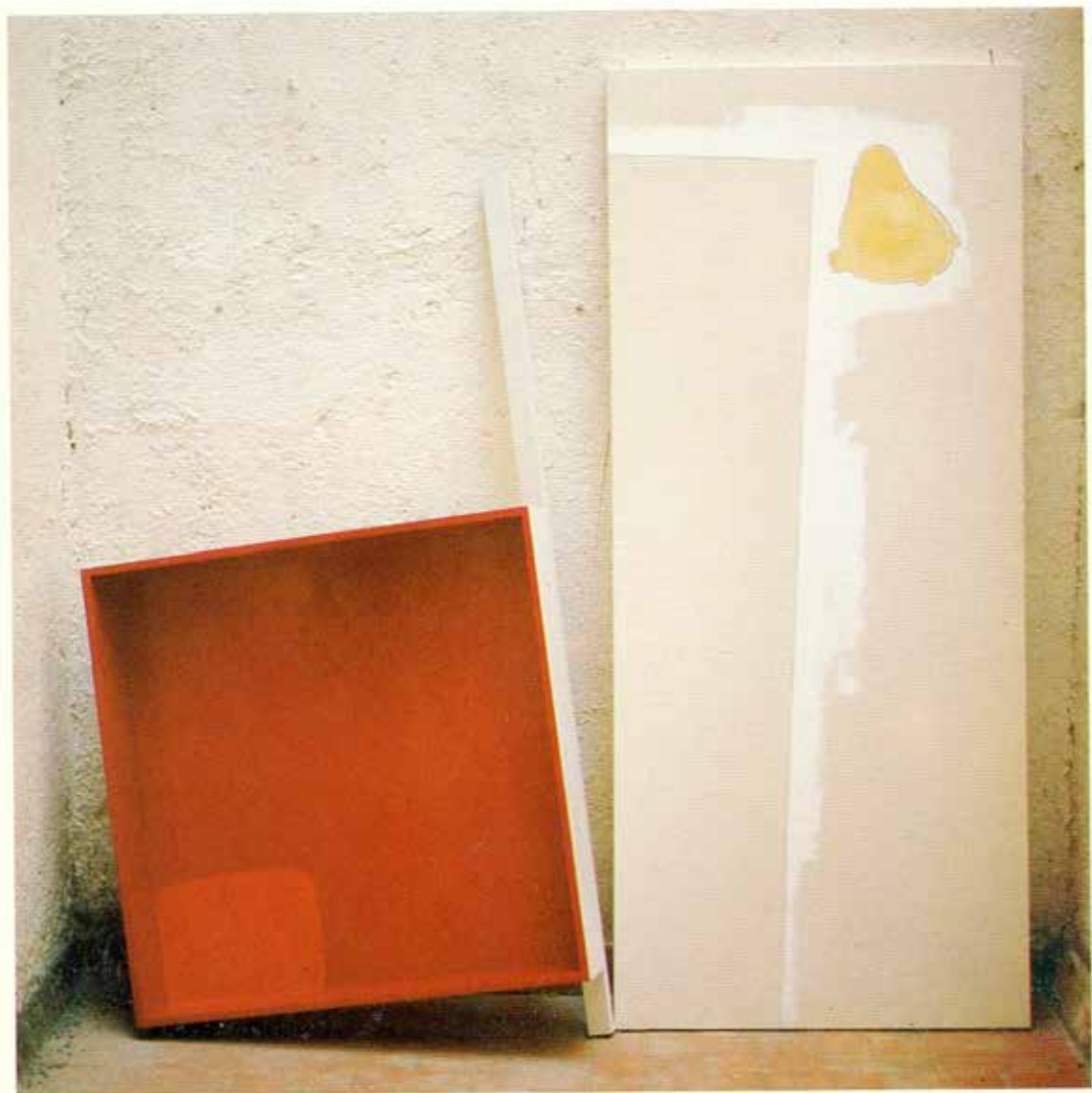
II. DEL ESPACIO SIEMPRE ESPERO
UNA PROPORCION O RELACION DE
FORMAS HABITABLES, DE LA
PINTURA ME OCURRE PARECIDO,
SIEMPRE ESTOY AL ACECHO DE UNA
PINTURA QUE ME INVADA.

III. BALITEKE, AZKEN BATEN,
EZAGUMENAREN EREMUAN LEGETIK
URTETEKO DAUKAN GAITASUNA
IZATEA PINTATZERA ETA EZ BESTE
EDOZER EGITERA BULTZATZEN
NAUANA, NAHIZ ETA AZKEN
URTEOTAN, ASKORENTZAT
ZAHARTUTAKO BIDE IZAN
LEITEKEAN, ERA BEREAN BIDE
ZAHAR BAT BE IZANAZ. BIDE HONEN
ERABILERA ETA BERE ZENTZU
ONTOLOGIKOA, KONPONTZEKO
ERRONKARIK ARRAROENA
DALAKOAN NAGO; NORBERARI
GERTA LEKIKIOZAN ERRONKA
ATSEGINGARRI ETA PIZGARRIAK
EURAK.

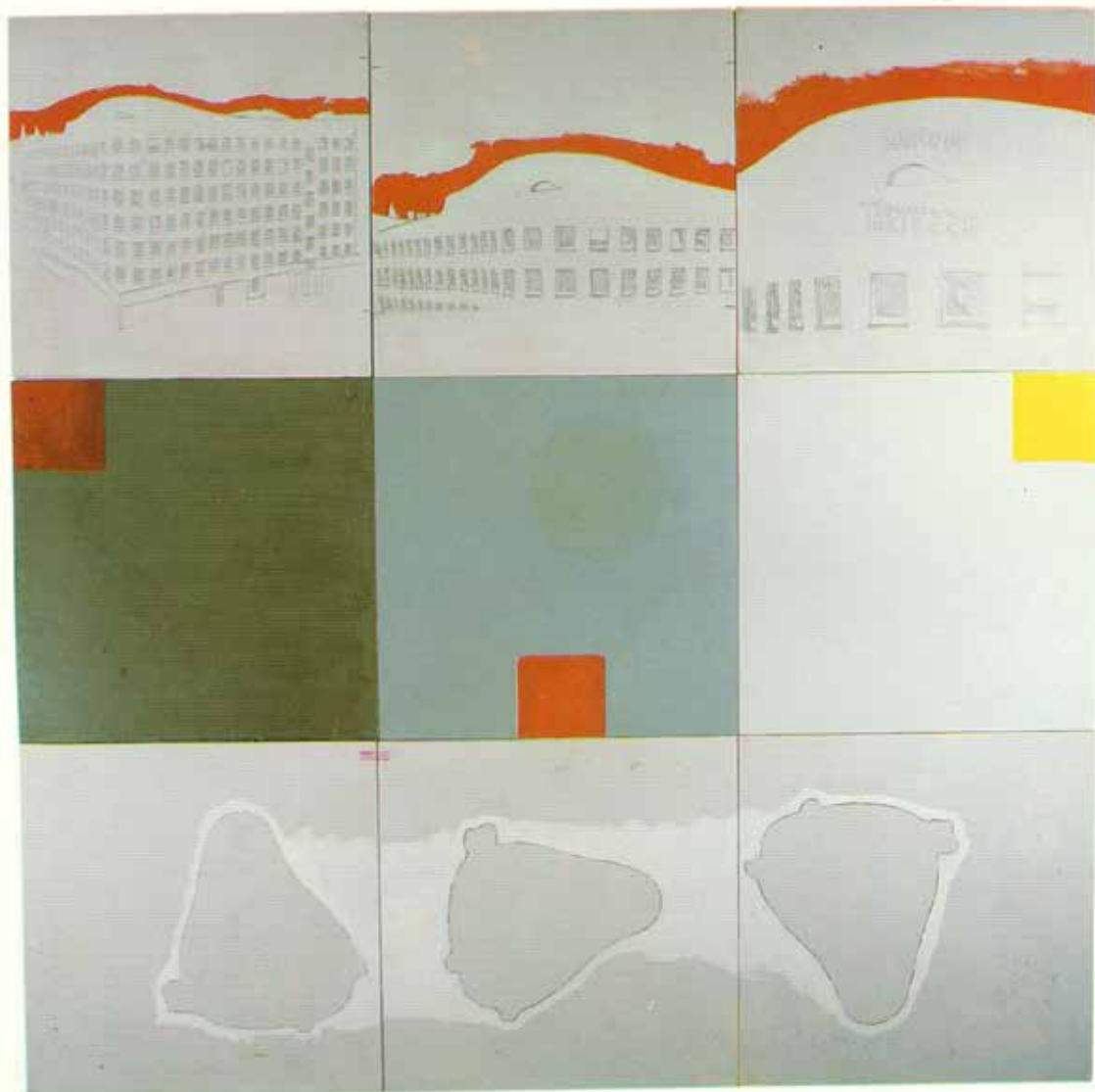
1990eko Apirilean

III. ES QUIZA SU CAPACIDAD DE
TRANSGREDIR EN LA VIA DEL
CONOCIMIENTO, EN ULTIMA
INSTANCIA, LO QUE ME LLEVA A
PINTAR Y NO A HACER OTRA COSA,
AUNQUE Y EN LOS TIEMPOS QUE
CORREN, PUEDA SER PARA MUCHOS
UN MEDIO VIEJO, PERO TAMBIEN UN
VIEJO MEDIO. UN MEDIO CUYO USO
Y SENTIDO ONTOLOGICO, PIENSO,
ES UNO DE LOS RETOS A RESOLVER
MAS EXTRAÑOS, DIVERTIDOS Y
APASIONANTES QUE A UNO LE
PUEDAN PASAR.

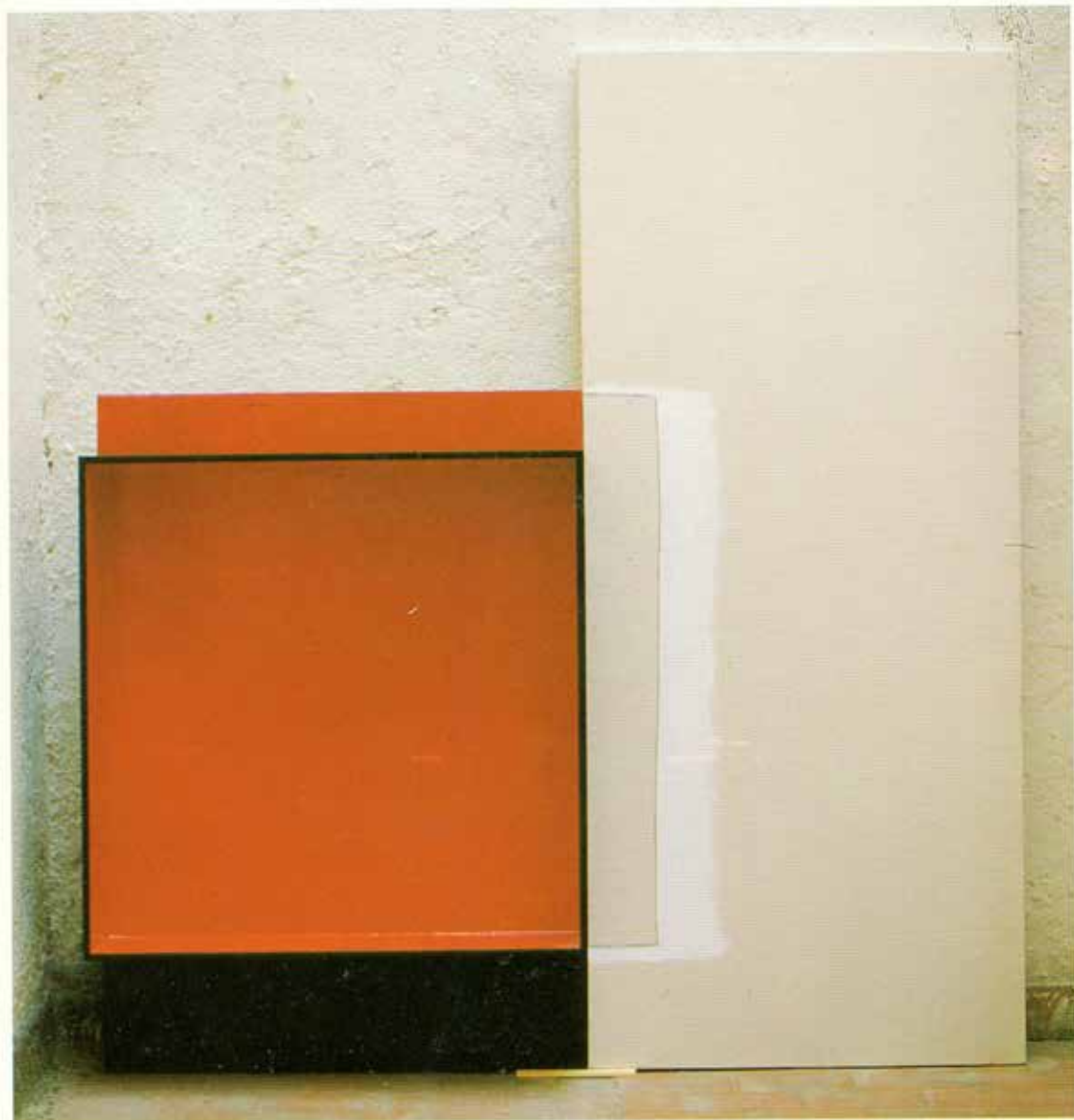
Abril 1990



Tres naturalezas IV
Mixta sobre madera y lienzo, 1990
210 × 200 × 20 cm.



Tres naturalezas V
Mixta sobre madera, 1990
150 x 150 cm.



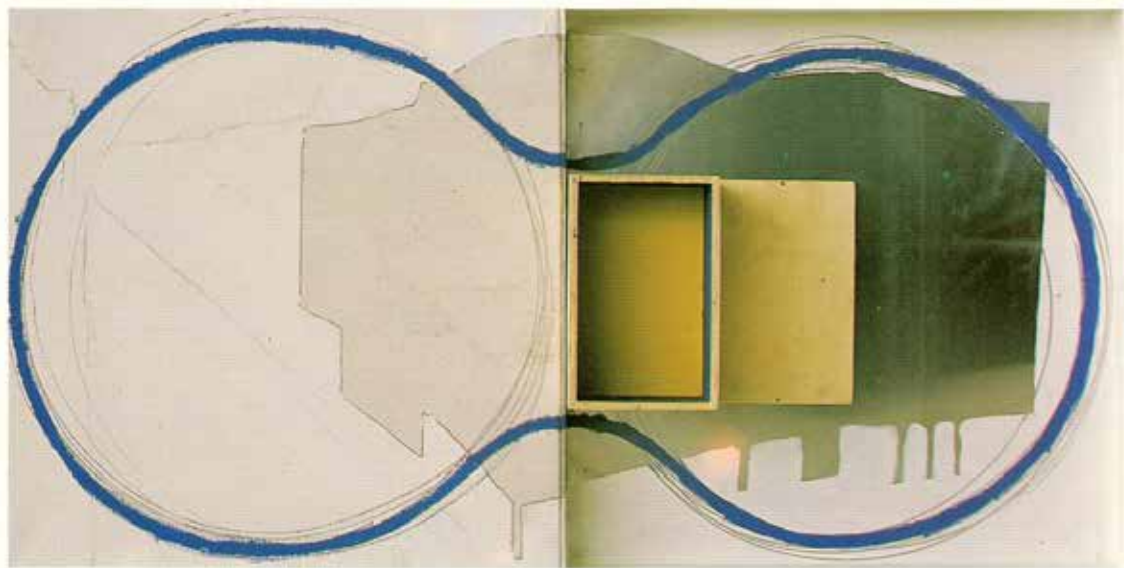
Tres naturalezas VII
Mixta sobre lienzo y madera, 1990
210 × 190 × 20 cm.



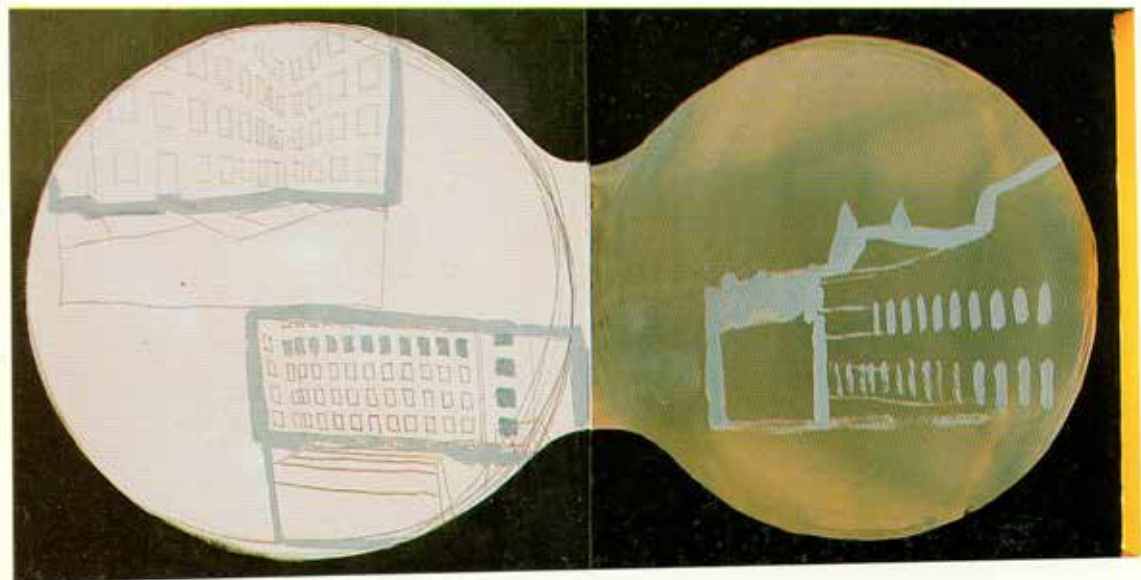
Tres naturalezas I
Mixta sobre madera, 1990
150 x 150 cm.



El formato redondo
Mixta sobre madera. 1990
75 x 75 cm.



Binomio I
Mixta sobre lienzo y aluminio, 1990
50 x 100 cm.



Binomio II
Mixta sobre madera y aluminio, 1990
50 × 100 cm.



Sin título
Mixta sobre lienzo y aluminio, 1990
210 x 210 x 20 cm.

Pedro Osakar Olaiz
Pamplona, 1965

Licenciado en pintura y grabado en la Facultad de BB.AA. de la U.P.V.-E.H.U. (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibersitatea)
Profesor de la especialidad de Pintura en la Facultad de BB.AA. de Granada.

BECAS Y AYUDAS

Ayuda de la Institución Príncipe de Viana, para la organización de una exposición personal. 1987
Ayuda a la Creación Artística del Gobierno de Navarra, 1987.
Ayuda a la Creación Artística del Gobierno Vasco, 1988.
Beca de la Diputación Foral de Vizcaya, 1989.

PREMIOS

- 1986 Primer Premio de Escultura. II Concurso Pamplona Jóvenes Artistas.
- 1987 Convocatoria «Ertibil 1987». Diputación Foral de Bizkaia. Primer Premio de Pintura, Certamen Navarro de Artes Plásticas, Pamplona.
Segundo Premio de Pintura, Certamen Nacional de Artes Plásticas, Valencia.
Segundo Premio de Escultura, III Concurso Pamplona Jóvenes Artistas.
- 1988 Segundo Premio de Pintura «Gure Artea», Gobierno Vasco.
Primer Premio de Escultura, Certamen Nacional de Artes Plásticas, Valencia.
Convocatoria «Ertibil 1988». Diputación Foral de Bizkaia (Pintura y Grabado).
Accésit, II Bienal de Pamplona.
- 1989 Convocatoria «Ertibil 1989». Diputación Foral de Bizkaia (Grabado).
Primer Premio en el «I Certamen de Pintura de Osakidetza».

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1988 Sala de Exposiciones de la Caja Laboral Popular (Pamplona), Pintura y Grabado.
Escultura para un espacio urbano en Plentzia (Vizcaya).
Casa de Cultura de Tafalla, Pintura y Escultura.
- 1989 «Entre límites», Sala de Cultura de la C.A.N. Castillo de Maya, Pamplona.
«Bonjour trisstese», Aula de Cultura de Yurre, Vizcaya.
- 1990 «Pinturas», Museo de Arte e Historia de Durango, Vizcaya.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1986 IV Premio Internacional de Pintura, Festivales de Navarra.
IV Certamen de Pintura de Sestao (Vizcaya).
II Bienal de Arte Vasco, Amorebieta (Vizcaya).
VI Bienal del Gobierno de la Rioja.
- 1987 IV Certamen Navarro de Artes Plásticas.
«¿El fin o el camino?» (Seis alumnos de la Facultad).
II Bienal de Donosti-San Sebastián.
I Bienal de Escuelas de Arte, Tolouse (Francia).
«Ertibil», Itinerante por Vizcaya.
Certamen Nacional de Artes Plásticas, Valencia.
Selección de Alumnos de BB.AA., Salan Juan Larrea, Vizcaya.
«Agur, Hemingway», Pamplona y Madrid (25 Jóvenes Artistas Navarros).
Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao (Selección de Alumnos de 4.º de BB.AA.).
Instalación «Trece Quilates» en los Astilleros Riera, Gijón.
V Certamen de Pintura de Sestao.
V Premio Internacional de Pintura, Festivales de Navarra.
Premios del Concurso, Pamplona, «Jóvenes Artistas», Sala de Armas de la Ciudadela.
Sala Amadis, «Proyectos de Arte y Medio Ambiente», Madrid.
Sala Nicanor Piñole, Gijón.
III Concurso Pamplona Jóvenes Artistas.
- 1988 V Certamen Navarro de Artes Plásticas.
V Certamen de Pintura de Santurce. Bizkaiko Artea 1988.
5.º de BB.AA. Aula de Cultura de Elcano, CAMB.
«Gure Artea 88», San Sebastián, Vitoria, Bilbao.
Certamen Nacional de Artes Plásticas, Valencia.
BB.AA. 1988, Sanz Enea, Zarauz (Vizcaya).
Veinte + Veinte, Galdakao.
VI Certamen de Pintura de Sestao.
IV Concurso «Pamplona Jóvenes Artistas».
II Bienal de Pamplona.

- 1989 «País Vasco. Tradición y Modernidad», Bruselas, Niza, Münster (R.F.A.), Salzburgo, Estocolmo y Helsinki.
III Premio de Escultura «Pablo Gargallo», Zaragoza.
«Ertibil 1989».
«Bizkaiko Artea 1989».
Colectiva en el Aula de Cultura de Yurre.
IV Muestra de Pintura Mural de Zarautz.
VII Premio Internacional Festivales de Navarra.
VII Premio Internacional «Galería 16», Donosti-San Sebastián.
- 1990 25 Artistas Navarros en el Museo de Navarra.
«Batera», Bilbo Bizkaiko Kutxa, Aula de Cultura de Bilbao.
«Inguruan - En derredor», Ayuntamiento de Bilbao.

Diseño y maquetación:
IKEDER®

Traducción:
INSTITUTO LABAYRU

Fotocomposición:
IPAR, S.C.L.

Fotograbados:
SELETEST, S.A.

Impresión y encuadernación:
KRONDIS, S.A.L.

Depósito legal: BI-1.032-90

CARNET

38



Bilbao Bizkaia Kutxa
Departamento Cultural