

FUERA DE FORMATO

31/01 04/05

SALA DE ARMAS. PLANTA 1.
ARMA ARETOA. 1. SOLAIRUA

FORMATUTIK

KANPO

DAVID ANOCIBAR

MARÍA AZCONA

ANDREA GANUZA

PEDRO OSÁKAR

CARLOS PUIG

JUAN SUKILBIDE

Exposición Erakusketa
Fuera de Formato
Del 31 de Enero al 04 de Mayo de 2025.

Organiza / Antolatzailea:
Ayuntamiento de Pamplona / Iruñeko Udal.

Alcalde / Alkatea:
Joseba Asiron Saez.

Área de cultura, fiestas, educación y deporte /
Kultura, jaia, hezkuntza eta kirol alorra:
Maider Beloki Unzu.

Director del Área / Alorreko zuzendaria:
Iñigo Gómez Eguíluz.

Comisarios / Komisarioak
Pedro Salaberri. Javier Manzanos Garayo.

Montaje / Muntatze
Global'Servicios Culturales,S.L.

Sala / Aretoa
Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona



**FUERA DE
FORMATO**
PLANTA 1 SOLAIRUA
31/01 - 04/05
**FORMATUTIK
KANPO**

DAVID ANOCIBAR
MARIÁ AZCONA
ANDREA GANUZA
PEDRO OSÁKAR
CARLOS PUIG
JUAN SUKILBIDE

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udal
ATENEOA
ATENEO NAVARRO NAJAR ATENEOA

FUERA DE FORMATO

Son varias las exposiciones en que la colaboración entre el Ayuntamiento de Pamplona y el Ateneo navarro ha dado lugar a muestras que creemos han servido para reflexionar sobre la vitalidad de las artes plásticas en nuestra comunidad.

En esta ocasión, en vez de una mirada general queremos detenernos en la obra de seis artistas, una muestra que no agota en absoluto el número de artistas relevantes con que a nuestro juicio contamos.

Entendemos que las personas elegidas tienen una voz propia, una manera de vivir su relación con el arte que las singulariza y convierte la exposición en seis muestras individuales, con toda la riqueza de imágenes y pensamiento que lleva y es precisamente esa aportación personal la que queremos destacar, reservando para cada una de ellas espacio suficiente para entender y disfrutar de su obra.

Creemos que la posibilidad que nos brinda el arte de poder poner en imágenes e ideas nuestra intimidad, deseos e intuiciones, es una forma maravillosa del desarrollo humano, una aportación inacabable al saber y al sentir social.

En la exposición que nos ocupa cada artista nos invita al placer, la reflexión o el entusiasmo, y lo hacen con una fuerza y una sabiduría envidiables.

Seis personas, seis maneras de vivir el hecho artístico como algo enriquecedor, seis mundos que añadir a todos los que ya tenemos.

Pedro Salaberri

FORMATUTIK KANPO

Hainbat erakusketan, Iruñeko Udalaren eta Nafarroako Ateneoaren arteko elkarlanaren bidez sortutako hautaketeak modua egin digute gure komunitatean arte plastikoek duten bizitasunaz hausnartzeko.

Oraingoan, ikuspegi orokorra eskaini beharrean, sei artistaren obretan jarri nahi dugu arreta: hautaketa honetan ez dago behar adina toki, gure iritziz, inguruan ditugun hainbat eta hainbat artista esanguratsuren lanak erakusteko.

Aukeratu ditugun artistek ahots propioa dutela uste dugu, artearekin duten harremana bizitzeko modu berezi bat, eta horri esker, erakusketan sei erakusgai indibidual daude, eta irudiek eta pentsamenduak duten aberastasun guztia eskaintzen digute. Hain justu ere, ekarpen pertsonal hori nabarmendu nahi dugu, eta horretarako, nahikoa toki eskaini nahi izan diogu artista bakoitzari, bere obra ulertu eta hartaz gozatu ahal izateko.

Arteak bide ematen digu gure intimitatea, desirak eta intuizioak iruditan edo ideietan adierazteko, eta uste dugu aukera hori giza garapenaren adierazpen zoragarria dela, gizartearen jakinduriari eta sentimenduei egin diezaiekeguna ekarpen amaiagabea.

Erakusketa honetan, artista bakoitzak plazera sentitzera, hausnartzera eta gogoa berotzera gonbidatzen gaitu, denok guretzat nahi genukeen indarrarekin eta jakinduriarekin egin ere.

Sei lagun, arteak dakarren aberastasuna bizitzeko sei modu, dagoeneko ditugun guztiei batzeko beste sei mundu.

Pedro Salaberri

10 DAVID ANOCIBAR

20 MARÍA AZCONA

30 ANDREA GANUZA

40 PEDRO OSÁKAR

50 CARLOS PUIG

60 JUAN SUKILBIDE

10 DAVID ANOCIBAR

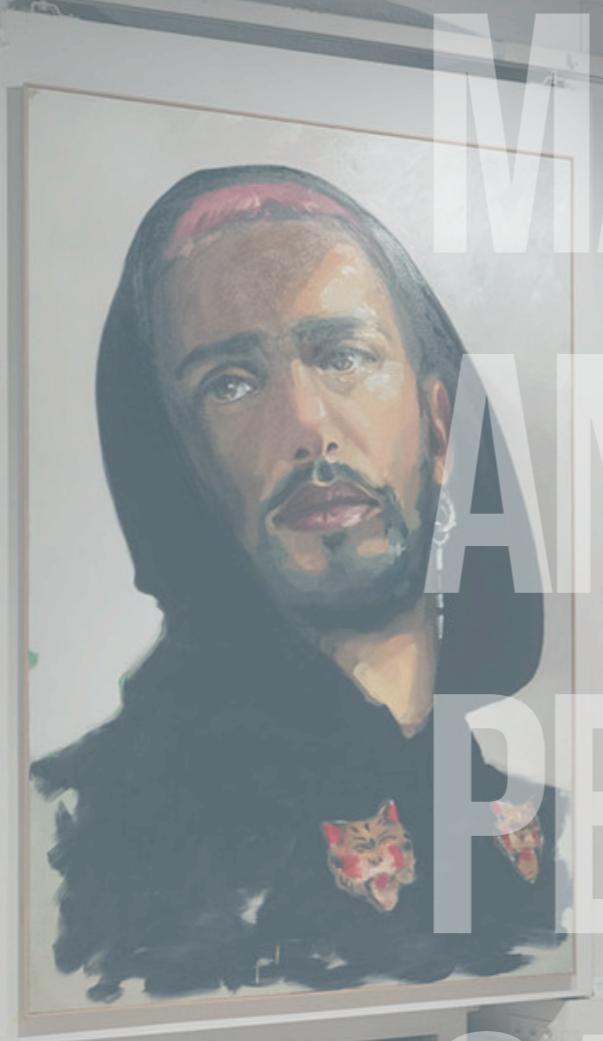
MARÍA AZCONA

ANDREA GANUZA

PEDRO OSÁKAR

CARLOS PUIG

JUAN SUKILBIDE



Dialogando con la vida

Dialogar implica un intercambio, un acto de comunicación que no siempre resulta fácil, pero que es esencial para comprender y enfrentar los retos que la vida nos plantea. El título nos invita a reflexionar sobre un diálogo que trasciende las palabras y se expresa a través de los gestos. Es un diálogo que se percibe sutilmente en los retratos, los cuales buscan capturar momentos de introspección, resistencia y vulnerabilidad, reflejando la necesidad de protección frente al mundo exterior y el anhelo de tolerancia.

Las obras invitan al espectador a formar parte de este intercambio: a escuchar las historias implícitas y, al mismo tiempo, a cuestionarse sobre su propia relación con la vida. Subyace en este título la idea de que vivir es un acto continuo de aprendizaje y adaptación, donde la pasión nos permite encontrar sentido incluso en medio de la incertidumbre.

Tres retratos de gran formato nos conducen a especular sobre las emociones humanas. Las figuras, con la cabeza cubierta, parecen resguardarse no solo del frío, sino también de dolores profundos, desasosiego o decepción. La capucha, más que una simple prenda, se convierte en un símbolo de introspección, un recurso para afrontar tanto las inclemencias externas como las inevitables luchas internas. Habla del repentino deseo de escapar, de la necesidad de buscar asilo, y de la paradoja de querer hacerse invisibles por momentos, mientras crece el anhelo obsesivo de ser vistos y reconocidos.

Estas tres obras forman parte de un proyecto en desarrollo que busca acercar la pintura mural y la pintura tradicional de caballete, explorando el retrato del natural en un formato monumental. Este enfoque no solo implica un cambio de escala, sino también un intento de interactuar con los espacios públicos de una manera que trascienda los límites del entorno convencional de la galería.

Concebido inicialmente como "falsos murales" o bocetos para pinturas murales, el proyecto refleja la ambición de llevar la pintura a un terreno distinto, explorando nuevos lenguajes y posibilidades plásticas. También expresa un deseo de crecimiento y adaptación a los paisajes artísticos y culturales en constante transformación. Ya sea a través de retratos íntimos o de obras monumentales, se pretende seguir explorando los límites del oficio, guiándose por una búsqueda constante de libertad y expresión.





El joven de las perlas
300 x 200 cm.
Óleo / lienzo



El legendario hombre tigre
300 x 200 cm.
Óleo / lienzo



Bigote verde
300 x 200 cm.
Óleo / lienzo





DAVID ANOCIBAR
20 MARÍA AZCONA

ANDREA GANUZA
PEDRO OSAKAR
CARLOS PUIG
JUAN SUKILBIDE





Tú eres mi mejor amigo. 2014

Óleo / lienzo

130 x 162 cm.

Recapitular, revisar, mirar

Volver sobre el trabajo hecho (últimos 10 años) para plantear nuevas formas de resolver imágenes.

Celebrar la pintura con sus infinitas posibilidades, recreándose en los elementos formales y evitando la trascendencia.

Juego de referencias a la historia del arte, repetición de elementos y personajes, creación de espacios, recorridos narrativos y diálogos entre las diferentes obras.



Mi otro amigo. 2014

Óleo / lienzo

162 x 130 cm.



Shipol. 2015
Óleo / lienzo
116 x 170 cm.



Sueño de miércoles durante la siesta. 2015
Óleo / lienzo
130 x 162 cm.



No podeis pasar. 2016
Óleo / lienzo
120 x 120 cm.



Teilor. 2016
Óleo y acrílico / lienzo
165 x 165 cm.



Como aquella vez que me contabas cuentos y yo me dormía. 2017

Óleo / tabla.

27 x 36 cm.



Galli. 2025

Óleo / lienzo

121 x 178 cm.



Plácida. 2021

Óleo / lienzo

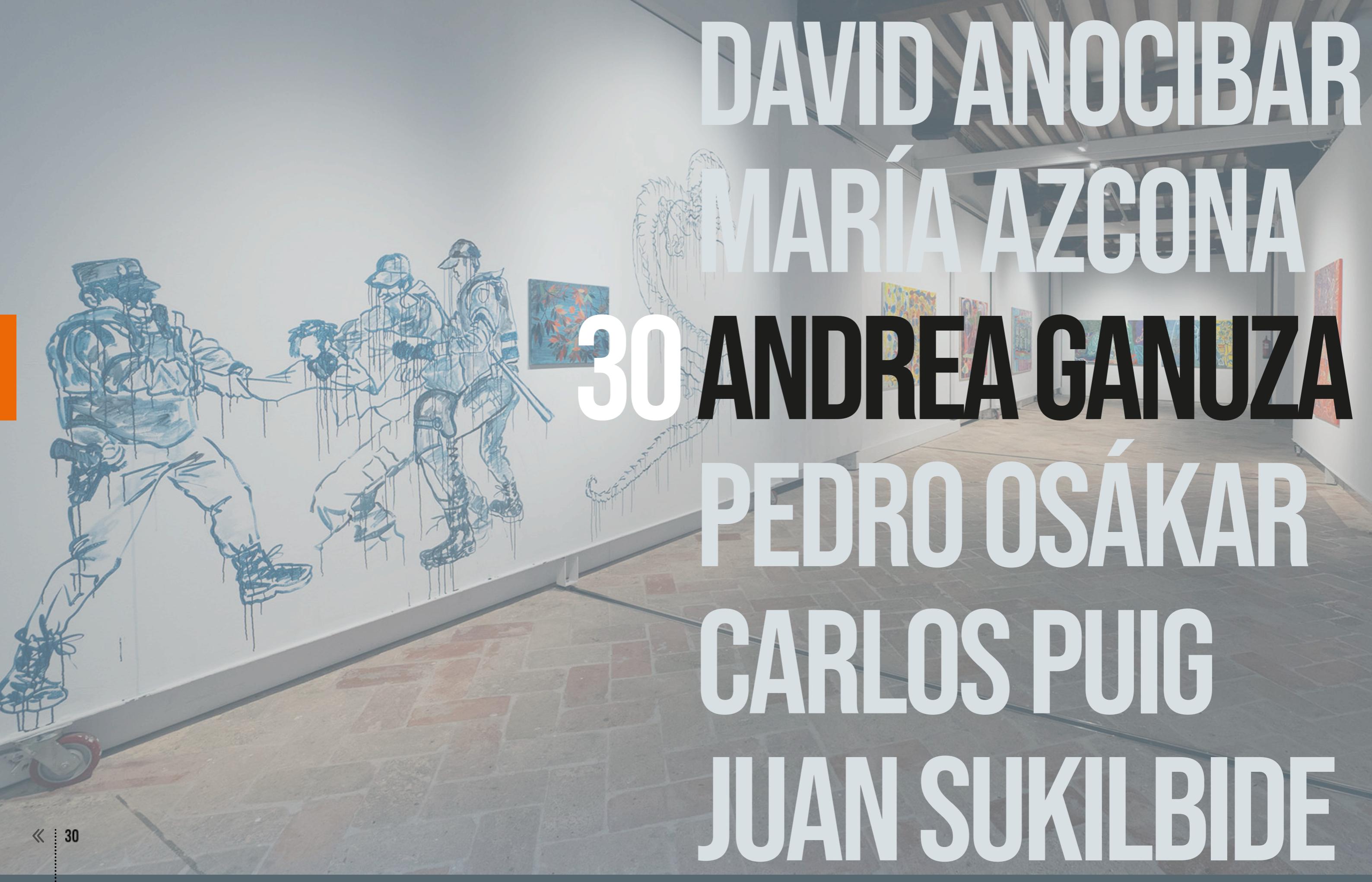
20 x 20 cm.

Nuca. 2020

Acrílico / lienzo

30 x 30 cm.





DAVID ANOCIBAR

MARÍA AZCONA

30 ANDREA GANUZA

PEDRO OSÁKAR

CARLOS PUIG

JUAN SUKILBIDE

Quizás sea por eso, que sueño con la selva.

En Pamplona no se baila.
Y con bailar,
no me refiero a menear el cuerpo de un lado a otro girando alrededor de un cubata,
ni a levantar una botella de vidrio hacia la boca repetidas veces,
ni a pegarse con desconocidos.

En Pamplona no se baila.
Y con bailar,
tampoco me refiero a posar para videos,
ni a tomarse fotos con joyas en la cara,
ni criticar a desconocidas en el baño,
ni reírse de las solitarias.

En Pamplona no se baila.
La policía merodea y vigila marcando su presencia amenazante
todos los Domingos amanecen vidrios rotos,
el Ayuntamiento borra pintadas políticas en las calles.

Y cuando pido baile,
pido el latido de un órgano mojado
revolcarse bajo un sonido mecánico.

Invoco amar a deconocidxs gracias a la entrega
al trance, al éxtasis, a la luz, a la oscuridad.

Suplico olvidar tener un cuerpo,
desde lo más profundo de mi cuerpo chorreante
atravesado por el movimiento.

Conjuro pasión por el descontrol pulsante
que une individualidades elevando el espíritu.

Hoy nada más salir de casa, vi cinco símbolos católicos y tres furgonas.
Y dime tú, ¿cómo inventamos el amor?

Quizá sea por eso, que sueño con la selva.





Óleo / Lienzo
116 x 270 cm.

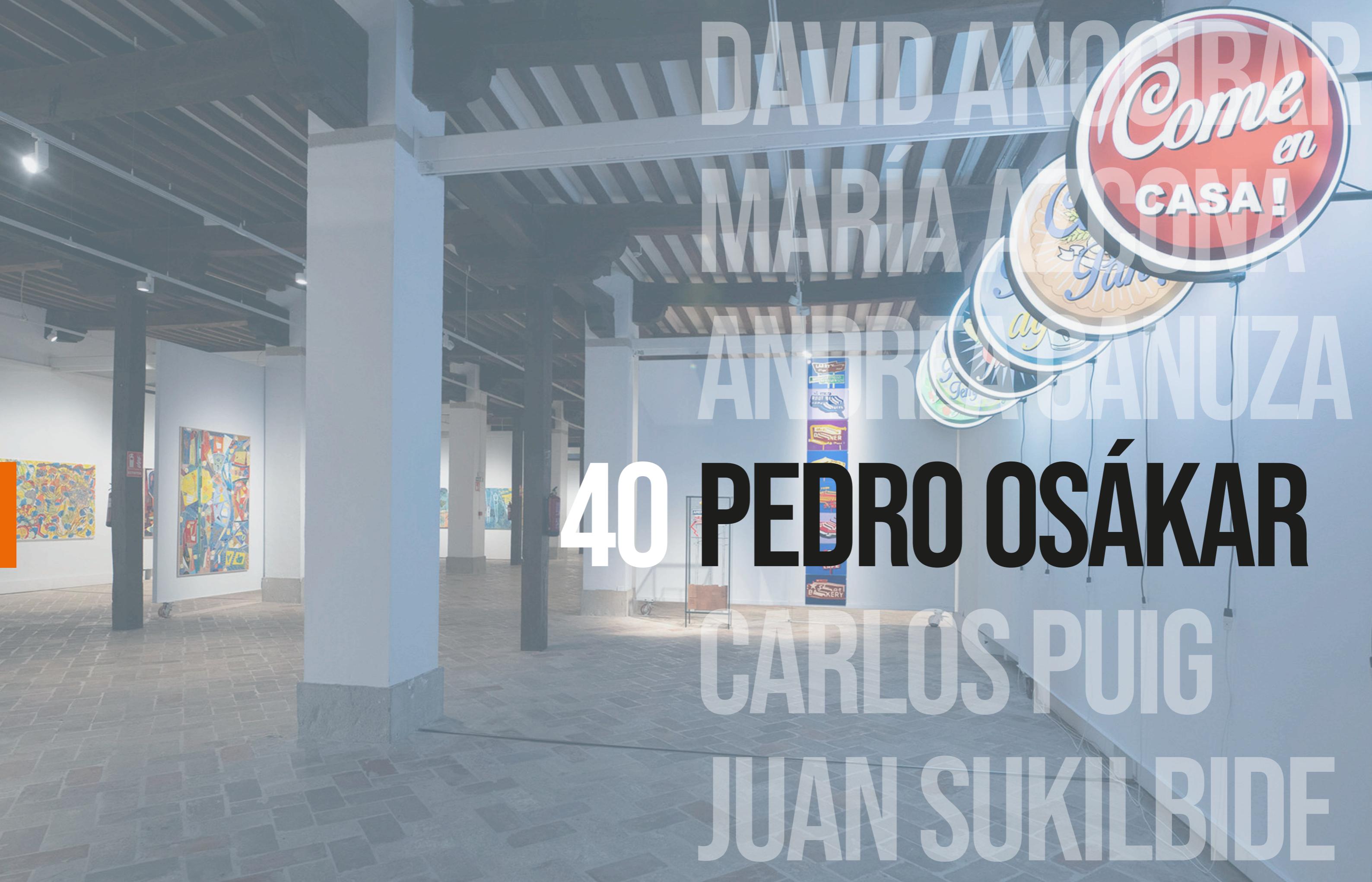


Óleo / Lienzo
46x 55 cm.



QUIZAS SEA
POR ESO, QUE SUEÑO
CON LA SELVA



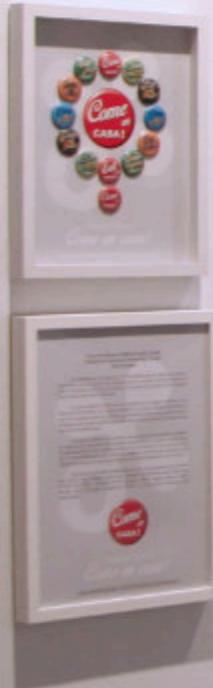


DAVID ANOCHECAR
MARÍA ALONSO
ANDRÉS MUÑOZ

40 PEDRO OSÁKAR

CARLOS PUIG
JUAN SUKILBIDE





Proyecto Kiosco "COME EN CASA!"

Presentación en la Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla, 2022.

Luminosos Led con Impresión digital sobre metacrilato. 90cm Ø

Serie de 6 unidades.

Documentación: Impresión digital sobre dibond. 90x80cm.





Imágenes de la ciudad. Rótulos, señales... realidad y representación.

El Proyecto Kiosco es una reflexión crítica que se inserta en el espacio público de la Plaza de Bib-Rambla de Granada. Un espacio que en los últimos años ha sufrido una transformación muy agresiva por la ocupación del espacio con las terrazas de los nuevos restaurantes que han ido floreciendo. El espacio público de Granada es víctima de la industria del turismo.

El proyecto recupera el elemento simbólico del antiguo Kiosco de Flores y propone su intervención con una estructura en el techo del kiosco como soporte para una campaña publicitaria cuyo lema es: Come en casa.

Partiendo de la premisa de que lo real es siempre inaprensible, y por lo tanto la diferencia entre realidad y ficción carece de sentido, el Proyecto Kiosco propone la perplejidad para subvertir y desbordar las reglas que determinan el comportamiento del ciudadano en el espacio público. Con este propósito la instalación crea una sencilla dinámica relacional en la que la obra funciona como una pregunta que no espera respuesta, sino que conduce a otras preguntas, en un proceso abierto, derivativo, impredecible y desafiante.

Proyecto kiosco no necesita de una audiencia, acontece en el espacio público mientras se iluminan los rótulos dando pie a experiencias temporales y espaciales dispares y difícilmente calculables. El proyecto propone un relato de crítica al consumo con una nutrida genealogía en forma de aforismos.

Se ha producido una privatización de la sociabilidad en lugares de consumo, fundamentalmente con terrazas de bares y restaurantes. Podría decirse que la sociabilidad se ha privatizado a la vez que mercantilizado, por lo que el espacio público urbano de la Plaza Bib-Rambla ha ido perdiendo buena parte de sus funciones comunitarias.

Por lo tanto, asumimos esta pérdida como uno de las razones críticas de esta intervención y pensamos que el espacio público debe ser un espacio donde desarrollar prácticas de sociabilidad. Es decir, que el espacio público debe o puede ser algo más que un espacio de tránsito, para ir de casa al trabajo y del trabajo a casa o para ir de compras de tienda en tienda.

<https://pedroosakar.com/portfolio/project-kiosco/>



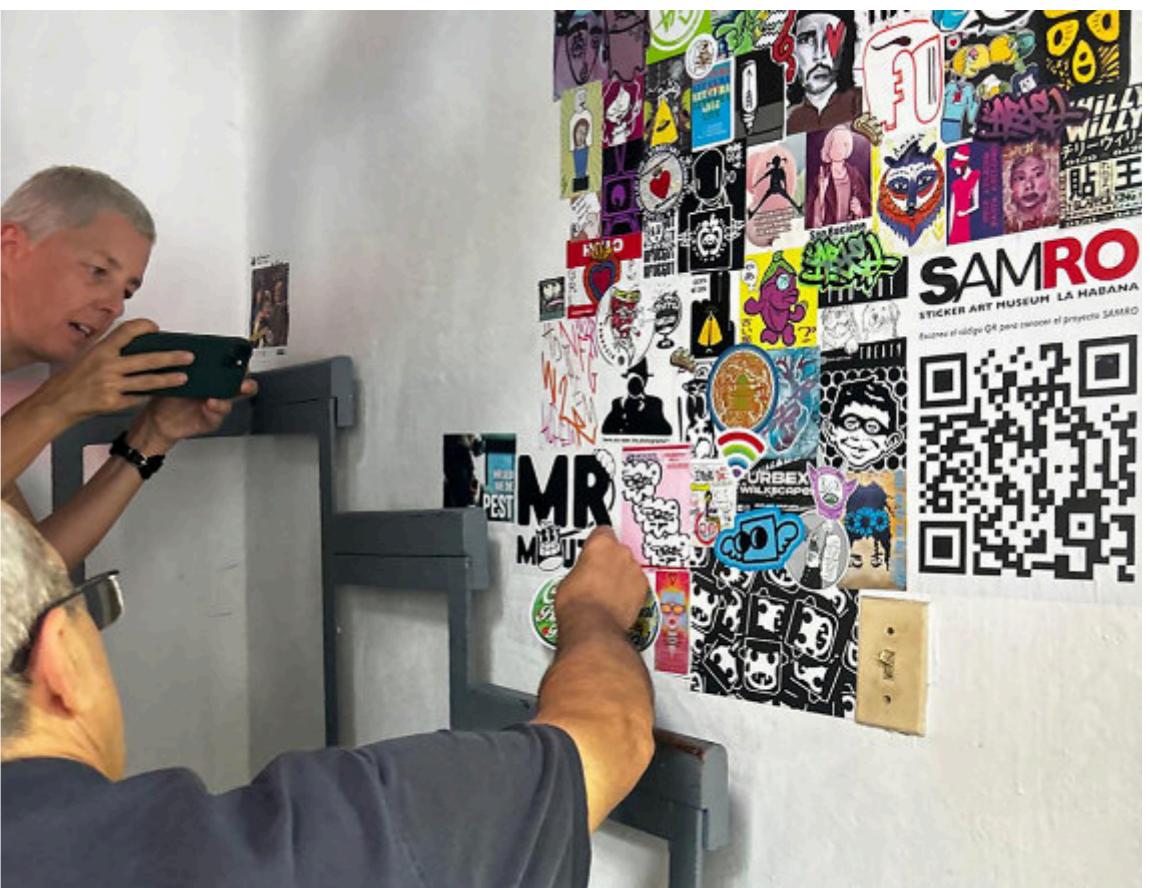
<<. Intervención en La Habana Vieja con la serie de Stickers, "Come en casa!".
en el Contexto de la 15 Bienal de la Habana. Cruce de las Calles Callejón del Chorro con San Ignacio.

Como una extensión del proyecto, Come en casa!, la imagen de la instalación se convierte en una colección de 12 stickers en castellano y en inglés...los stickers ya forman parte del imaginario de las ciudades. El repertorio formal y conceptual es infinito. Comparten un denominador común con todos los fenómenos del street art; la ocupación del espacio público y el diálogo crítico con los espacios y los contextos sociales, políticos y culturales. La colección de Stickers, Come en casa!, Impresa sobre vinilo adhesivo se usa en este formato para adherir con rapidez sus mensajes en cualquier lugar de la calle en la ciudad de La Habana. Las farolas, las señales de tráfico, los escaparates o los contenedores de basura son el objetivo donde colocar y significarse de manera efímera y fugaz.

El método es rápido y el objetivo habitual es la difusión sencilla mediante un recurso repetitivo. Esta intervención se piensa para ser despegada y guardada por los transeúntes, aunque también se pueden entender como objetos únicos. También se utilizan como vehículo para interactuar sobre el propio elemento o como medio para acceder a las redes sociales con la impresión de códigos QR, direcciones web, números de teléfono.

Su apariencia y estética general se integra en los entornos de ocupación urbana más intensa, siendo un termómetro y una huella de los movimientos. En esta ocasión el Sticker Art Museum de Roma (SAMRO) se traslada al Taller de serigrafía René Portocarrero en el marco de la 15 Bienal de la Habana con el que colaboramos el día 19 de noviembre de 2024.

<https://pedroosakar.com/portfolio/stickers-come-en-casa-2018-2024/>



Colección de Stickers, "Come en casa!". 2024.
Intervención con la serie Come en Casa.
Sticker Art Museum en La Habana. (SAMRO). 15 Bienal de la Habana.



The Great American Dream Dinner, 2017.

Museo de Cádiz. en la Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla, 2022.

Corte Laser sobre Metacrilato y aluminio. 8 Uds. de 40 x 57 x 2cm.



The Great American Dream Dinner, 2017.

Maqueta. Corte Laser sobre Metacrilato y aluminio. 110 x 65 x 30cm.

El Proyecto presenta la maquetas a escala que piensan los límites entre realidad y representación. La maqueta del rótulo de un restaurante nos habla de lugares que solo existen en nuestra imaginación.

La serie de ocho carteles de restaurantes americanos desarrollan una estética propia de los restaurantes de carretera que me interesa citar. La estética pop de la publicidad y de los letreros luminosos que están representados a escala nos llaman y nos devuelven la sensación de realidad. Todo el proceso no está exento de un tono de crítica e ironía con los valores que comunican los textos en la publicidad.

<https://pedroosakar.com/portfolio/the-great-american-dream-dinner-2017/>

DAVID ANOCIBAR
MARIÁ AZCONA
ANDREA GANUZA
PEDRO OSÁKAR

50 CARLOS PUIG
JUAN SUKILBIDE

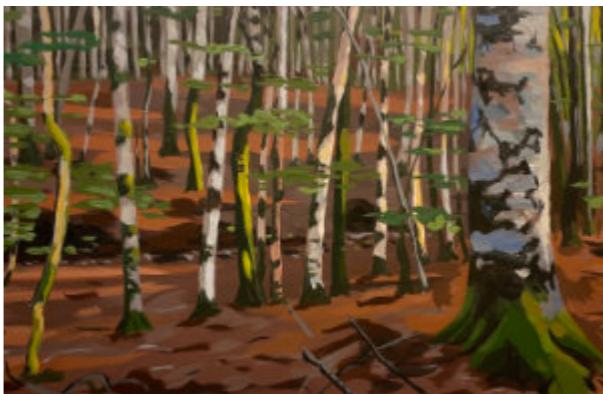


Hayas y retablos

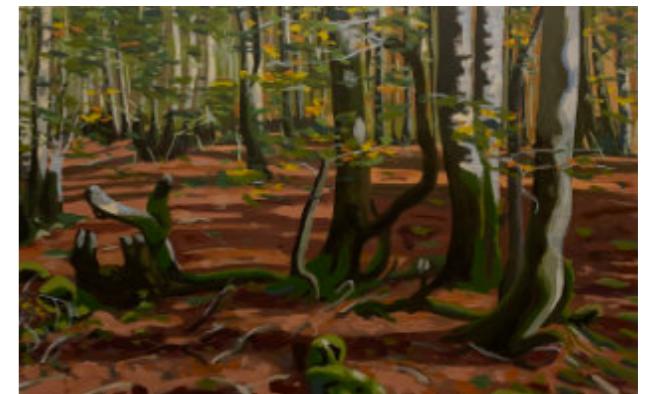
Tout est illuminé



Hayedo (II)
Acrílico / papel
200 x 450 cm.

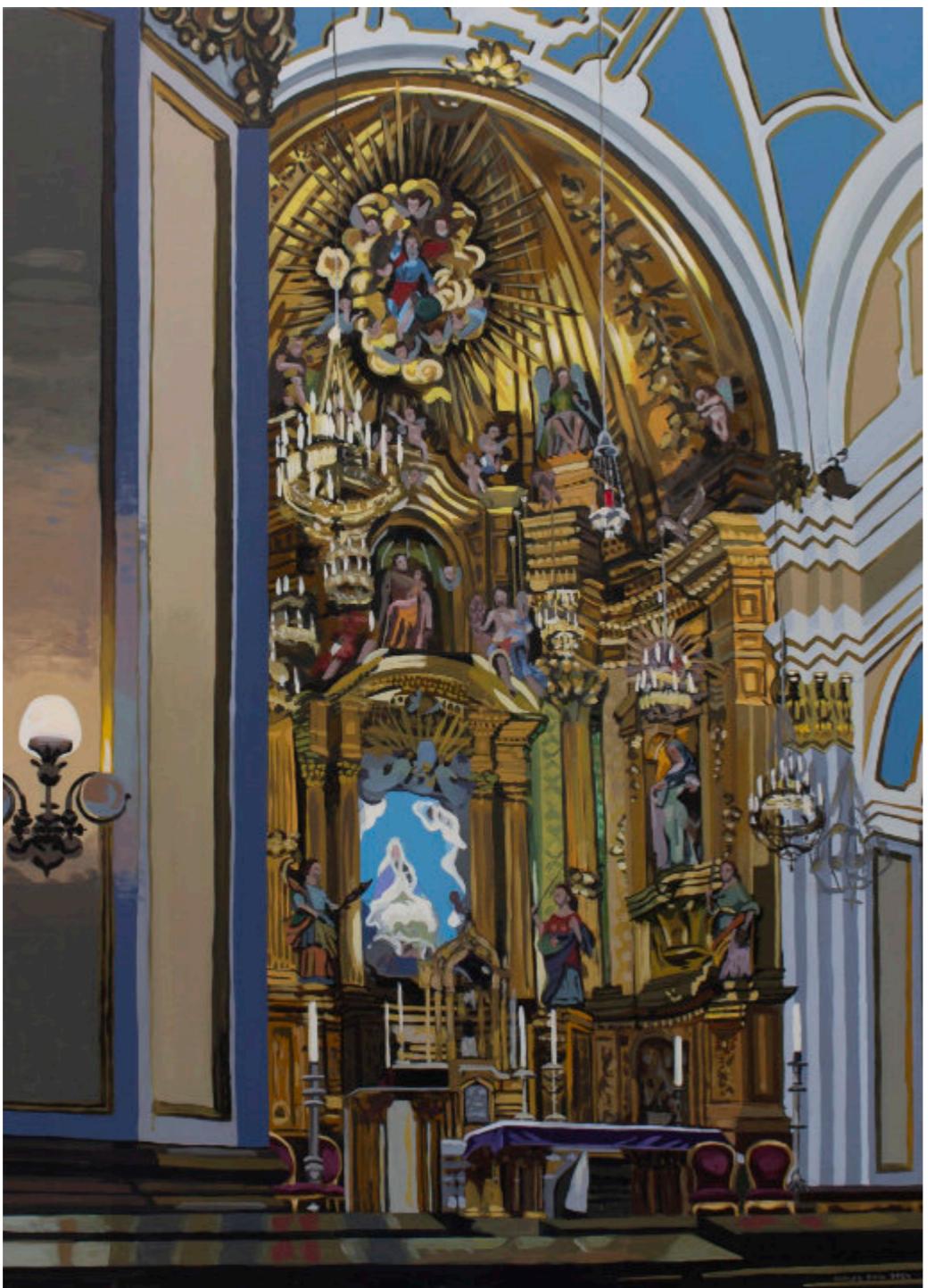


Bosques de hayas
Óleo / tabla
Políptico. 4 uds.
28 x 45 cm.

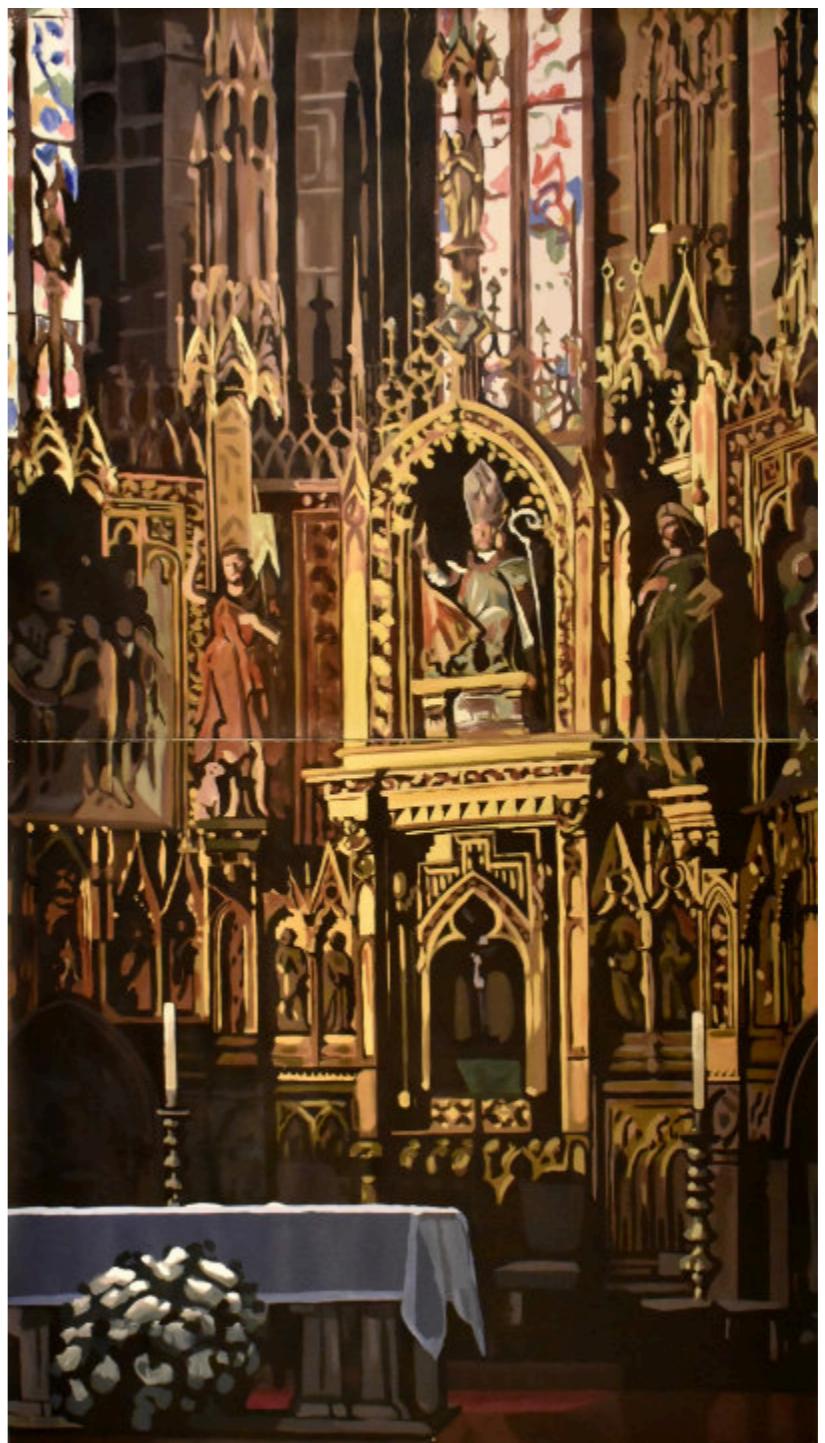




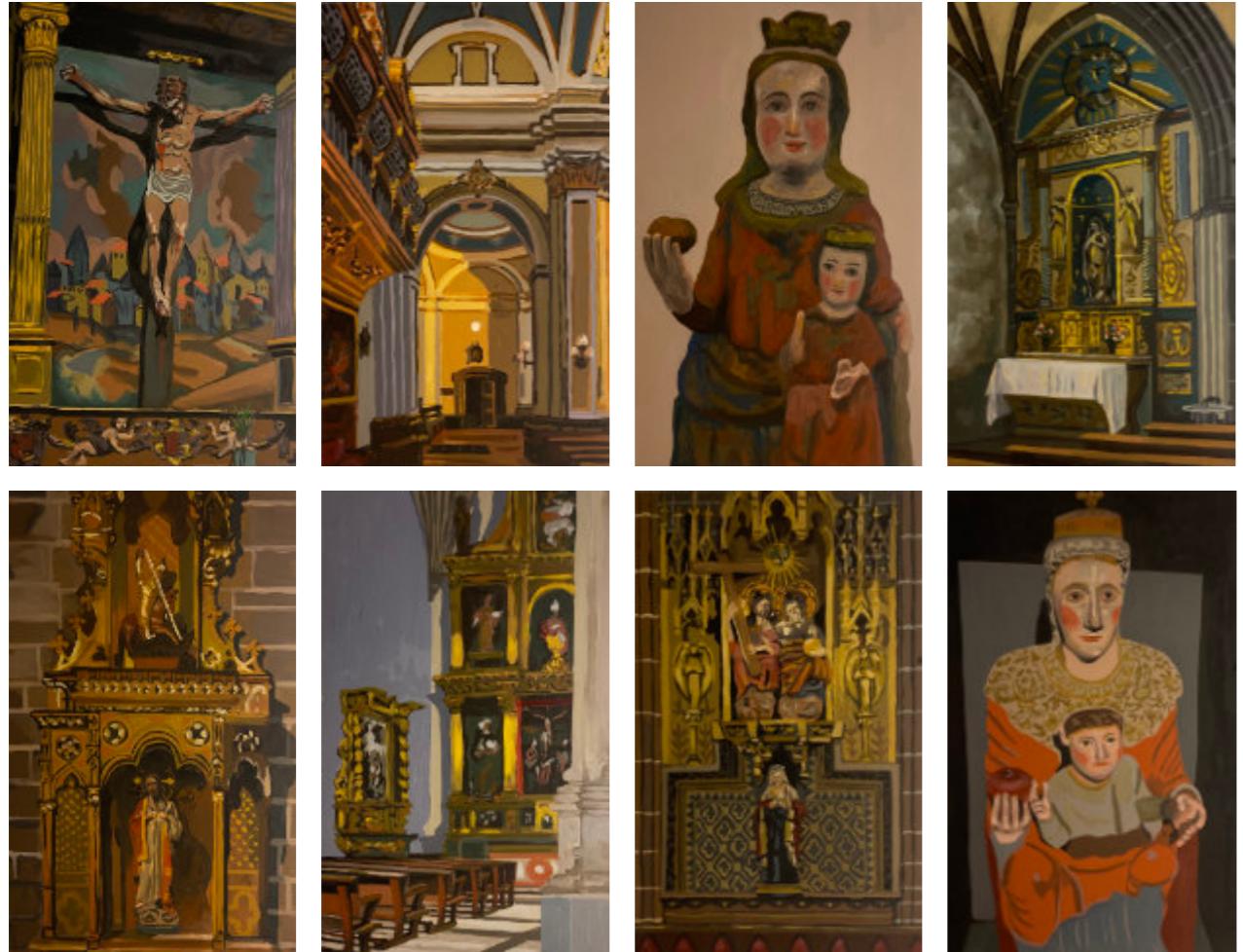
Hayedo (I)
Acrílico / papel.
200 x 600 cm.



Retablo
Acrílico / lienzo
162 x 114 cm.



La iglesia
Óleo / papel
265 x 150 cm.



Chapelles
Políptico. 8 uds.
Óleo / tabla
45 x 28 cm.



El pequeño (I). 40 uds. Tinta china y acuarela / papel. 29.5 x 21 cm.



El pequeño (II). 72 uds. Tinta china y acuarela / papel. 21 x 15 cm.



[Enlace a los poemas animados >>](#)

DAVID ANOCIBAR
MARIÁ AZCONA
ANDREA GANDIA
PEDRO OSÁIZ
CARLOS PUIG
60 JUAN SUKILBIDE





Sin título.

Óleo / lienzo

130 x 195 cm.

De_más. (Ni junto ni por separado.)

La abundancia y la superposición en el arte pueden interpretarse como signos de la confusión del autor, como artimaña efectista o, de otro lado, como señal de una caudalosa vocación.

Cada color conquista su bien definido espacio, entre todos electrizan la tupida red.

En segín qué densidad conviven lo mínimo detenido y lo aparatoso pero resplandeciente. El ojo y la mente humanas son capaces de realizar portentos, por ejemplo, el de distinguir y apreciar el fabuloso arco que va entre desnudo y simple hasta la hipnótica complejidad de un entramado en perpetuo desarrollo. La pintura es capaz de poner a nuestra disposición ese y muchos otros retos gozosos.



Sin título.

Óleo / lienzo

130 x 203 cm.



Sin título.
Óleo / lienzo
195 x 130 cm.



Sin título.
Óleo / lienzo
162 x 130 cm.



Sin título.
Óleo / lienzo
120 x 195 cm.



Sin título.
Óleo / lienzo
120 x 177 cm.



Sin título
Óleo / lienzo.
118 x 178 cm.



Sin título
Óleo / lienzo
130 x 162 cm.

DAVID ANOCIBAR ARROQUI

Formación

- 2012 Retrato del natural. Max Winsburg, The Art Student League. New York. Retrato del natural. Mary Beht Makenzie, National Academy of Design, NY. Pintura del natural. Estudio de Peter Cox. New York.
2011 Figura del natural. Estudio de Mikel Esparza. Pamplona.
2010 Maestros de la figuración. Antonio López y José María Mezquita. UNAV. Figura del natural. Estudio de Mikel Esparza. Pamplona.
2002 Retrato. Teresa Rutkowsky y Sara Inácio. Academia NextArt. Lisboa.
2000 Graduado en conservación y restauración de obras de arte. C.E.R.O.A. Madrid. Dibujo y pintura del natural. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Premios

- 2022 Finalista. I Bienal de Pintura "Junta General del Pdo. de Asturias" Oviedo.
2021 1^{er} premio. XXXV Certamen Artístico Villa de Amurrio. Álava.
2018 2^º premio. XIII Premio Int. de Bellas Artes Sant Jordi, F. Perelló. Lérida.
2017 1^{er} premio. XXII Certamen de Artes Plásticas. San Millán. Álava.
2016 1^{er} premio. VIII Certamen de Artes Plásticas Goiart Ordizia Saria. Guipúzcoa.
2015 1^{er} premio. VII Concurso de pintura "Aguas de Barbastro" Huesca.
1^{er} premio. XIX Certamen Nal. de Pintura "Ciudad de Calahorra" La Rioja.
2^º premio. I Certamen Internacional "Desde Gurs" Navarrenx. Francia.
Accésit. XV Certamen de Pintura "Premio Clarión" Tafalla. Navarra.
2014 Finalista. XXIII Concurso de Pintura Adour-Bidasoa. Irún. Guipúzcoa.
2012 1^{er} premio. XI Certamen de Pintura Tamayo. San Sebastián.
2^º premio. IV Certamen de Pintura "Valle de Esteribar". Ateneo Navarro.
2^º premio. XI Certamen de pintura al aire libre Txantrea. Pamplona.
2011 1^{er} premio. XIV Concurso de pintura al aire libre M. C. Pamplona.

Exposiciones individuales

- 2005 Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte. Pamplona.
2012 Centro Cultural de Noáin. Navarra.
2018 Mind pops. Galería Ormolú. Pamplona.
2022 Llévame a bailar. Ciudadela Ayuntamiento de Pamplona.
2023 I'm not a conceptual artist. La Lonja Galería. Logroño.
2024 Galería ArteA2. Zizur Mayor. Navarra.

Exposiciones colectivas

- 2024 Museo de Arte moderno de Carrión de los Condes. Palencia.
2023 Esencias. Backyard Arte Gallery, Simancas. Valladolid.
Tribal. Studio RGF Arriaza 11. Madrid.
Fundación Municipal de Cultura de Siero. Asturias.
2022 Parlamento Regional del Principado de Asturias. Oviedo.
2021 Pinacoteca Andaluza Ciudad de Antequera. Málaga.
Museo de la Ciudad de Móstoles. Madrid.
Palacio del Infante D. Luis de Borbón. Arenas de San Pedro. Ávila.
Sala de exposiciones Ciudadela Ayuntamiento de Pamplona.
2020 Museo de Arte Contemporáneo Fundación Díaz Caneja. Palencia.
Figuración. Galería ArteA2. Pamplona.
Sala de exposiciones La Casona. Amurrio. Vizcaya.
2019 Apetencias. Galería La Fábrica de Gomas. Pamplona.
2018 Universidad de Murcia. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.
2016 Paratíssima-Lisboa.
Galería Ormolú. Pamplona.
2015 Modportrait. Museu Europeu d'Art Modern. Barcelona.
Expo distrito-Kultura barrutik. Ayuntamiento de Bilbao.
2011 Desde la figura. Casas de cultura de Zizur y Mutilva. Navarra.
2006 Encuentros Jóvenes Artistas de Navarra. Sala Reciclar. Pamplona.
2005 Individual. Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte. Pamplona.

MARÍA AZCONA RETA

www.mariaazcona.com

www.instagram.com/mazconareta/

ANDREA GANUZA

2016 Máster de Profesorado Online de Educación Secundaria. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
2013-2014 Máster de Investigación y Producción Artística. Universidad de Barcelona (UB)
2012 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Leioa.

Premios, Becas y Residencias

2023 Residencia Cruzada de Cómics. Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'image (Angoulême), Azkuna Zentroa (Bilbao), Maison de la Littérature (Québec).
Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) Movilidad para la participación en la 17ª Fiesta del Libro y la Cultura. Medellín, Co.
2022 XXVII Concurso Propuestas de Ayudas a la Creación Visual de VEGAP.
2021 Programa de Ayudas a la Publicación del Gobierno de Navarra. Centro de Creación Artística de Huarte. Huarte, Esp.
12 Iberoamérica Ilustra. Mención. Mex.
2019 Premio Certamen de Creación del Ayuntamiento de Pamplona. Esp. Residencia artística en Platohedro. Oct-Nov. Medellín, Co.
2018 Beca Ayudas a la Producción del Gobierno de Navarra. Centro de Creación Huarte. Esp.
Residencia artística en Taller 7 Jul-Dic. Medellín, Co.
2017 Beca de Intercambio Hangar – Taller 7 Sep-Feb. Barcelona, Esp.
2016 Residencia artística en el programa NauEstruch. L'Estruch Fábrica de Creación. Sabadell, Esp

Bibliografía

2024 TUPUST!-GU. Colectivo Tupust!, Autopublicación. Esp.
2023 ATRAVIÉSAME. Proyecto ganador del Programa de Ayudas a la Publicación del Gobierno de Navarra 2021 y Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP), convoca la XXVII edición del Concurso Propuestas de Ayudas a la Creación Visual. Autopublicación. Esp.
Si El Ahora es Elegir, Lo Hacemos en Piezas / Aukeratzea Bada Oraina, Piezaka Eraikitzentz Dugu. Museo de Navarra. Pamplona, Esp.
2022 Greylok Editorial / Museo de Navarra. Esp.
12 Iberoamérica Ilustra. Fundación SM. Mex.
Esta Cxsa No Se Habita.../X Hau Ez Da Okupatzen...Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Esp.
2021 La Ballena De El Prat a El Prat / Retorno. Colaboración con Consol Llupiá y Wallace Masuko. La Capella. Esp.
Somos La Primera Línea. Autopublicación. Esp. El Conflicto / Residencia Prosopagnosia. Ignorancia.la. Alcaldía de Medellín. Col.
2019 Sucumbir. Ediciones Valientes. Esp.
Exposición Ayuda a Las Artes Plásticas y Visuales. Gob. Navarra. Esp.
RRR. Diario ARA. Esp.
2018 Taller 7, Quince Años. Taller 7. Col. Todas Las Flores Que Vi... Autopublicación. Col/Esp. ABC Medellín. Luz De Luna Editores. Col.
2017 Todo Se Derrumba. Autopublicación. Esp. 2016 SCMBR o Barro Desafinado. NauEstruch. Esp.
2015 Puta Mierda. Autopublicación. Esp.
2014 Purgacómic #1. Morboso y Mohoso. Esp.
2013 16 Fanzine Nenazas. Horriblemente Humano. Esp.

Exposiciones Individuales

2023 ATRAVIÉSAME. Librería Fatbottom. Barcelona, Esp.
2020 Hacer Trampas, De Eso Se Trata. UPNA. Tudela, Esp. 2018 Hechizos Baratos. Surco Records. Medellín, Co.
Izkutukoak: Andrea Ganuza. Koldo Mitxelena. San Sebastián, Esp.
2016 Todo Se Derrumba. Belaza Gallery. Bilbao, Esp.

Exposiciones Colectivas

2024 Summertime. Glendale Library, Arts & Culture. LA, USA. Fénix, Dragao, Jacuzzi. Tarântula. São Paulo, Br.
2023 ¡Hay Caldo!/Salda Badago! Azkuna Zentroa. Bilbao, Esp.
Perdona, estoy hablando. Aproximación al cómic autobiográfico de mujeres. CentroCentro. Madrid, Esp.
Maquinaciones. Museo Reina Sofía. Madrid, Esp.
SOEURS SURES. Les Autres Jeurs. Quebec, Can.
Ellas Dibujan La Ciudad. 17ª Fiesta del Libro y la Cultura. Medellín, Co.
2022 Si El Ahora es Elegir, Lo Hacemos en Piezas / Aukeratzea Bada Oraina, Piezaka Eraikitzentz Dugu. Museo de Navarra. Pamplona, Esp.
Más Allá De La Z y La A. Anexiones desde un cómic-zine a un fondo de libros de artista. Lleida, Esp.
9 Soles. Museo de Navarra. Pamplona, Esp.
Esta Cxsa No Se Habita.../X Hau Ez Da Okupatzen... Uholdeak. Casa de Cultura de Aoiz/ Centro Cultural Iortia/ Centro Cultural de Tafalla. Navarra, Esp.
Ruido de Fondo. Centro de Creación de Huarte. Esp.
2021 San Fermines Imaginados. La Ciudadela. Pamplona, Esp.
2020 Páginas Amigas: Perspectivas alrededor del dibujo. Las Naves. Valencia, Esp.
2019 Exposición de Ayudas a las Artes Plásticas. Baluarte. Pamplona, Esp.
Habitación: Zazpi-Siete. Centro de Creación Huarte. Huarte, Esp.
2018 Eclipse Total En El Corazón. Taller 7. Medellín, Co.
Maratón de Cómics 24h: Muestra Carroñera De Lo Que Queda. Taller 7. Medellín, Co.
Vamos a Brindar Por Los Ausentes. Taller 7. Medellín, Co.
2017 Cancanea. Taller 7. Medellín, Co.
Truequeart. Curado en Sal. Medellín, Co.
2016 Prom. L'Estruch Fábrica de Creación. Sabadell, Esp. I
Iustració i música: La música com a motor de creació. Galería Cromo. Barcelona, Esp.
2014 Masterclass. Fundación Suñol. Barcelona, Esp.

Talleres y Laboratorios

2024 Cabalgan el Relámpago. Viernes de cómic con Andrea Ganuza. La Casa Encendida. Madrid, Esp.
2022 Rabia Amiga. Taller de gráfica de protesta. Centro Iortia. Alsasua, Esp.
2021 Se Pudre La Noche. Nuevos imaginarios de terror a través de la ilustración y el cómic. Tabakaleria, San Sebastián, Esp.
2019 Rabia Amiga. Laboratorio Feminista de medios gráficos. Platohedro. Medellín, Col. Profecías Chabacanas. Tenderete. Valencia, Esp.
2018 Cómics Mal. Taller de Cómics Experimental. MACBA. Barcelona, Esp.
Ramillete de Pasiones. Taller de fanzine.. Museo de Antioquia. Medellín, Col.

CARLOS PUIG AYESTARÁN. Pamplona 1970

Formación

Ingeniería Técnica Industrial UPNA.
Dibujo y Grabado en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona.

Premios, adquisiciones y otras actividades

2000 1º premio. "Día mundial del medio ambiente" Mancomunidad de la Comarca de Pamplona.
2002 Mención especial. Adquisición de obra. Deporte y arte. Gobierno de Navarra.
2003 2º premio. 1ª edición concurso de pintura del parque fluvial del Arga.
2º premio. Concurso Valle de Egües.
2011 Medalla de honor. XIX premio "Ciudad de Tudela".
2013 Adquisición de obra. VIII Bienal de pintura ciudad de Estella.
2018 Edición de la novela gráfica "Un pajarero en la guerra".

Exposiciones individuales

2000 Galería Ormolú. Pamplona.
2004 Señorío de Bertiz. Programa Cultur. Navarra
2007 Polvorín de la Ciudadela. Pamplona.
2013 "El buen lugar" Pabellón de Mixtos. Ciudadela de Pamplona.
2014 "Flora y fauna" Sala de cultura de Zizur Mayor.
2018 "Excusiones" Polvorín de la Ciudadela. Pamplona
2023 "Entretiempo" Sala de cultura de Zizur Mayor.

Exposiciones colectivas

2003 Sala de cultura de Zizur Mayor.
IX Bienal artes plásticas ciudad de pamplona.
2005 X Bienal artes plásticas ciudad de Pamplona.
XXVI Premio de pintura Vila de Cambrils 2005.
2006 XIV premio "Ciudad de Tudela" de pintura.
2008 XVI premio "Ciudad de Tudela" de pintura.
2009 Bilaketa. Concurso pintura de Aoiz.
2010 XII Bienal artes plásticas ciudad de Pamplona.
Una mano por el medio ambiente. Ciudadela de Pamplona.
2011 El Teatro Gayarre. Teatro Gayarre. Pamplona.
VII Certamen Nacional de pintura. Parlamento de La Rioja.
Premio "Ciudad de Tudela".
Bilaketa. Concurso pintura de Aoiz.
2012 Promoción película "El ángel entre la niebla". CAN.
5º Premio de pintura ciudad de Badajoz.
2013 XIX premio internacional de pintura Focus-Abengoa 2012.
Gustavo de Maeztu. "Figuración en pequeño formato"
2015 IX Certamen Nacional de pintura. Parlamento de La Rioja.
"Cuaderno de campo" Talleres abiertos. Barrio de los artistas. Pamplona.
2016 Personas. Planetario de Pamplona. Organiza el Ateneo Navarro.
2019 "Imaginarios" Cuatro décadas de ilustración en Navarra.
Ciudadela, Pamplona
2020 "Arte y naturaleza". Ciudadela de Pamplona.
2021 "Sanfermines imaginados". Ciudadela de Pamplona.
2025 Fuera de formato. Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona.

<https://www.carlospuigpintura.com/>

PEDRO OSAKAR OLAIZ:

Pedro Osakar nacido en 1965 en Pamplona-Iruña y residente en Granada desde 1989. La participación de Osakar reúne un conjunto de dos obras realizadas por el artista a partir de 2019 que se relacionan con la exposición Post No Bills que tuvo lugar en el Museo de Huelva ese mismo año y que se vinculan con las periódicas estancias en Nueva York desde agosto de 2010 hasta septiembre de 2022. Su trabajo creativo se desarrolla en estrecha relación con su trabajo investigador y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Formado originalmente como pintor y grabador en la Universidad del País Vasco, Pedro Osakar es conocido por sus proyectos en profundidad en una diversidad de medios: la pintura, la fotografía, las instalaciones y las intervenciones urbanas. A través de su práctica, Osakar dirige constantemente su distintiva sensibilidad poética e imaginativa hacia preocupaciones antropológicas y geopolíticas centradas en las observaciones y compromisos con la realidad. El propio artista ha descrito su obra como "una especie de argumento discursivo compuesto por episodios, metáforas o paráboles que dialogan con lo real". Al mismo tiempo, toda la obra de Osakar está atravesada por una profunda preocupación por los procesos culturales y tecnológicos que hacen de la imagen el mecanismo central para la construcción del relato de nuestra vida cotidiana.

Desde 2001, el artista ha centrado su atención en los conflictos sociopolíticos y económicos propios de los contextos urbanos, realizando intervenciones en espacios públicos intersticiales como Roundtrip, Granada-Krakov-Granada, Somewhere in the middle of nowhere en los alrededores de Almería, Nowhere en Nueva York. Más recientemente Niestetal Project. The Future is here en Alemania, Proyecto Kiosco en Granada, Archaeology of The Present, en el museo de Almería y el más reciente, Urban Codes en Brooklyn.

En estos últimos proyectos, Osakar vuelve a examinar las nociones geográficas y antropológicas de la ocupación del espacio público, así como cuestiones más amplias relacionadas con la construcción de las ciudades. Algunas de estas acciones, que están documentadas en fotografías y videos a lo largo de muchos años, fueron creados en colaboración con Asunción Lozano.

Además de la documentación en video, Osakar creó un grupo importante de fotografías, pinturas, dibujos y maquetas. Realizados tanto en los diferentes contextos como en el estudio, permiten al artista experimentar con ideas y temas similares de una manera más solitaria e introspectiva. Las pinturas permiten al artista mantenerse conectado con el proyecto a lo largo de las diferentes etapas del proceso, a menudo a lo largo de varios años. Osakar también utiliza la imagen como su principal sistema de comunicación para expresar y explicar sus intenciones. A lo largo de su práctica, Osakar ha utilizado una combinación de motivos abstractos y realistas en sus pinturas para abordar la dificultad inherente de representar conceptos complejos directamente. De manera más reciente el trabajo con las imágenes ha dado paso a un mayor protagonismo del texto a través de letreros, señales y maquetas de espacios y lugares. La palabra escrita pasa a ocupar el lugar de la imagen.

En una estrecha relación con su obra personal ha publicado los libros: Ciudadanos. Identidad y Diferencia, 2018. Disidencias. Comportamientos de resistencia en el arte, 2018. El objeto artístico: Reflexión y método, 1994 y La arquitectura del viaje, 1995.

<https://pedroosakar.com/>

JUAN MARÍA RUIZ SUKILBIDE

Los títulos de mis exposiciones configuran un atisbo de biografía.

En 2006 mis cuadros se presentaron con el título de "Sol Invictus". Sentía que el color y la luz iban a prevalecer.

Después vinieron... "En el aire": íntimos palacios orientales, bosques incendiados, ríos estrellados. Línea sensible: fluida, generadora.

"El viajero cautivo": que se cruza con el viajero incauto y con el cautivado.

"A más ver": las artes ayudan a distinguir qué parte de la sustancia de cada ser representado es la que le singulariza y cuál le confiere la vida.

En 2017, identificaba mis pinturas con "República de las libertades, ciudad del sol" porque, aún asustado, tienes que reaccionar frente a una sociedad autoritaria y temerosa.

En 2018 completé una serie bajo el nombre de "Historia universal hoy". Todo lo que ha ocurrido hasta ayer, lo pequeño y lo colosal, se repite hoy y cada día en nuestro mundo inabarcable.

En la actualidad: Línea fértil, color transformador. Exposiciones en Estella, Pamplona, San Sebastián, Vitoria, Bilbao, Ciudad Real, Madrid, Frankfurt, Berlín, Valladolid.

Decoración en la capilla de la ermita de San Miguel en Eral.

Textos para la edición de "La Reparadora de Nubes".

Ilustraciones para el libro "Murder to music / Asesinato en el concierto" de Anthony Burgess.

Nov. 2019/ Ene.2020. "Hoy de nuevo todo". Colegio abogados Bizkaia. "Ahora de nuevo todo". Ciudadela de Pamplona. Enero - Marzo 2020.

"Libros Libres". Batán de Villava y en Ciudadela de Pamplona.

Autor con Marijose Recalde del libro con xilografías "Al descuido del Ángel".

2023 "¿Y si dibujo barcos?" Espacio Pirineos de Grau. 2023 1^{er} premio. Concurso Adour-Bidasoa de pintura. Ayuntamiento de Irún.

2024 Casa de cultura de Zizur. "Illusion of Illumination".

2024 Parlamento de Navarra. Palestina Libre/Palestina Askatu.

2024 Taller Creación artística e Inteligencia Artificial. Centro H. Lenaers, Irurre.

He impartido talleres de creación plástica.

He configurado distintos blogs y páginas web.

He editado videos tanto de mi trabajo como de otros artistas, también de acciones colectivas en torno al cuidado del medio ambiente y a actividades comunitarias.

Página web:

<https://nadamaslejos24.wixsite.com/sukilbide>

Canal de You Tube:

<https://www.youtube.com/@sukilbide>

FUERA DE FORMATO FORMATUTIK KANPO

31/01-04/05

Son varias las exposiciones en que la colaboración entre el Ayuntamiento de Pamplona y el Ateneo navarro ha dado lugar a muestras que creemos han servido para reflexionar sobre la vitalidad de las artes plásticas en nuestra comunidad.

En esta ocasión, en vez de una mirada general queremos detenernos en la obra de seis artistas, una muestra que no agota en absoluto el número de artistas relevantes con que a nuestro juicio contamos.

Entendemos que las personas elegidas tienen una voz propia, una manera de vivir su relación con el arte que las singulariza y convierte la exposición en seis muestras individuales, con toda la riqueza de imágenes y pensamiento que conlleva y es precisamente esa aportación personal la que queremos destacar, reservando para cada una de ellas espacio suficiente para entender y disfrutar de su obra.

Creemos que la posibilidad que nos brinda el arte de poder poner en imágenes e ideas nuestra intimidad, deseos e intuiciones, es una forma maravillosa del desarrollo humano, una aportación inacabable al saber y al sentir social.

En la exposición que nos ocupa cada artista nos invita al placer, la reflexión o el entusiasmo, y lo hacen con una fuerza y una sabiduría envidiables.

Seis personas, seis maneras de vivir el hecho artístico como algo enriquecedor, seis mundos que añadir a todos los que ya tenemos.

DAVID ANOCIBAR

MARÍA AZCONA

ANDREA GANUZA

PEDRO OSÁKAR

CARLOS PUIG

JUAN SUKILBIDE



ATENEOA
ATENEO NAVARRO | NAFAR ATENEOA

Hainbat erakusketa, Iruñeko Udalaren eta Nafarroako Ateneoaren arteko elkarlanaren bidez sortutako hautaketeak modua egin digute gure komunitatean arte plastikoek duten biziutasunaz hausnartzeko.

Oraingoan, ikuspegi orokorra eskaini beharrean, sei artistaren obretan jarri nahi dugu arreta; hautaketa honetan ez dago behar adina toki, gure iritziz, inguruau ditugun hainbat eta hainbat artista esanguratsuren lanak erakusteko.

Aukeratu ditugun artistek ahots propioa dutela uste dugu, artearekin duten harremana bizitzeko modu berezi bat, eta horri esker, erakusketa sei erakusgai indibidual daude, eta irudiek eta pentsamenduak duten aberastasun guztia eskaintzen digute. Hain justu ere, ekarpen pertsonal hori nabarmendu nahi dugu, eta horretarako, nahikoa toki eskaini nahi izan digu artista bakolatzari, bere obra ulertu eta hartaz gozatu ahal izateko.

Arteak bide ematen digu gure intimitatea, desirak eta intuizioak iruditan edo ideietan adierazteko, eta uste dugu aukera hori giza garaparen adierazpen zoragarria dela, gizartearen jakinduriari eta sentimenduei egin diaizkiegungo ekarpen amaigabea.

Erakusketa honetan, artista bakoitzak plazera sentitzen, hausnartzera eta gogoa berotzera gonbidatzen gaitu, denok gureztat nahi genukeen indarrarekin eta jakindurarekin egin ere.

Sei lagun, arteak dakaren aberastasuna bizitzeko sei modu, dagoeneko ditugun guztiei batzeko beste sei mundu.





ATENEODA
ATENEO NAVARRO 1 NAFAR ATENEODA