



OCEANO INTERIOR MAR DE TIERRA

Museo Municipal de Valdepeñas

OCEANO INTERIOR MAR DE TIERRA

14 de Septiembre



7 de Octubre

Museo Municipal de Valdepeñas



Miguel Carmona Astillero
Comisariado

Nuria López Pérez
Diseño y maquetación

Edita: Ayuntamiento de Valdepeñas

Imprime: Imprenta Casa Campos

Dep. Legal: CR 1454-2018
ISBN: 978-84-87229-76-3

© de los textos: los autores
© de las fotografías: los autores
© de las obras: los autores

OCEANO INTERIOR
MAR DE TIERRA

MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ

Tte. de Alcalde, Concejal de Cultura, Educación, Turismo y Comercio del Ayto. de Valdepeñas.

OCÉANO INTERIOR (Mar de Tierra)

Dando entrada casi a la estación otoñal nos reencontramos en el Museo Municipal de Valdepeñas con una nueva exposición: “OCÉANO INTERIOR; MAR DE TIERRA”, constituye la metáfora del agua convertida en tierra, océanos de tierra. Confeccionada con los trabajos de 16 artistas, compañeros de la facultad de Bellas Artes en la Universidad de Granada que se han vuelto a reencontrar después de 25 años, y que aportan 18 excelentes trabajos a través de una orografía rica en materiales y ecléctica en su constitución que abarca distintas disciplinas como la pintura, escultura, dibujo, fotografía, ilustración, etc.

Este conjunto de personalidades viene a configurar una diversidad de manifestaciones artísticas, forjadas con el paso de los años y análogas en gran parte a sus profesiones, relacionadas con las Bellas Artes en sus diversas ramas; como Docentes Universitarios (algunos participantes en nuestra Exposición Internacional de Artes Plásticas con premio incluido), Profesores de Escuelas de Artes, Ilustradores con trabajos publicados en el New York Times, Fotógrafos de Naturaleza con importantes publicaciones científicas, Arqueólogos, Restauradores, etc. Todos han seguido en paralelo su labor artística como necesidad común y vital con la que ahora concurren en las salas del Museo Municipal.

Volviendo al título de la exposición que además vertebraba la temática o hilo conductor; viene dado por algunas de las exposiciones anteriores que han realizado dichos artistas por diversas ciudades andaluzas como

Granada, Jaén o Cádiz en las cuales, el eje central sobre el que gira la parte conceptual son los viajes o el agua en su extensión oceánica y marina. El título intenta continuar ese camino trazado pero traducido o llevado al interior de la península. El OCÉANO en este caso equivaldría a la Mancha como espacio de grandes dimensiones, no en vano es una de las regiones más extensas de España, cuyo tránsito, insospechado para aquel que solo conoce la llanura, sacude la imaginación con multitud de lugares, cambiantes, distintos y pintorescos, recogidos en nuestra literatura para ser exportados al mundo entero. El topónimo “Mancha” sería pronunciado en árabe como Manxa o Al-Mansha, que se traduce como “tierra sin agua”, y otra como Manyá, traducida como “alta planicie” o “lugar elevado”.

Por otro lado el MAR, más cercano y cálido, se fusiona con la tierra para transformarse el campo de Calatrava donde nace Valdepeñas ciudad de la Cultura y el Vino, en el que el vino, es cultura para todos. Este mar de tierra lo formaban parte de sus riquezas cultivadas y recolectadas desde la etapa del hierro, incluso posiblemente en etapas anteriores, en el asentamiento ibérico del Cerro de las Cabezas (ss.VI- III a. de C.), destacando la vid y el cereal.

De este discurso parte la inspiración para realizar las obras que vamos a encontrar en la sala de exposiciones. Bienvenidos/as a esta nueva propuesta expositiva y espero que la disfruten.

JESÚS CAMPRA MADRID

LUIS CARLOS ZAMBRANO VALDIVIA

JUAN RAMÓN CARNEROS PARDO

MARTA DE LARA RASQUIN

CONCHA MAYORDOMO POYATOS

MARISOL GONZÁLEZ MIRAS

SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ

MAR GIMÉNEZ MARÍN



ANA DEL MAR LÓPEL NUÑEL

NURIA LÓPEZ PÉREZ

ASUNCIÓN LOZANO SALMERÓN

LOLA MORAL LÓPEZ

JOSÉ LUIS OJEDA NAVÍO

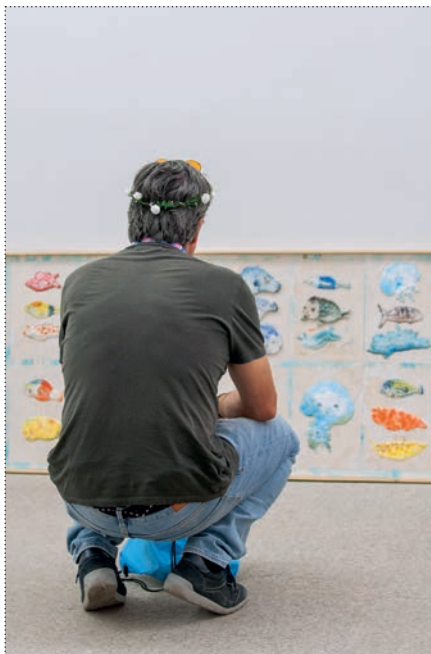
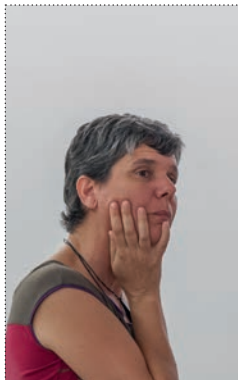
MIGUEL CARMONA ASTILLERO

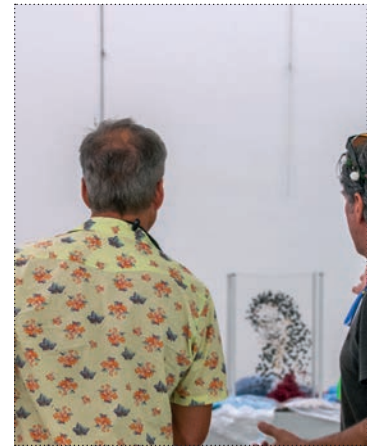
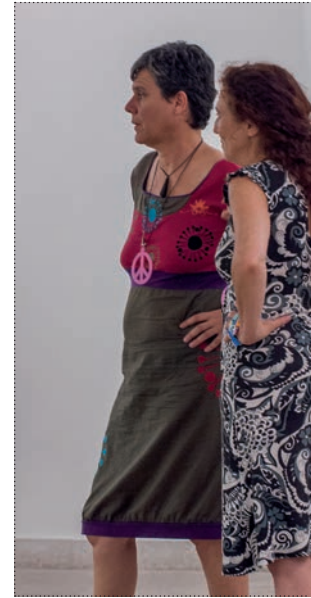
MANUEL TORRES CANTERO

PEDRO OSAKAR OLAIZ

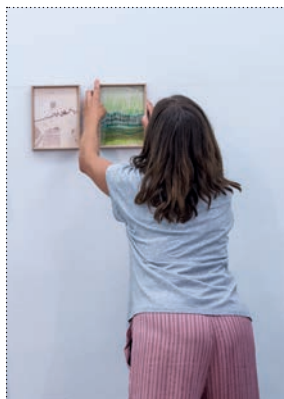
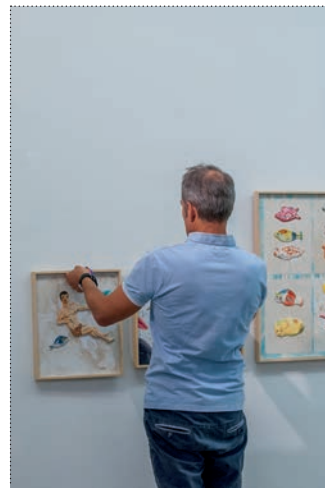
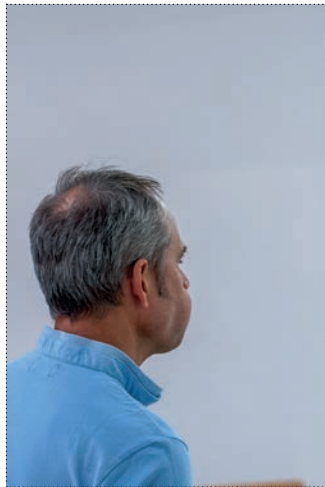


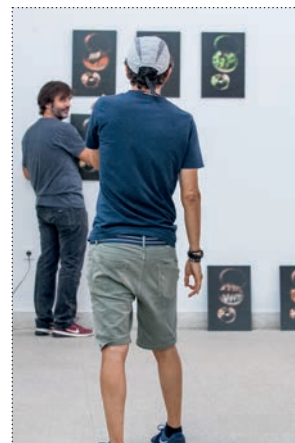
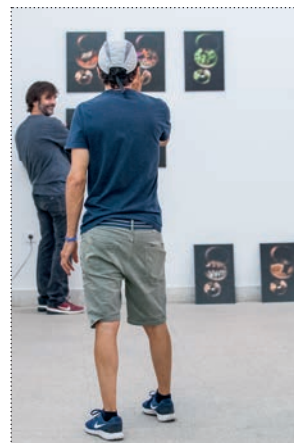
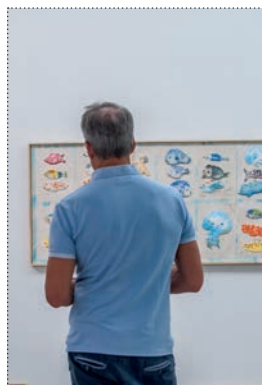
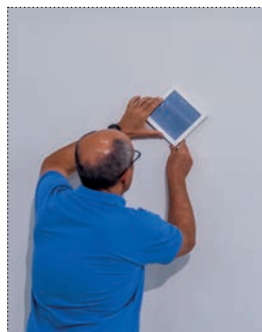
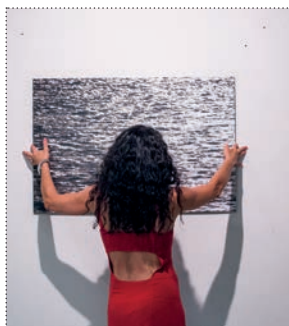
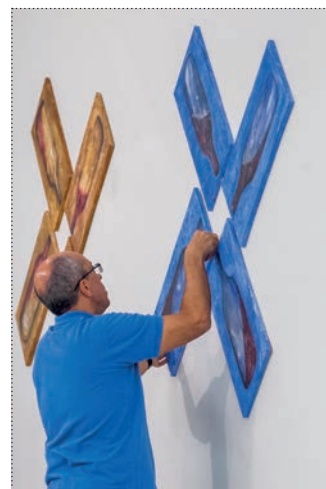
Planificando la ocupación...





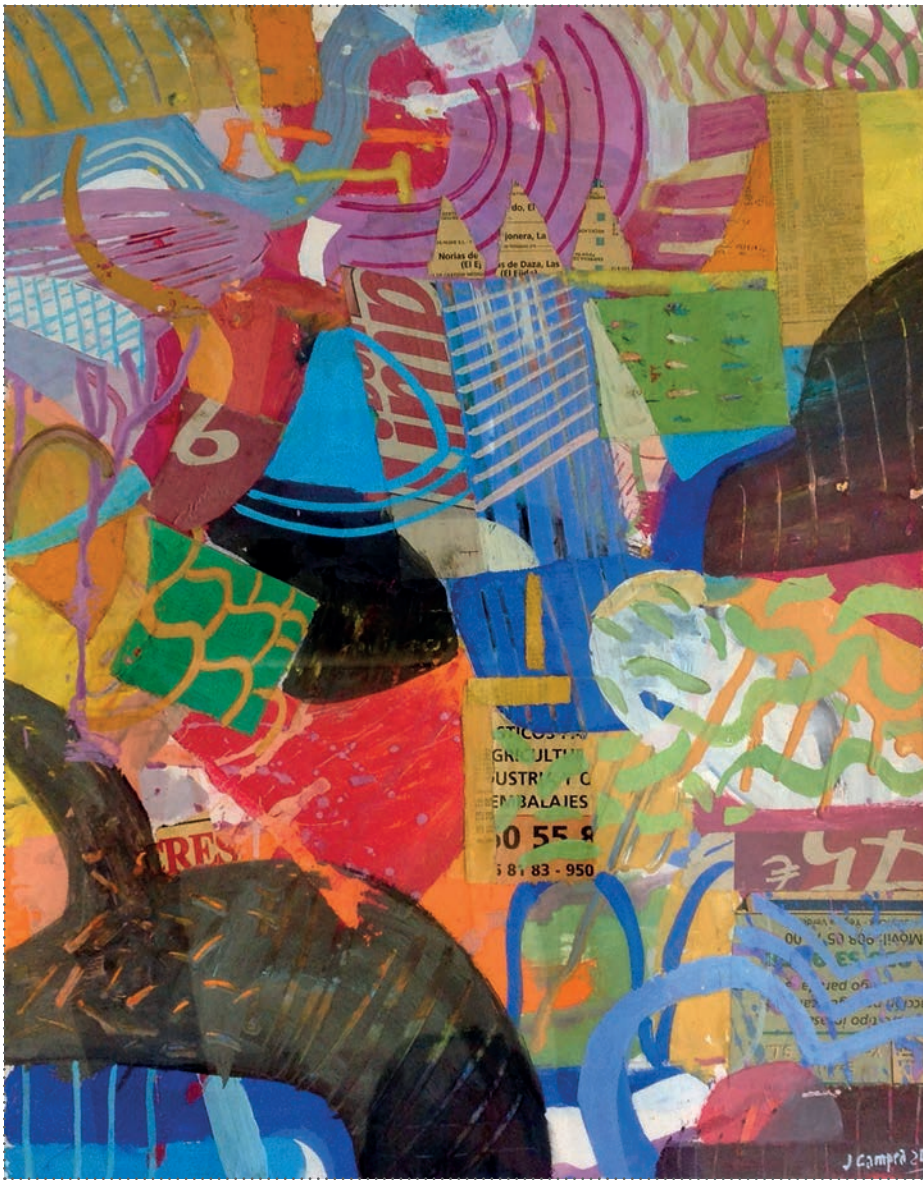
...y ocupando el Museo





Jesús Campra Madrid

EL ESPÍRITU DEL VINO



Técnica mixta sobre papel



Miguel Carmona Astillero

ENTRE DOS AGUAS

Deconstrucción; deshacer analíticamente los elementos de una estructura conceptual. Es probablemente lo que le ocurre a esta instalación, pero desde la perspectiva física y visual, ya que la estructura conceptual de "Entre dos Aguas" se desdibuja con el movimiento, encontrando la realidad oculta a través de un punto de vista determinado.

En ese devenir, durante la búsqueda giramos a su alrededor, continuando el camino líquido del Mar Océano, para cambiar paulatinamente al sólido de la tierra y el óxido de hierro, que se adentra en su interior y nos da la pauta de esa realidad transfigurada en el fiel reflejo de lo que soy: torso de corazón y vida compartidos.

Metacrilato, Nylon, aluminio, plástico y cartulina

51 x 36 x 30 cm



Juan Ramón Carneros Pardo

REFLEJOS



Impresión digital sobre foam

30 x 45 cm c/u.



Marta de Lara Pasquín

VIÉLICES



Acrílico sobre lienzo



Sergio García Sánchez

PINOCHO

*Dibujo digital y lápiz de color. Publicación en “The New
York Times – Book Review”. 13 de abril de 2018*



Mar Giménez Marín

ÁUREO

Desde una mirada contemplativa a lo tangible y plástico,
la luz que alimenta, calienta y transforma.

La luz que recorta, traspasa y constuye.

Los campos de tierra, espacios texturizados en los
que se forjan incisiones, se arañan y quedan huellas.
Costuras en el terreno que señalan el sentido en
doble dirección. Dualidad permanente que envuelve
la conciencia.

Los campos de Valdepeñas desde adentro hacia fue-
ra, lenguas de tierra separadas por la vid alterna, olea-
je seco, Horizonte y Tierra.

Corteza de plátano y acrílico



Marisol González Miras

ANOCHECER EN LAS LAGUNAS



Técnica mixta e impresión digital



Ana del Mar López Núñez

LA ALMADRABA DE VALDEPEÑAS

Técnica mixta. Rotulador, lápices, collage.

64 x 65 cm.



Nuria López Pérez

MAR DE TIERRA

Acrílico sobre lienzo

130 x 81 cm



GEOGRAFÍA HUMANA, 2018.

“En nuestros días, el emplazamiento sustituye a la extensión que por su cuenta ya había reemplazado a la localización. El emplazamiento se define por las relaciones de proximidad entre puntos o elementos; formalmente, se las puede describir como series, árboles, enrejados.

Por otra parte, es conocida la importancia de los problemas de emplazamiento en la técnica contemporánea: almacenamiento de la información o de los resultados parciales de un cálculo en la memoria de una máquina, circulación de elementos discretos, con salida aleatoria (como los automóviles, simplemente, o los sonidos a lo largo de una línea telefónica), identificación de elementos, marcados o codificados, en el interior de un conjunto que está distribuido al azar, o clasificado en una clasificación unívoca, o clasificado según una clasificación plurívoca, etc. De una manera todavía más concreta, el problema del sitio o del emplazamiento se plantea para los hombres en términos de demografía; y este último problema del emplazamiento humano no plantea simplemente si habrá lugar suficiente para el hombre

en el mundo —problema que es después de todo bastante importante—, sino también el problema de qué relaciones de proximidad, qué tipo de almacenamiento, de circulación, de identificación, de clasificación de elementos humanos deben ser tenidos en cuenta en tal o cual situación para llegar a tal o cual fin. Estamos en una época en que el espacio se nos da bajo la forma de relaciones de emplazamientos”.

Michel Foucault -

De los espacios otros “Des espaces autres”,

Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984

Acuarela sobre papel Canson y Mapas.

9 unidades de 5 l cm x 70cm c/u.



Concha Mayordomo Poyatos

FANAE

...Atravesamos las nubes, no sabes dónde estás, no sabes qué hay abajo, ni el antes ni el después.
Atraviesas el dominio de la luz. Una luz blanca e intensa que lo invade todo.
Una luz como a las puertas de El Cielo.



Fotografía sobre Dibond

HERAKEION

Belongings

Pertenecemos a los sitios que despiertan el alma. Aquellos en los que brotan nuestras emociones a borbotones, como una fuente incontenible que hubiera estado cegada.

De repente nos desbordamos, nos embargan los sentimientos sucesivamente uno tras otro, sin poder ni querer evitarlo. Y así se crea y renueva el vínculo con

el lugar, con la luz, con el olor, el paisaje, la visión, el sonido, la línea indivisible que va de los sentidos al cerebro y al corazón. De repente palpita rápido, nos acelera la respiración y activa nuestros nervios: quieren ver, tocar, abrazar, probar, cantar, correr, llorar o reír.

Sentir es lo que da la sensación de estar vivo, todo lo demás es ficción, no me hace pertenecer a lo que no me despierta el alma dormida...



Fotografía sobre foam

Lola Moral López

HIERBA



Porcelana blanca y metal.

I+I



Porcelana blanca y negra. Metal oxidado.

José Luis Ojeda Navío

FERMENTANDO

El vino, ese caldo único cuyo nombre va desde siempre unido a esta tierra, es el producto de la fermentación de la uva madura aún con olor a otoño temprano.

En el interior de barricas de noble madera, en los lugares más apartados ocultos bajo tierra, se provoca el milagro de la conversión del zumo en néctar de Dioses. La fruta muestra su cara más compleja tras poderosas transformaciones.

Quise vivir en mi imaginación ese momento, sentir en primera persona la efervescencia de los complejos procesos, la irrealidad de los colores, de las formas y del alma.

Basada en una fotografía de Marta de Lara, tras aplicación de revelado digital, para intentar reflejar ese momento único. Desde el desconocimiento pero con la imaginación repleta de sensaciones, olores y sabores de algo sobrenatural que se produce en las entrañas de los campos manchegos.

Fotografía y revelado digital



EL BAÑO DE DULCINEA

No hace falta estar junto a la orilla del mar para sentirlo. En el interior, en las bellas tierras de La Mancha, se pueden acariciar las olas con el sonido del viento sobre las hojas de las vides.

Cerrar los ojos, soñar que olas que provienen de un mar de color tinto nos arropan, nos envuelven, provocando la sensación de transportarnos hasta los confines de una tierra sin límites, donde el horizonte parece no tener fin.

Sentirse arrastrado por la fuerza del Océano interior, ser náufrago en sus orillas, perderse en sus islas, navegar entre sus vides, pescar en sus tierras, caminar entre los infinitos campos.

Fotografía a baja velocidad de obturación para reflejar la suavidad de esas olas de vino tinto sobre el cuerpo de Dulcinea.



Fotografía y revelado digital

UTOPIAS ON SCAFFOLDINGS, 2018.

La ciudad, espacio público de la experiencia, integra una diversidad de tiempos y espacios. La calle está sometida a una infinidad de pequeños acontecimientos que fijan huellas, pero que permanecen invisibles y no trascienden, más que como una amalgama de sensaciones e imágenes. Siempre nos queda en la memoria una señal que perdura como una síntesis de orden o de evaluación de todo aquello vivido.

Ocupamos la calle desde la condición de usuarios atentos, para entender las pequeñas lógicas de lo cotidiano. Tomar un autobús, conducir una bicicleta, hacer cola para pagar, aprender a reciclar la basura, o sostener la mirada frente a un extraño, nos informa mucho de la temperatura emocional de un lugar. Estos usos y costumbres definen un escenario colectivo y sugerente en el que nos sumergimos.

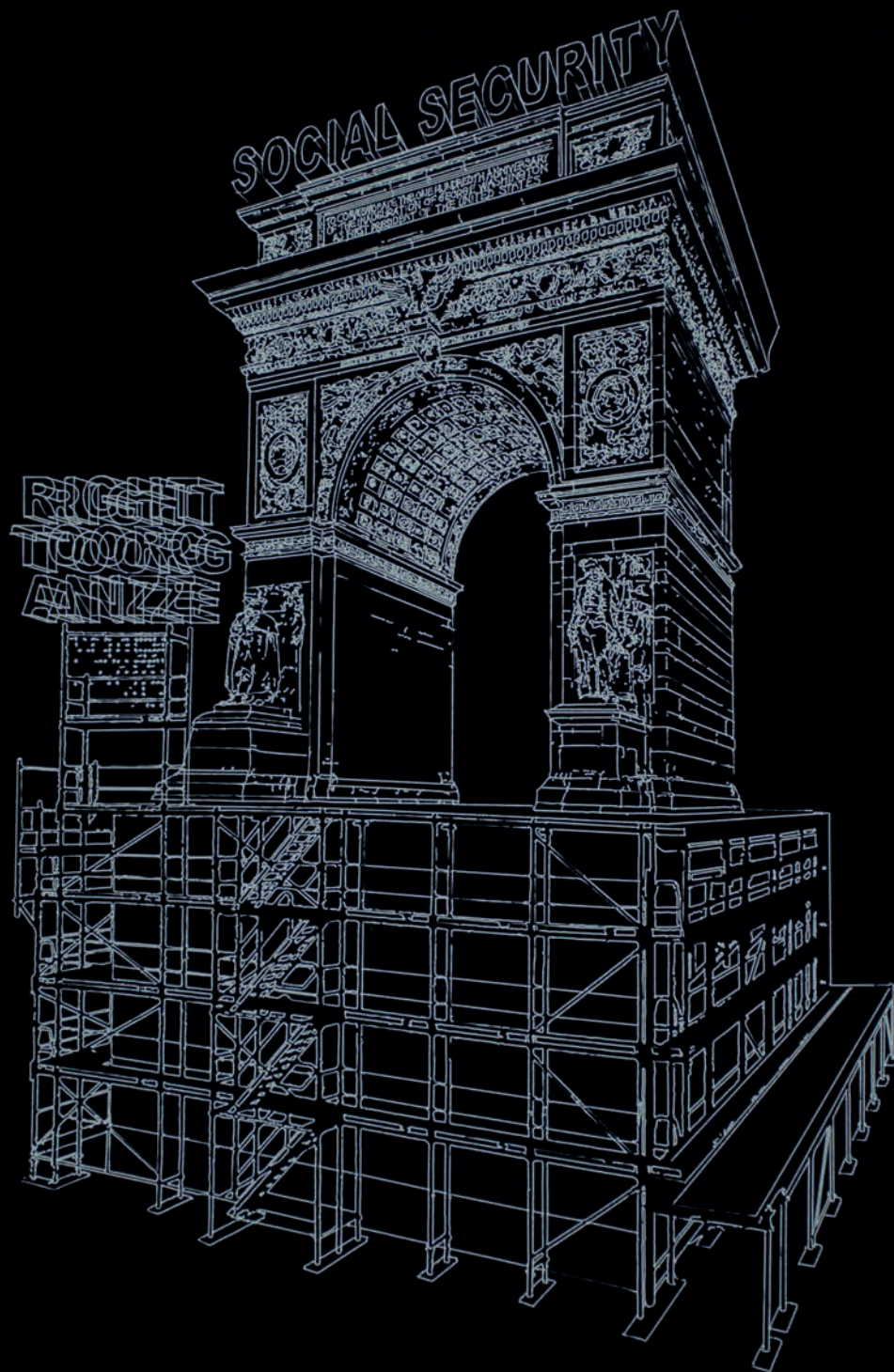
Utopias on scaffoldings, es sobre todo una agrupación de imágenes y textos que funcionan igual que las anotaciones de un cuaderno de viaje y un archivo

imposible. Una herramienta para la comprensión de un barrio en una ciudad cualquiera, icónica, dura, excesiva y desbordante.

Esta serie explora las fuerzas invisibles y las leyes no escritas que explican cómo usamos la ciudad. Tomamos como punto de partida la experiencia de los emplazamientos, o las escenas subjetivas que sentimos afines. Nos sirven para aglutinar y poner un cierto orden en la memoria de los espacios compartidos. Las ciudades están hechas de escenas y estas escenas tienen una sintaxis propia.

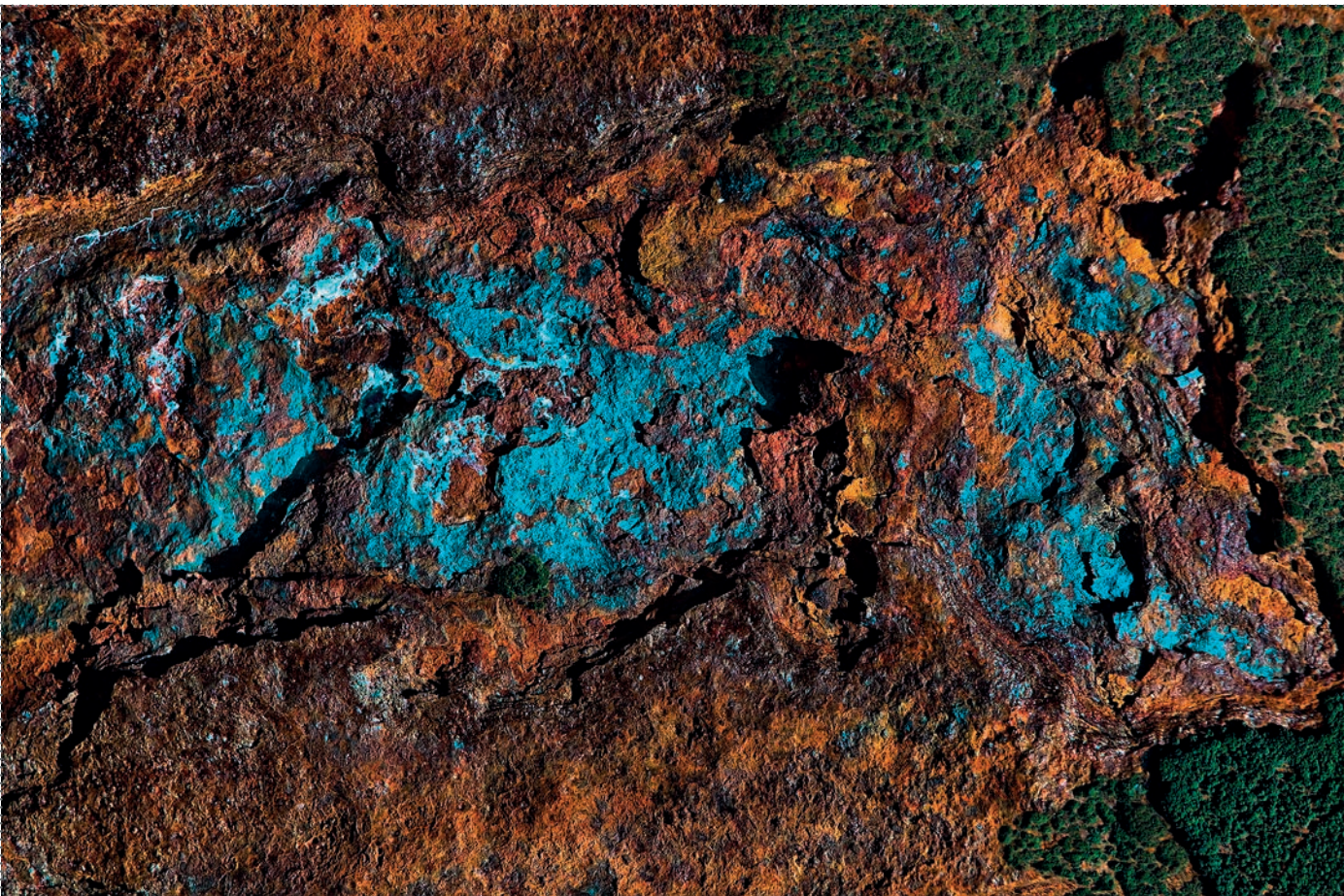
Témpera blanca sobre papel Canson.

6 unidades de 54x52cm c/u.



Manuel Torres Cantero

RUIDERA



Impresion digital sobre papel fotográfico

60 x 40 cm c/u

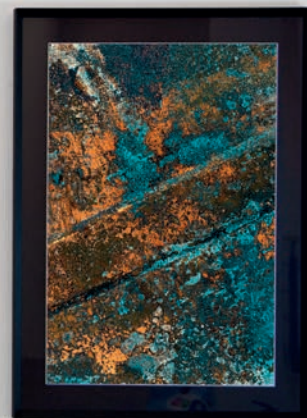
CAMPOS DE LA MANCHA



Campos de la Mancha



Campos de la Mancha



Campos de la Mancha

Taxonomía inédita de la Isla de Ambonia

Siempre he sentido una gran fascinación por todo lo relativo al mundo marino. Pero eso no quiere decir simplemente que me guste el mar. Cuando digo “fascinación” hablo del término en sentido exacto: hechizo, encantamiento, atracción fatal. No puedo decir en qué momento empezó a ocurrir todo esto aunque seguro que fue en la infancia. En ese sentido conservo recuerdos nítidos y algunas fotos de un niño con gafas de buceo dispuestas para explorar las aguas cristalinas del Mediterráneo natal.

Siempre supe que allí se estaba bien a pesar del frío que en ocasiones contrae los músculos hasta endurecerlos como piedras. Uno siempre querría estar allí en compañía de las ondulantes gorgonias y las algas que se mecen con suavidad al ritmo que marcan las olas. Los peces que ramonean sobre las rocas viven ajenos a los ojos del intruso. Solamente se apartan un poco cuando te acercas en demasía, ellos tan seguros de sí mismos ejercen un desprecio palpable hacia el torpe humano que los visita. No importa, soy consciente de ser un invitado forzoso a ese festín y a pesar de ello, me quedo allí mirando fascinado e intentando aprender para luego recordar.

En mis sueños, cuando vuelvo a la tierra firme y pesada comienzo a mezclar recuerdos con ilusiones. Imagino figuras y personajes que probablemente nunca existirán. Pero eso no me importa, yo sigo enfrascado en mi mundo particular.

No me consta que Samuel Fallours, soldado raso de la Compañía de las Indias Orientales, tuviera unas gafas de buceo como aquellas Safari-Sub mías. Sin embargo, en 1706 cuando llegó desde su Rotterdam natal hasta la Isla de Batavia, debió saber algo acerca de las increíbles criaturas que se ocultaban en el fondo marino de esa isla. Quiero pensar que aquel holandés llegado a la Polinesia desde el mundo gris de su tierra natal experimentó una especie de transformación misteriosa que le hizo dibujante de peces y organismos marinos.

Ignoro de qué manera lo hizo pero seis años más tarde regresó a Holanda con cientos de ilustraciones similares que describen cientos de animales, mayormente peces, pero también crustáceos, insectos, un manatí e incluso una sirena. Algunas de éstas se convirtieron en la base de publicaciones del siglo XVIII, entre ellas *Poissons, Ecrevisses et Crabes* (1719) de Louis Renard y *Verhandeling der Ongemeene Visschen van Amboina de François Valentijn*, un capítulo en su *Oud en Nieuw Oost-Indien* (1724-1726).

La figura de Samuel Fallours me ha cautivado desde el momento en que supe de él. Su ejemplo me ha dado alas para componer mi propia taxonomía fantástica de los seres del fondo marino que habita en mí.

Técnica mixta



Fotografías de Sala

OCEANO INTERIOR MAR DE TIERRA

Museo Municipal de Valdepeñas

Jesús Campa Madrid
Miguel Carmona Astillero
Juan Ramón Careros Pardo
Marta de Lara Pasquín
Sergio García Sánchez
Mar Giménez Marín
Marisol González Miras
Ana del Mar López Núñez
Nuria López Pérez
Asunción Lozano Salmerón
Concha Mayordomo Poyatos
Lola Moral Ruz
José Luis Ojeda Navío
Pedro Osakar Olaiz
Manuel Torres Cantero
Luis Carlos Zambrano Valdivia

Del 14 de septiembre
al 7 de octubre de 2018







