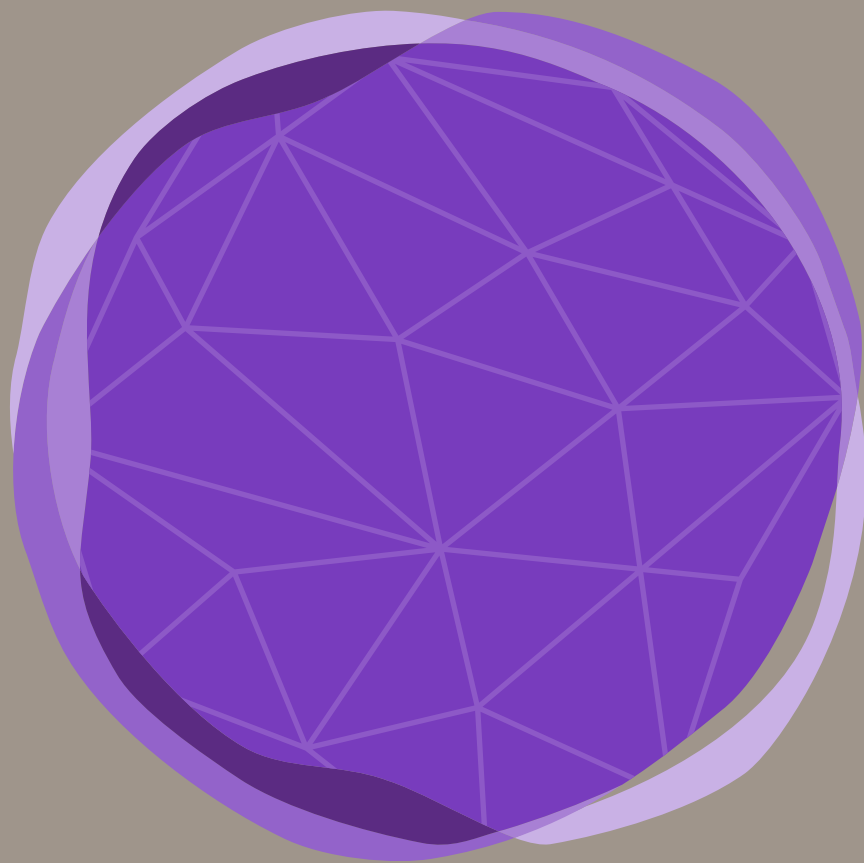


Exposición  
Internacional  
Artes plásticas  
**Valdepeñas**

---

83



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Ayuntamiento de  
**Valdepeñas**



Exposición  
Internacional  
Artes plásticas  
**Valdepeñas**

83

# EXPOSI- CIÓN INTERNA- CIONAL ARTES PLÁSTICAS VALDEPE- ÑAS



Organización  
Concejalía de Cultura y Turismo del  
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas

Coordinación y diseño de exposición  
D. José Javier Pérez Avilés

Diseño, maquetación de catálogo y gráfica de la exposición  
Pablo García Diseño Gráfico

Fotografías  
Originales aportados por los autores

Impresión  
Gráficas Carrascosa

ISBN: 978-84-87229-83-1

DEPÓSITO LEGAL: CR 7137-2022





JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

Y EN SU NOMBRE

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EN CONSIDERACIÓN A LOS MÉRITOS QUE CONCURREN  
EN ESA ENTIDAD HA TENIDO A BIEN CONCEDERLE  
POR REAL DECRETO NÚMERO 159/2001,  
DE 16 DE FEBRERO,

LA MEDALLA DE ORO  
AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



*Tico del Gestito*



Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

# SUMARIO

## sumario

### 10

#### 01

_02	13	JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ Alcalde-Presidente de Valdepeñas
_03	15	VANESSA IRLA URIARTE Teniente de Alcalde de Cultura y Turismo
_04	17	ARTISTA INVITADA SOLEDAD SEVILLA
_05	29	ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
_06	33	MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN HUGO ALONSO
_07	36	FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA
_08	48	OBRA SELECCIONADA
_09	122	ÍNDICE DE AUTORES
_10	126	MECENAZGO

# JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ

## Alcalde-Presidente de Valdepeñas

\_02

Las cuevas de Altamira y Lascaux son consideradas como las capillas sixtinas del arte paleolítico. Y es así, porque desde que la evolución dio lugar a la aparición del Homo Sapiens Sapiens hemos sentido la necesidad de expresarnos. El arte es inherente a la condición humana y es un motor de comunicación capaz de transmitir mensajes que nos hacen reflexionar sobre nuestra propia existencia o sobre la sociedad que nos marca sus reglas de convivencia. El arte es una herramienta que puede cambiar y educar nuestra forma de concebir la vida

El conocido crítico y estudioso del arte Arnold Hauser decía: *“Busca tiempo para disfrutar del Arte”*. Los/as valdepeñeros/as llevamos varias generaciones, ochenta y tres años, encontrándolo y recibiendo sus mensajes, que han cambiado con el paso de los años y las circunstancias sociales de cada época.

En la actualidad vivimos en un mundo globalizado y mediatizado por los “mass media” y las redes sociales. El arte no es ajeno a ello y los creadores deben de sintetizar y articular su obra no sólo para la contemplación individual en una sala de exposiciones, sino también, de forma masiva, a través de una pantalla. Habitamos en un laberinto de sensaciones que cae sobre nosotros como una cascada a través de los medios de comunicación y perdemos la esencia del arte: disfrutar de su contemplación directa.

Por ello debemos de sentirnos orgullosos de nuestra Exposición Internacional de Artes Plásticas que ha sabido adaptarse a los cambios, pero también conserva el carácter y la tradición con la que nació, hace casi un siglo. Los/as valdepeñeros/as, también cuantos nos visitan, podemos contemplar un repertorio plástico de estéticas muy diversas, de distintas concepciones y sensibilidades que nos muestran lo mejor de nuestro arte contemporáneo.

El catálogo que tienes en tus manos no es sino la continuación de la memoria de su trayectoria y de su recorrido. La memoria es individual de cada uno de nosotros, es nuestra libertad y si la alimentamos con arte fomentamos la imaginación que es el antídoto para disfrutar de la cultura.

Disfrutad de nuestra Exposición.

VANESSA IRLA URIARTE

Teniente de Alcalde de Cultura y Turismo

03

Mis primeras palabras son para ti. Para quienes cada año llenáis nuestras salas para sentir, para emocionaros. ¡Qué importante son las emociones! Son las que nos unen. Cuando estamos delante de una obra de arte experimentamos diferentes sensaciones y ese es precisamente el vínculo que conecta al artista con el público. Parafraseando a Paul Cezanne *“una obra de arte que no nace de la emoción, no es obra de arte”*. Os doy la bienvenida al edén de las emociones: la 83ª Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

Un año más, presentamos, a través de este catálogo, las 78 obras seleccionadas. Una pequeña muestra de todos los participantes en esta edición (309 en total), que son un fiel reflejo de los diferentes estilos y tendencias del arte contemporáneo internacional. Cada una de estas obras, con las características y sensibilidad propias de cada autor, enriquecen, año a año, esta muestra.

A las obras seleccionadas se suman las de la artista invitada, Soledad Sevilla Portillo –Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes–, a quien quiero agradecerle su generosidad y que nos permita en Valdepeñas disfrutar de su arte. También quiero felicitar a Hugo Alonso Ruiz, premio Medalla de Oro de la Exposición, por su obra *“Kids playing”*, que pasa a formar parte de nuestra colección. Mi enhorabuena al resto de premiados con el fondo de adquisición y seleccionados.

Quiero dedicar unas líneas para reconocer la labor del jurado de este año, formado por Rosina Gómez Baeza –Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes–, Belén Herrera Ottino –Directora de la Galería de Arte Marlborough de Madrid–, Guillermo Solana Díez –Director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid– y Esther Pizarro Juanas –Ganadora de la Pámpana de Oro en la 61 Edición–. Su profundo conocimiento de las tendencias del Arte Contemporáneo, su gran entusiasmo en la intensa jornada de deliberación, así como su ecuánime y riguroso trabajo, contribuyen al prestigio de que gozan estos premios y avalan al artista galardonado este año con la Medalla de Oro de la Exposición y a quienes han sido premiados con el fondo de adquisición o con la selección de su obra para esta muestra, que ya en sí es un premio.

Por último, pero no menos importante, quiero poner en valor a nuestros mecenas: la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Ciudad Real, Félix Solís Avantís y Francisco Delgado Abogados. Gracias por vuestro respaldo.

Me vuelvo a dirigir a ti. Disfruta con la contemplación de esta muestra. Deja que tus sentidos se dejen llevar por lo que el artista exhibe en su obra. Dice la diseñadora gráfica Ellen Lupton que *“las exposiciones no se tratan solo de arte, sino también de la vida”*. Recorre nuestras salas y disfruta de la vida con Arte.



## SOLEDA SEVILLA

Artista **invitada**

Soledad Sevilla nace en Valencia en 1944. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, sección pintura.

Su carrera artística comenzó a finales de los sesenta con posiciones próximas al minimalismo pictórico, etapa que abandonó en los años setenta tras su participación en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas desarrollado en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. En él, la artista se decantó a crear pintura de raigambre geométrica donde el módulo y sus infinitas variaciones sobre el plano pictórico emergen como temática; no obstante, se debe tener siempre presente que sus construcciones geométricas poseen una lectura poética, rasgo que caracteriza la obra de Sevilla, incluso en la actualidad. Es a través de la abstracción geométrica, también llamada optical art, como Sevilla resuelve huir de la neofiguración y del Pop Art, movimientos que triunfaban en España. Con el tiempo sus preocupaciones artísticas tomaron otra dirección y la artista valenciana se inició en el ámbito de la investigación conceptual y espacial, siendo los resultados utilizados a principios de los años ochenta en sus diversas instalaciones.

En la actualidad, debido a una enfermedad, la artista cambió los grandes formatos por el lienzo. La propia autora ha comentado: *“Llegó el momento en que era incapaz de abarcar los grandes formatos debido a mis condiciones físicas. Fue entonces cuando decidí abordar la tela de forma distinta, por etapas, con pinceladas pequeñas que se repiten hasta que esa unidad desaparece. Sigo utilizando este sistema porque me resulta cómodo. Todos los cambios en mi obra coinciden, curiosamente, con cambios en mi estado físico. Nunca, de todas formas, me lo planteo de una forma racional. La naturaleza me impone su ritmo y yo, simplemente, me adapto. Abandoné la geometría porque no podía abarcarla físicamente”*.

En este contexto, resulta interesante subrayar que toda la obra de Sevilla explora relaciones entre luz, materia y espacio; combina el rigor analítico y el orden geométrico con la búsqueda de una experiencia sensorial y orgánica. Sin lugar a duda, como señala Yolanda Romero, a lo largo de su trayectoria artística la pintura y la instalación son entendidas no como dos campos diferenciales, sino más bien como la necesaria y lógica extensión de uno sobre otro, de la obra pictórica sobre el trabajo espacial.

Al principio de la década de los 80 realizó estudios en la Universidad de Harvard. En 1993 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, en el 2007 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y en el 2020 el Premio Velázquez de Artes Plásticas. Su obra forma parte de entidades tan importantes como el madrileño Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Kunstmuseum Malmö de Suecia, el Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo de Japón, el Institut Valencià d' Art Modern (IVAM), Valencia, el Parlamento Europeo y el Patrimonio Nacional.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021 Soledad Sevilla. Los días con Pessoa. Galería Marlborough. Madrid.

2020 Soledad Sevilla. Nuevas lejanías, C3A. Palacio de la Madraza. Granada.

2019 Soledad Sevilla. La salvación de lo bello, C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba.  
La forma de las estrellas. Sala Capilla de la Universidad de Murcia. Murcia.  
La Algaba, Vélez-Blanco, El Rompido, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.  
Soledad Sevilla. El patriarca. Fachada del IVAM. IVAM Produce, Valencia.

2018 Soledad Sevilla. El sentiment del color. Fundació Bancaixa. Valencia.  
Espacios de la mirada. CEART, Fuenlabrada. Madrid.

2017 Génesis. Galería Marlborough. Barcelona.  
Las rutas del desasosiego. Espaço Passevite. Lisboa, Portugal.

2015 Soledad Sevilla. Variaciones de una línea, 1966-1986. Centro José Guerrero. Granada, España.  
Nuevas lejanías. Galería Fernández-Braso. Madrid, España.

2013 MyLayne. Galería Espai 3. Barcelona, España.  
No todo es azar. Galería Espai 2. Barcelona, España.  
Arquitectura agrícola. Galería Espai 1. Barcelona, España.

2012 Retablo. Galeria Soledad Lorenzo. Madrid, España.

2011 Luces de otoño. Art Nueve. Murcia, España.  
Hilham. National Museum of Damascus. Damasco, Siria.  
El tiempo vuela. Bienal de Pontevedra. Museo de Pontevedra, España.  
Luces de Agosto. Iberia Art Center. Beijing, China.  
En dos y tres dimensiones. Sala La Nao, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Cantabria, España.

2010 Retablo. Galería SCQ. Santiago de Compostela, España.  
Las cosas como fueron. Galería Art Nueve. Murcia, España.  
Obra reciente. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.

2008 Transcurso de una obra. Instituto de América de Santa Fe, Santa Fe. Granada, España.

2007 Soledad Sevilla. Galería Senda. Barcelona, España.

2005 El Rompido. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.  
Umbrales. Galería Art Nueve. Murcia, España.  
Obra sobre papel. Galería Estiarte. Madrid, España.

2004 Cuando nada quede. Sólo el mar en los ojos. Sala Amós Salvador. Logroño, España.

2003 Soledad Sevilla. Galería Senda. Barcelona, España.  
Soledad Sevilla. Sala Robayera, Miengo. Cantabria, España.

2002 Soledad Sevilla. The Island of the Turtle, Haim Chanin Fine Arts. Nueva York, EE.UU.  
Soledad Sevilla. Galería SCQ, Santiago de Compostela. La Coruña, España.  
Soledad Sevilla: Insomnios. La Nave Galería. Valencia, España.

2001 Soledad Sevilla, el espacio y el recinto. IVAM, Centre del Carme. Valencia, España.  
Soledad Sevilla. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.  
Soledad Sevilla LUR. Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián. Guipúzcoa, España.

1999 Soledad Sevilla, Obra reciente. Galería La Nave. Valencia, España.  
El tiempo vuela. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.

1998 Soledad Sevilla, Colegio de Arquitectos. Málaga, España.  
Papeles sobre el mar y la albufera. Galería Sandunga. Granada, España.

1997 Galería La Nave. Valencia, España.  
Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.

1995 Memoria 1975-1995. Palacio de Velázquez. Madrid, España.

1994 Galería Theo. Valencia, España.

1993 Galería Fernando Alcolea. Barcelona, España.  
Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.  
Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada. Granada, España.

1991 Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza. España.

1989 Galería Rita García. Valencia, España.  
Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.

1988 Galería Magda Belloti, Algeciras. Cádiz, España.  
Galería Palace. Granada, España.  
Fundación Rodríguez Acosta. Granada, España.

1987 Galería Montenegro. Madrid, España.  
Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.

1985 Museo de Bellas Artes de Málaga. España.

1984 Centro Cultural Manuel de Falla. Granada, España.  
Galería Alecon. Granada, España.  
Galería Montenegro. Madrid, España.  
Massachussetts College of Art. Boston, EE.UU.

1981 Galería Kreisler. Madrid, España.

1980 Salas de la Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Exposición Itinerante, España.

1979 Aula de la Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, España.  
Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. Málaga, España.  
Salas de la Dirección Gral. De Patrimomio Artístico, Archivos y Museos. Madrid, España.

1978 Galería Carteia, Algeciras. Cádiz, España.

1976 Galería Ferm. Malmoe, Suecia.

1975 Galería Amadís. Madrid, España.

1973 Casa Damas. Sevilla, España.  
Casa de la Cultura. Huelva, España.  
Galería Daniel. Madrid, España.

1969 Galería Trilce. Barcelona, España.  
Galería Juana de Aizpuru. Sevilla, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2020 Zinex, de la abstracción al algoritmo. Tabakalera. San Sebastián.  
Juntos. Galería Marlborough. Madrid.

2019 Grabado español contemporáneo. Galería Marlborough. Madrid.  
Inside. Galería Marlborough. Madrid.

2018 Madrid, Octubre 68. La acène expérimentale espagnole. Frac Centre-Val de Loire. Orleans.  
El poder del arte. Palacio del Senado (exposición realizada en colaboración del Congreso de los Diputados, Museo Reina Sofía y Acción Cultural Española). Madrid.

2017 La eclosión de la abstracción. Línea y color en la colección del IVAM. IVAM, Valencia.



Colección Soledad Lorenzo. Cuestiones personales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.  
Arte contemporáneo (1984-2010). Colección Fundación Bancaja, Fundación Bancaja. Valencia.  
Destacados. Colección Telefónica, Palacio Almudí. Murcia.  
Ver, mirar. Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasion. Valladolid.

2016 Homenaje a Simone de Beauvoir, J'accepte la grande aventure d'êtemoi. Insituto Francés Barcelona.  
Barcelona, España.  
Los nombres y las manchas, homenaje al poeta José-Miguel Ullán. Galería Fernández Braso. Madrid,  
España.

2015 Nada temas, dice ella. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España.

2008 Ideas y propuestas para el arte en España. Ministerio de Cultura. Madrid, España.  
Bit Internacional. Nove Tendecije, ZKM. Karlsruhe, Alemania.

2007 Visiones y expresiones. Colección de Arte Contemporáneo Fund. La Caixa, Fundación La Caixa.  
Barcelona, España.  
AENA, Colección de Arte Contemporáneo. Convento de Sta. Inés. Sevilla, España.  
Doce artistas en el Museo del Prado. Museo del Prado. Madrid, España.  
En Amarillo. Fundación Rodríguez Acosta. Granada, España.  
Línea y plano. Galería Antonio Machón. Madrid, España.

2006 Colección 2006, CAAC. Sevilla, España.

2003 Están 8. Galería SCQ, Santiago de Compostela. La Coruña, España  
Los jardines de Granada. Museo PMMK, Ostende, Bélgica.  
AENA Colección de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Santander; Edificio Forum.  
Barcelona, España.  
Season greetings, Haim Chanin. Nueva York, EE.UU.  
Tiempos de libertad. Arte español de 1975 a 1990, Centro Cultural Caixanova. Vigo, Pontevedra, España.  
Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria, Caja España. León, España.  
Acentos en la Colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea, Sala de las Alhajas. Madrid,  
España.  
Desacuerdos. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona, España.  
Medidas y extremas razones. Caja San Fernando. Sevilla, España.  
Modelos, estructuras, formas. España 1957-1979, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla,  
España.  
Visiones y sugerencias. Instituto Cervantes, Alcalá de Henares. Madrid, España.  
Bifurcaciones. Centro de Artes Tomás y Valiente, Fuenlabrada. Madrid, España.  
Espacios imaginados (más luz). El Corte Inglés, Madrid, España.  
Obra sobre papel. Colección AENA Arte, Nuevos Ministerios. Madrid, España.

2002 ARCO'02, Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.

2001 ARCO'01, Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.  
LA NOCHE. Imágenes de la noche en el arte español, Museo Esteban Vicente. Segovia, España.  
Colecció Testimoni 2001-2002. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. Canarias,  
España.

1999 El Salto del Caballo. Galería Lekune, Pamplona. Navarra, España.  
Mujeres hacia el nuevo milenio. Galería La Nave. Valencia, España.  
Colección Testimoni 1998/1998, Sala de Exposiciones El Almodí. Valencia, España.  
Confinés, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX. Sala de Exposiciones de la  
Comunidad de Madrid. Madrid, España  
Imágenes Yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración en la colección BBVA, Sala

Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión. Valladolid, España.  
Ambientes, Espacios, Esculturas, Construidos, Arquitecturas. Colección de Arte Contemporáneo.  
Fundación La Caixa, Sala Municipal d'Exposicions l'Almodí. Valencia, España.

1998 Territorio Plural. 10 años Colección Testimonio, 1987- 1997. Fundación La Caixa. Madrid, España.  
"Dibujos Germinales". MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid,  
España; itinerante en el 2000 a Sprengel Museum Hannover. Hannover, Alemania.

1997 De Goya a Barceló. Colección Fundación Argentaria, Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.  
Al aire de Granada (y en memoria de José Ramón Danvila). Galería Sandunga. Granada, España.

1996 Contemporáneamente. Nápoles, Bolonia, Roma. Italia.  
ARCO'96 Madrid. La Nave Galería de Valencia, España.  
Aquellos 80. Casas del Aguila y La Parra, Consejería de Cultura, Santillana del Mar. Cantabria, España.  
Colección Testimonio 95-96. Nueva Sala de Exposiciones Banco Herrero, Sala de Exposiciones Café  
Español. Oviedo, Asturias, España.

1985-96 Obra original sobre papel, Colección Fundesco. Sala de Exposiciones de Telefónica. Madrid, España.

1995 El Castillo Rojo. Hause der Kulturem der Welt, Berlín, Alemania  
Para a Cruz Vermella. 11 Artistas Españoles. Diputación de Pontevedra, Galicia, España

1994 Espacios Públicos. Sueños Privados. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid, España.

1993 III Muestra Unión Fenosa. La Coruña, Galicia, España

1992 Collecció Testimoni, 1991-92. Fundació La Caixa, Barcelona, España  
University Art Museum, California State University. Long Beach, Los Angeles, California, EE.UU

1991 ARCO'91 Madrid. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.

1990 Los Ochenta: Art Espagnol des années 80 dans la Collection de la Fund. Caixa de Pensions. Centre  
Regional d'Art Contemporain, Midi Pyrénées. Toulouse, Francia.  
Imágenes Líricas/New Spanish Visions. Exposición itinerante: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva  
York; The Art Museum at Florida International University. Miami, Florida; Sarah Campbell Blaffer  
Gallery University of Houston, Texas; Henry Art Gallery, University of Washington. Seattle; EE.UU.

1989 IX Salón de los 16. Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, España.  
30 Jahre spanische Malerei und Skulptur von 1950 bis zur gegenwart, Beispiele aus der Sammlung  
der Fundació Caixa de Pensions. Barcelona; exposición itinerante: Städtische Kunsthalle Mannheim;  
Kunstmuseum Düsseldorf; Kunstverein Hannover, Alemania.

1988 Nuevas visiones de la Alhambra. Granada, Madrid, España.  
Pintores Españoles Hoy. Estudio Marconi. Milán, Italia

1987 Fundación Caixa de Pensions, Inicis d'una Colecció. Centre Cultural Fundación Caixa de Pensions.  
Barcelona, España.

1986 Pintar con Papel. Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.

1981-86 Pintores y Escultores Españoles. Fundación Caja de Pensiones. Madrid, España; Fundación Cartier.  
París, Francia.  
Sketch de la nueva pintura (Homenaje a García Lorca). Palacio de los Condes de Gabia. Granada, España.

1985 Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March. Madrid, España.  
ARCO'85 Madrid. Galería Montenegro, Pontevedra. Galicia, España.

1984 Mujeres en el Arte Español. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid, España.  
Madrid-Madrid. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Madrid, España.  
IV Bienal Nacional de la Ciudad de Oviedo. Oviedo, Asturias, España.

1982 26 Pintors, 13 Critics. Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, Madrid; Ayuntamiento de Valencia.  
Valencia; Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante; Caja Prov. de Ahorros de San Fernando.  
Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo. Cáceres; Museo Municipal de Bellas Artes. Santander;

Caja de Ahorros de Zamora. Zamora. España.  
VII Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Fundación Juan March. Madrid, España.

1981 Sal6n de los 16. Madrid, Espa1a.  
L6nea, Espacio y Expresi6n de la Pintura Espa1ola Actual. Palacio del Consejo Deliberante. Buenos Aires, Argentina; Brasil.

1980 Las ocho caras del cubo. Galer6a Ovidio. Madrid, Espa1a.  
Belgrado 80. Belgrado, Yugoslavia.  
Bienal Iberoamericana de Dibujo. Ciudad de M6xico, M6xico.

PREMIOS Y BECAS

1979 Beca Fundaci6n Juan March. Espa1a.  
1980 Beca Centro de Promoci6n de las Artes Plásticas e Investigaci6n de las Nuevas Formas Expresivas. Espa1a.  
1982 Beca Comit6 Conjunto Hispano Norteamericano para Asuntos Culturales.  
Beca para realizar estudios en la Universidad de Harvard: “Technical Examination of Works of Arts”, Fine Arts Department, Harvard University. Boston, EE.UU.  
1993 Premio Nacional de Artes Plásticas. Espa1a.  
Premio Alfons Roig, Comunidad Valenciana. Valencia, Espa1a

2007 Medalla de Oro de las Bellas Artes. Espa1a.  
2008 Medalla de la Academia de Bellas Artes de Granada Jos6 M<sup>a</sup> Rodr6guez Acosta. Granada, Espa1a.  
2014 Premio Arte y Mecenazgo en la categor6a de mejor artista de 2014. Espa1a.  
2018 Premio del Gremio de Galer6as de Arte de Catalu1a y la Associaci6 Art Barcelona a la mejor Artista consolidada por la mejor exposici6n en galer6a por “G6nesis” en la galer6a Marlborough de Barcelona.

2020 Doctora “Honoris Causa” por la Universidad de Granada.  
2020 Premio Velázquez de Artes Plásticas.

INSTALACIONES

2015 Ser6a la de la noche: Nada temas dice ella. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, Espa1a.  
Variaciones de una l6nea. La casa Horno de Oro. Granada, Espa1a.

2011 Escrito en los cuerpos celestes. Palacio de Cristal del Parque del Retiro. MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sof6a. Madrid, Espa1a.

2010 El tiempo vuela. Bienal de Pontevedra. Pontevedra, Espa1a.

2009 Tel6n de cristal. Centro Cultural Caja Granada. Museo de la Memoria de Andaluc6a. Andaluc6a, Espa1a.

2008 Un a1o de memoria. Santa Fe, Granada; Ruta de las Ermitas. Sagunto, Valencia; Galer6a Soledad Lorenzo. Madrid, Espa1a.

2007 Para un jard6n. Rte. Alfonso, La Ribera. Murcia, Espa1a.

2006 La mirada del artista: la propuesta de Soledad Sevilla, CaixaForum. Madrid, Espa1a.  
Te regalo un bosque. Proyecto de instalaci6n, Santa F6. Granada, Espa1a.

2002 Te llamar6 hoja porque pareces una hoja. Galer6a SCQ, Santiago de Compostela. La Coru1a, Espa1a.  
Temporada de l6grima. Instalaci6n en el Jard6n Secreto, Caixa Forum. Barcelona, Espa1a.  
S6lo el mar en los ojos. Sala Am6s Salvador, Logro1o. La Rioja, Espa1a.  
Te llamar6 hoja. Galer6a Soledad Lorenzo. Madrid, Espa1a.

2000 Lur; Casa para la conciencia; M6sica de agua; Casas conc6ntricas; El tiempo vuela; Koldo Mitxelena Kulturenea. San Sebasti6n. Guip6zcoa, Espa1a  
El Tiempo vuela, Haim Chanin Fine Arts. Paris, Francia; Nueva York, EE.UU.

1999 Con una vara de mimbre. Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM. Valencia, Espa1a.  
El tiempo vuela, Palacio de la Madraza. Granada, Espa1a.

1998 Con una vara de mimbre. Llocs Lliures, J6vea. Alicante, Espa1a.  
El tiempo vuela. Museo Arte y Dise1o Contempor6neo de San Jos6, Costa Rica;  
Galer6a Soledad Lorenzo. Madrid, Espa1a.  
Casas conc6ntricas, una mirada sobre la Albufera. Sala Parpall6, Centro Cultural de la Beneficiencia. Valencia, Espa1a.

1996 En Granada: La que recita la poes6a es ella. Palacio de los Condes de Gabia. Granada, Espa1a.

1995 En el Retiro: La que recita la poes6a es ella (Humo); En el Retiro: la que recita la poes6a es ella (Fuego); La habitaci6n de la lluvia; Que su cante me lastima; Cuatro instalaciones en el Palacio de Velázquez. Madrid, Espa1a.

1994 Y que va llorando. Museu d'Art Contemporany d'Eivissa, Ibiza. Baleares, Espa1a.  
En Roma: La que recita la poes6a es ella. Instituto Cervantes. Roma, Italia.

1993 Soledad Granada. Museo Marugame Hirai, Jap6n.  
El Sue1o recobrado, Centro Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca. Baleares, Espa1a.

1992 Mayo 1904-1992, Castillo de V6lez Blanco. Almer6a, Espa1a.

1991 Nos fuimos a Cayambe. Sala Luz6n. Zaragoza, Espa1a.  
En Soledad: La que recita la poes6a es ella. Galer6a Soledad Lorenzo. Madrid, Espa1a.  
Ser6a la del alba. Queens Museum, Nueva York; Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, EE.UU.  
En Las Palmas: La que recita la poes6a es ella. Galer6a Manuel Ojeda, Las Palmas. Canarias, Espa1a.

1990 Toda la torre. La Algaba. Sevilla, Espa1a.  
Ser6a la del alba. Albright-Knox Art Gallery, New York; Blaffer Gallery, University of Houston, Texas, EE.UU.  
La Hora de la siesta. Minos Beach Art Simposio, Agios Nicholaos. Creta, Grecia.

1987 Fons et Origo. Fundaci6 Caixa de Pensions, Sala de la Calle Montcada. Barcelona, Espa1a.

1986 Leche y sangre. Galer6a Montenegro. Madrid, Espa1a.

1984 El Poder de la tarde. Galer6a Montenegro. Madrid, Espa1a.

1983 Espacio Shakespeare. Teatro Espa1ol. Madrid, Espa1a.

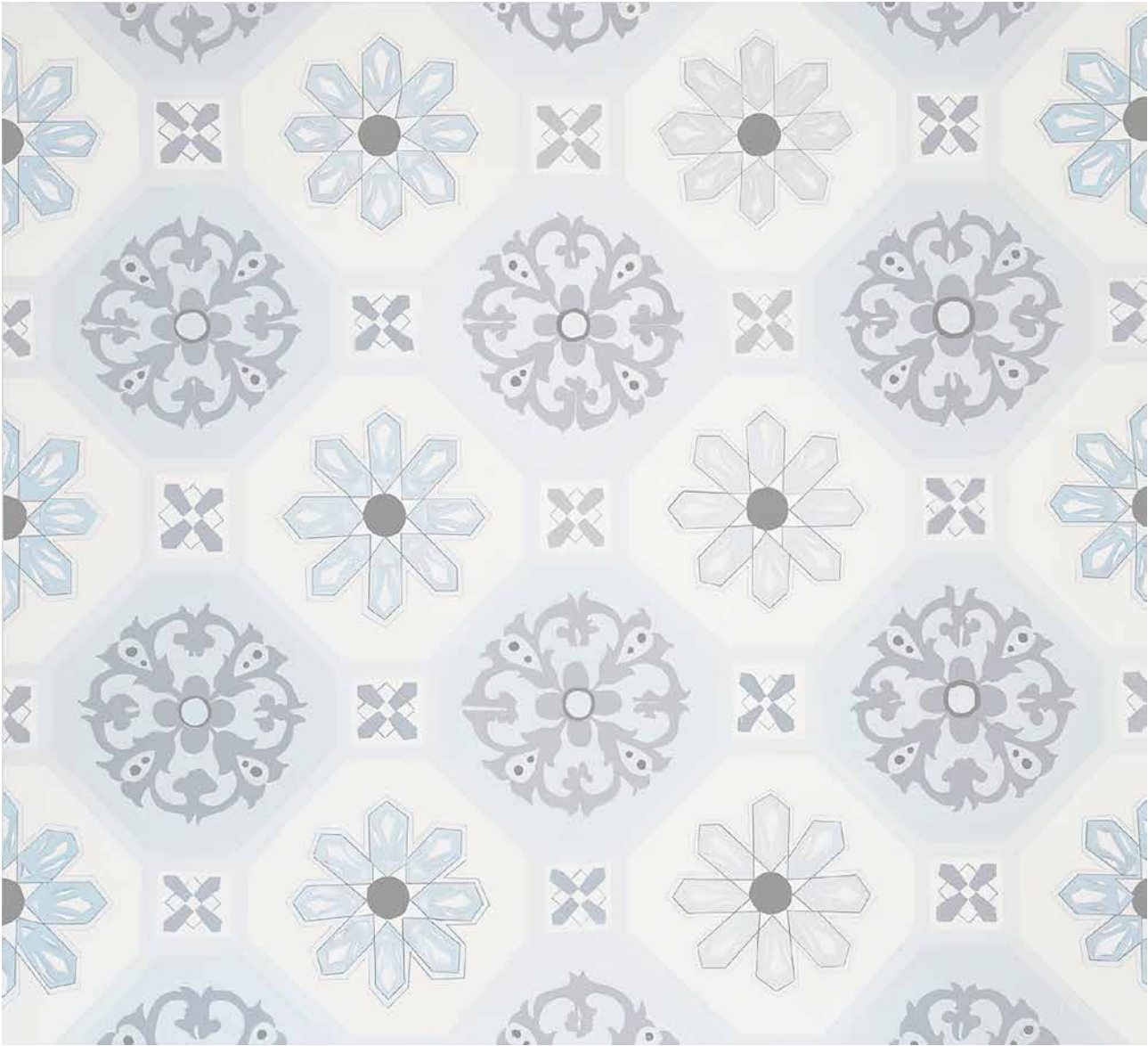
OBRAS EN COLECCIONES Y MUSEOS

Fundaci6n Juan March. Madrid, Espa1a.  
Colecci6n Testimonio de “La Caixa”. Barcelona, Espa1a.  
Banco de Espa1a. Madrid, Espa1a.  
Patrimonio Nacional. Espa1a.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sof6a, MNCARS. Madrid, Espa1a.  
Museo de Bellas Artes de Bilbao. Vizcaya, Espa1a.  
Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, Espa1a.  
Diputaci6n de Granada. Granada, Espa1a.  
Parlamento Europeo.  
K6nstmuseum Malm6e, Suecia.



Museo de Villafamés. Castellón, España.  
Museo de Arte Abstracto. Cuenca, España.  
Colección Arte del Siglo XX, Casa de la Asegurada. Alicante, España.  
Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo. Marugame, Japón.  
Colección Fundesco. Madrid, España.  
Colección Arte Contemporáneo de la Fundación “La Caixa”. Barcelona, España.  
Colección Fundación Argentaria. España.  
Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM. Valencia, España.  
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, España.  
Colección AENA de Arte Contemporáneo. España  
Colección Repsol. Madrid, España.  
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA. Barcelona, España.

**SOLEDAD SEVILLA**  
*El jardín nublado, 2021.*  
Óleo sobre lienzo. 200 x 220 cm





SOLEDAD SEVILLA

*Las tardes azules, 2021.*

Óleo sobre lienzo. 200 x 220 cm







# ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

## DE LA 83 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 18:00 horas del día 21 de julio de 2022, reunido el Jurado Calificador de la 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por las señoras y señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes, hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

1º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, dotada con 15.000 € e instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, a la obra catalogada con el nº 136, de la modalidad de PINTURA, titulada “KIDS PLAYING”, de la que es autor HUGO ALONSO.

2º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 76 de la modalidad de ESCULTURA, titulada “ALDEAS SINUOSAS” de la que es autor FERNANDO SUÁREZ REGUERA.

3º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 6 de la modalidad de PINTURA, titulada “MARTÍN KIPPEMBERGER, CAMA” de la que es autora TERESA MORO.

4º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA, a la obra catalogada con el nº 52, de la modalidad de PINTURA, titulada “EL PAISAJE MECÁNICO. (THE MECHANICAL LANDSCAPE)”, de la que es autor ILLÁN ARGÜELLO.

5º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA, a la obra catalogada con el nº 6, de la modalidad de ESCULTURA, titulada “DOS KILOGRAMOS DE PESO”, de la que es autor MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA.

6º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL, a la obra catalogada con el nº 81, de la modalidad de ESCULTURA, titulada “8445\_00:00:39:08”, de la que es autora IZASKUM ESCANDÓN.

**PRESIDENTE DE HONOR**  
D. Jesús Martín Rodríguez

**PRESIDENTA**  
Dª Vanessa Irla Uriarte

**SECRETARIO**  
D. José Javier Pérez Avilés

**VOCALES**  
D. Guillermo Solana Diez  
Dª Belén Herrera Ottino  
Dª Rosina Gómez Baeza  
Dª Esther Pizarro Juanas

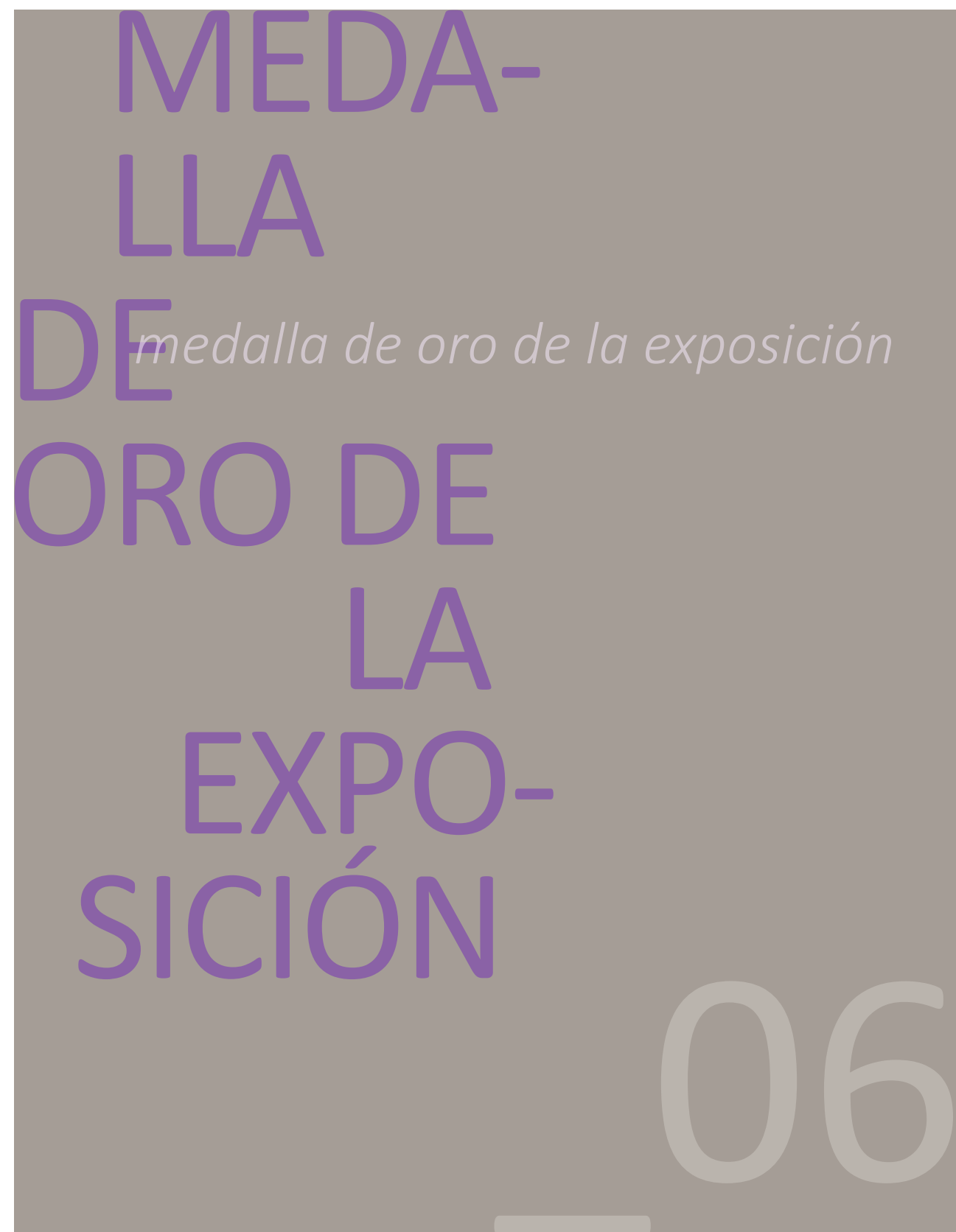
7º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL, a la obra catalogada con el número 90 de la modalidad de PINTURA, titulada “DES-HABITADOS” de la que es autor BERNABÉ GILABERT.

Y sin más asuntos que tratar, la Sra. Presidenta da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta en el día y hora indicados.



A collection of handwritten signatures in blue and red ink. The signatures are scattered across the page, with some appearing to be initials or full names. One signature in red ink is particularly prominent, featuring a large, stylized 'P' and 'L'.

# PREMIOS



HUGO ALONSO

## Medalla de Oro de la Exposición

Hugo Alonso, 1981. (Soria, España)

Formado en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicialmente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido o la instalación audiovisual.

Algunas de sus muestras individuales son CRASH (Alzuela Gallery Madrid, 2022), AUDIO (Alzuela Gallery Turó, Barcelona, 2022), La puerta blanca (Galería Llamazares, Gijón, 2021), Smells like teen spirit (Alzuela Gallery, Barcelona, 2021), UNDONE (DA2, Domus Artium 2002, 2020, Salamanca), November (Galería Miquel Alzuela, Barcelona, 2017), RAW (Galerie Youn, Montreal, 2017) o Pendulum (CEART, Fuenlabrada, 2016).

Entre las exposiciones colectivas donde ha participado se encuentran El jardín, espejo del mundo (Castillo de Rivau, Loira, Francia, 2022), COME WHAT MAY (Aeroplastics Gallery, Bruselas, 2021), The clown spirit (Ronny Van de Velde Gallery, Amberes, 2020), Bailar de arquitectura (Sala Fernán Gómez, Madrid, 2019), Las formas de la luz (Galería Miquel Alzuela, Barcelona, 2019), TOC (DA2, Salamanca, 2016), Poétique quotidienne (Galerie Youn, Montreal, 2016), This is not a love song (Pera Museum, Estambul, 2015), La luz expandida: nuevas tecnologías en el videoarte español (Fundación Telefónica, Madrid, 2015), Arte y Videoclip (Loop Festival, Barcelona, 2012), Existencias (MUSAC, León, 2007) o Heterotopías (Oktogon HfBK, Dresde, 2007).

Entre sus méritos destacan el Premio Noca Paper Art Madrid 2016 al mejor Sólo Project, Premio Jóvenes Pintores Fundación Gaceta 2013, Premio Arte Joven de la Junta de Castilla y León 2011, Premio Caja España de Pintura 2008, Premio Optica Videoarte 2008 y 2007, Premio Jóvenes Artistas de Castilla y León Caja Burgos 2007 o la Beca de Investigación Pictórica BMW 2002.

Su trabajo ha estado presente en ferias de arte contemporáneo nacionales e internacionales como ARCO, ZONA MACO, VOLTA, SEATTLE ART FAIR, ART TORONTO, ART PARIS, ART MIAMI, CONTEXT, ARTE SANTANDER, ESTAMPA o ART ON PAPER.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Colección SOLO, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), DA2 (Domus Artium 2002), CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Burgos), Fundación BMW, Pilar Citoler, Diputación de Salamanca, CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente), Fundación Gaceta, Obra Social Caja España, Junta de Castilla y León, Colección Bassat o Colección Rucandio.

En octubre de 2017 fue el artista invitado por The New York Times Magazine para ser portada con una obra creada específicamente.

## Medalla de Oro de la Exposición

HUGO ALONSO

*Kids playing.*

Acrílico sobre algodón. 195 x 195





# FONDO DE ADQUI- SICIÓN DE OBRA

*fondo de adquisición de obra*

# 07

Ayuntamiento de Valdepeñas

TERESA MORO

*Martin Kippemberger, Cama.*

Acrílico sobre tela. 114 x 146



# Ayuntamiento de Valdepeñas

FERNANDO SUÁREZ REGUERA  
*Aldeas sinuosas.*  
Acero corten-Hierro. 205 x 98 x 91



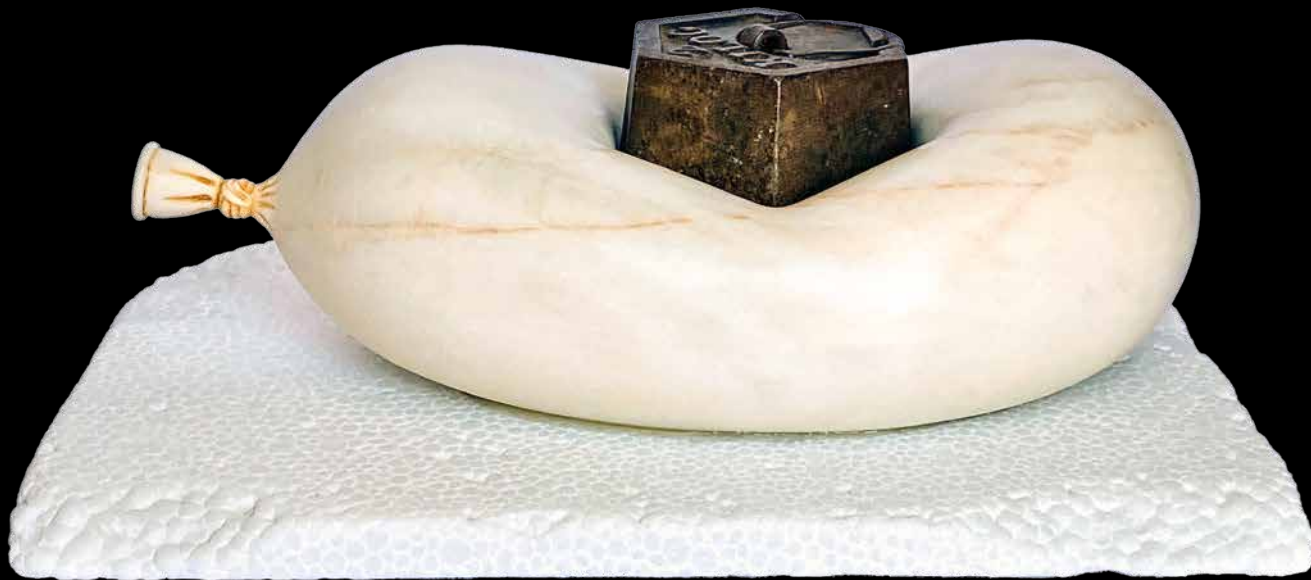


Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
Fundación Impulsa CLM

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA

*Dos kilogramos de peso.*

Talla directa sobre mármol. 13 x 24 x 37



Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
Fundación Impulsa CLM

ILLÁN ARGÜELLO

*El paisaje mecánico (The mechanical landscape).*

Óleo sobre lienzo. 180 x 180



## Diputación Provincial de Ciudad Real

IZASKUM ESCANDÓN

*8445\_00:00:39:08.*

Metacrilato e impresión digital en vinilo.

173 x 49 x 28



## Diputación Provincial de Ciudad Real

BERNABÉ GILABERT

*Des-habitados.*

Mixta, acrílico sobre lienzo. 200 x 162



## Félix Solís Avantis

PACO DÍAZ

*El ruido del tiempo.*

Óleo sobre lino. 162 x 243



## Félix Solís Avantis

MÓNICA DIXON

*Somewhere, but not here.*

Acrílico sobre lienzo. 150 x 150





## Félix Solís Avantis

RAMÓN MARTÍNEZ BUADES

*Darklove IX.*

Óleo sobre tela. 250 x 210

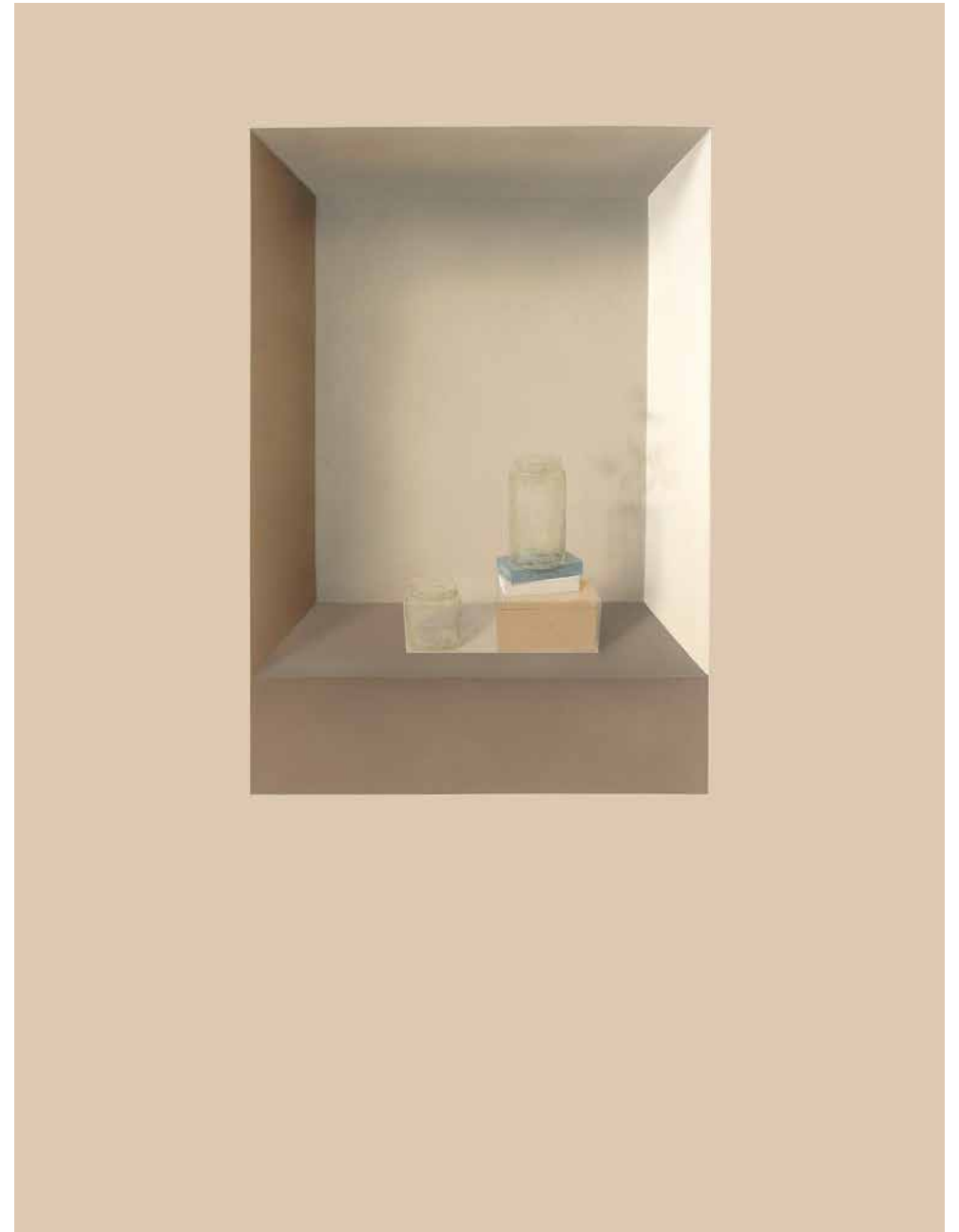


## Francisco Delgado - Abogados

TERUHIRO ANDO

*La ausencia da sentido a la existencia.*

Acrílico sobre tabla con relieve. 170 x 130 x 10



08

OBRA  
*obra seleccionada*

SEL-

ECCION-

ADA

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ  
PÉREZ y ANDRÉS LASANTA  
*Bitroco.*  
Bronce. 75 x 45 x 180



LAURA RUEDA

*Se pronostica tormenta.*

Moldes y modelado-Cerámica sobre técnica mixta.

185 x 200 x 185





DIEGO VALLEJO-GARCÍA  
3112.  
Óleo sobre lino. 200 x 200



GONZALO SICRE  
*El tiempo circular.*  
Óleo sobre lienzo. 114 x 130





CRISTINA MEGÍA  
*Loa a la tierra.*  
Óleo sobre lino. 140 x 110





PEDRO PEÑA GIL

*Gold on black.*

Resina epoxi pigmentada sobre madera lacada.

180 x 180



ISABELA PUGA

*M\_CB\_01.*

Caseína, cola de conejo, pigmentos naturales y oro 22 quilates.

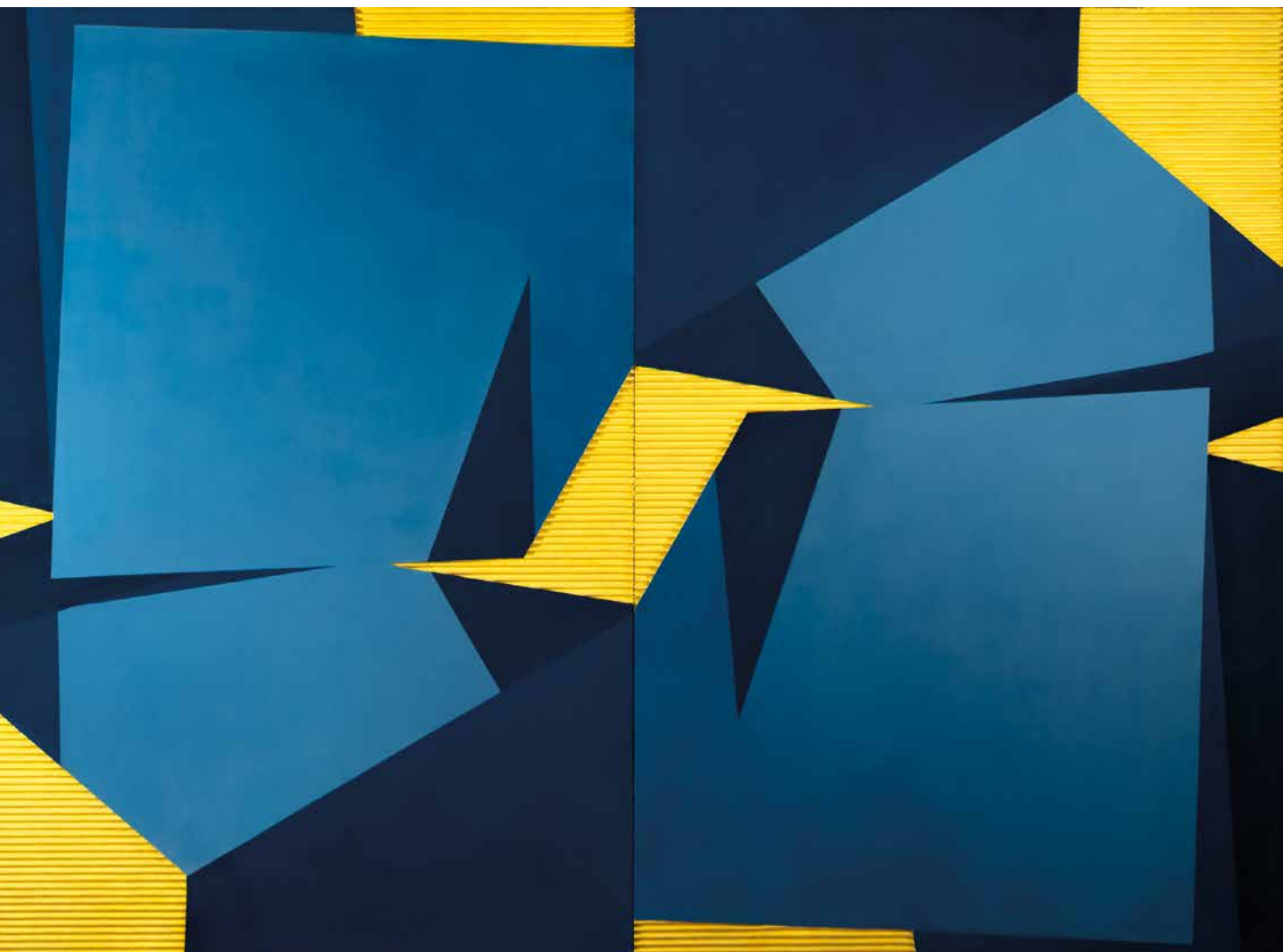
180 x 180



AURORA CID

*Convergencia-Dos.*

Mixta sobre kraft. 116 x 160



AURORA CID

*Los pliegues del tiempo V.*

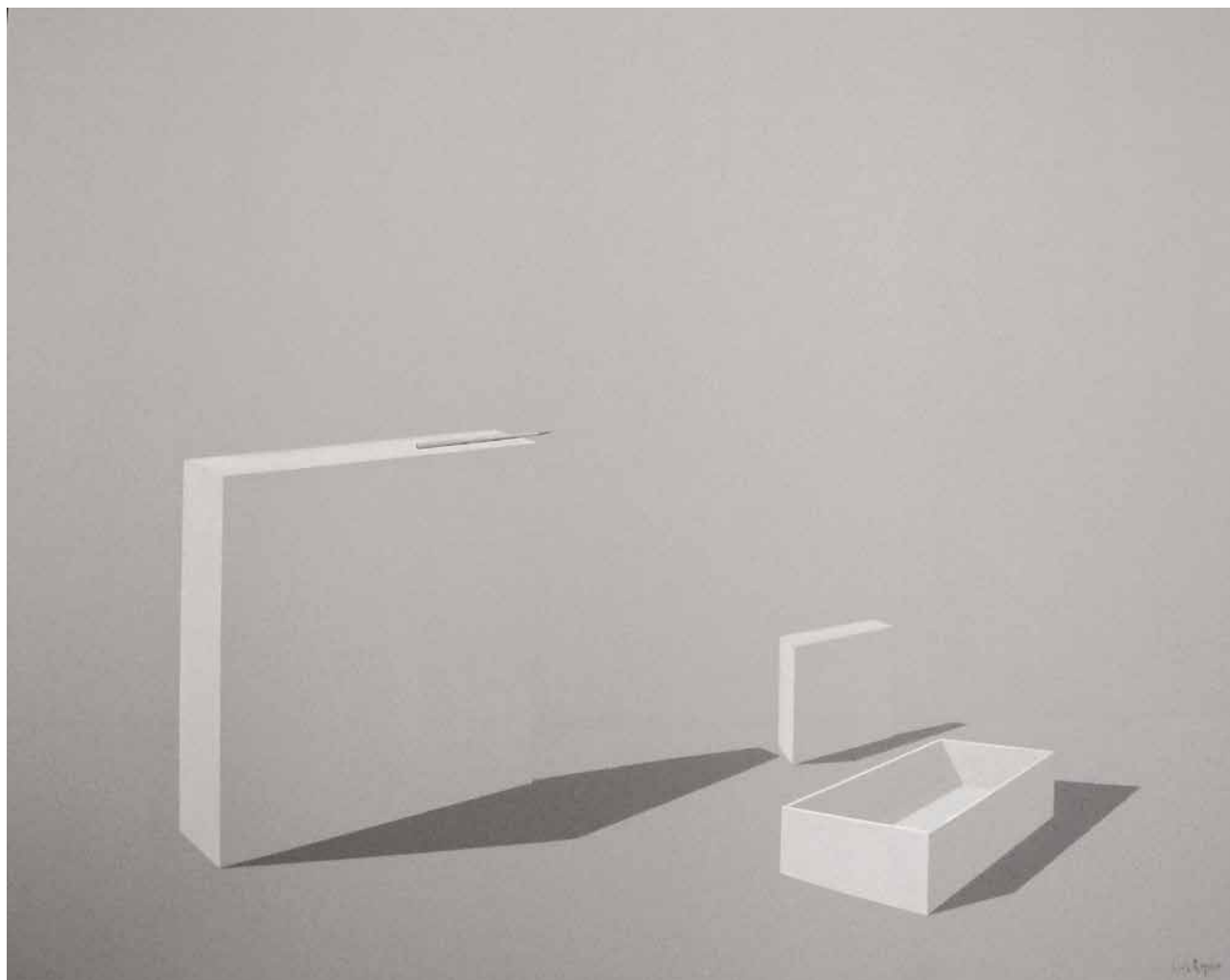
Acero y laca. 185 x 90 x 90



LUIS REPISO

*Espacio de un lápiz.*

Acrílico y óleo. 130 x 162



EDUARDO MARTÍN DEL POZO

*2021\_03\_Interludio.*

Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica.  
250 x 195



ROSA LORENZO

*Figurín.*

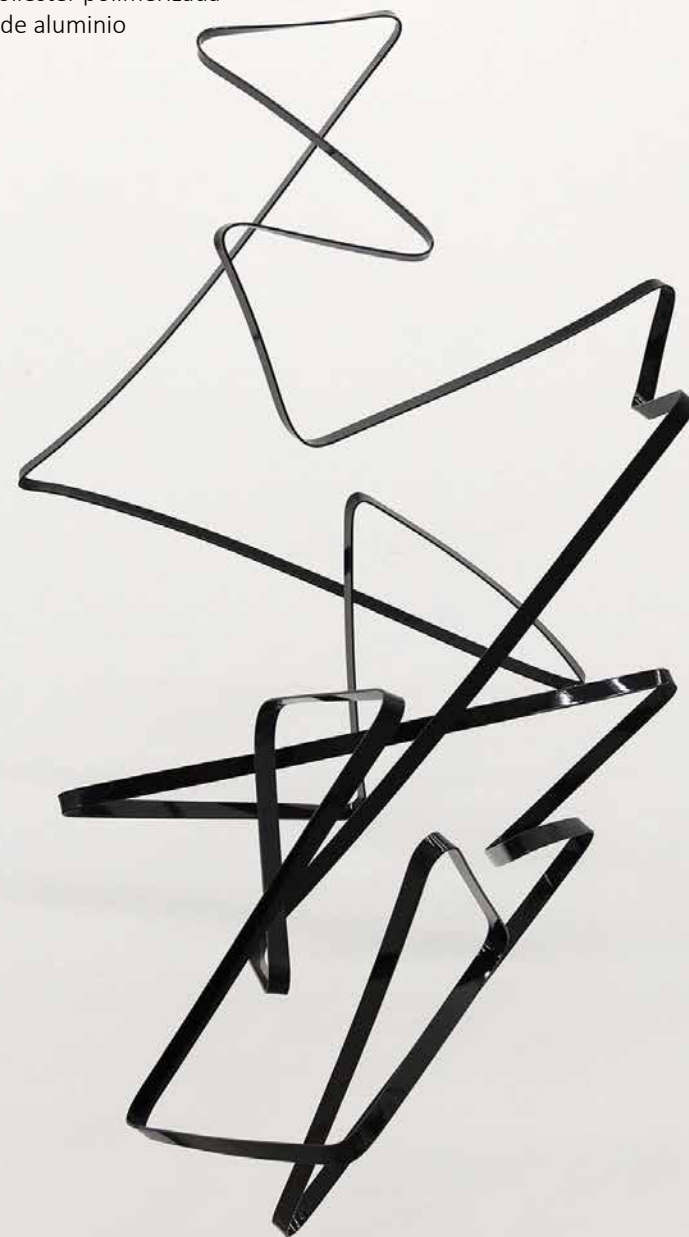
Madera pintada. 125 x 25 x 25



CARLOS MACIÁ

*Sin título Nº 19 (Serie AL).*

Pintura electrostática poliéster polimerizada  
en horno sobre pletina de aluminio  
150 x 100 x 86





GUZPEÑA

*La serenidad y el acero.*

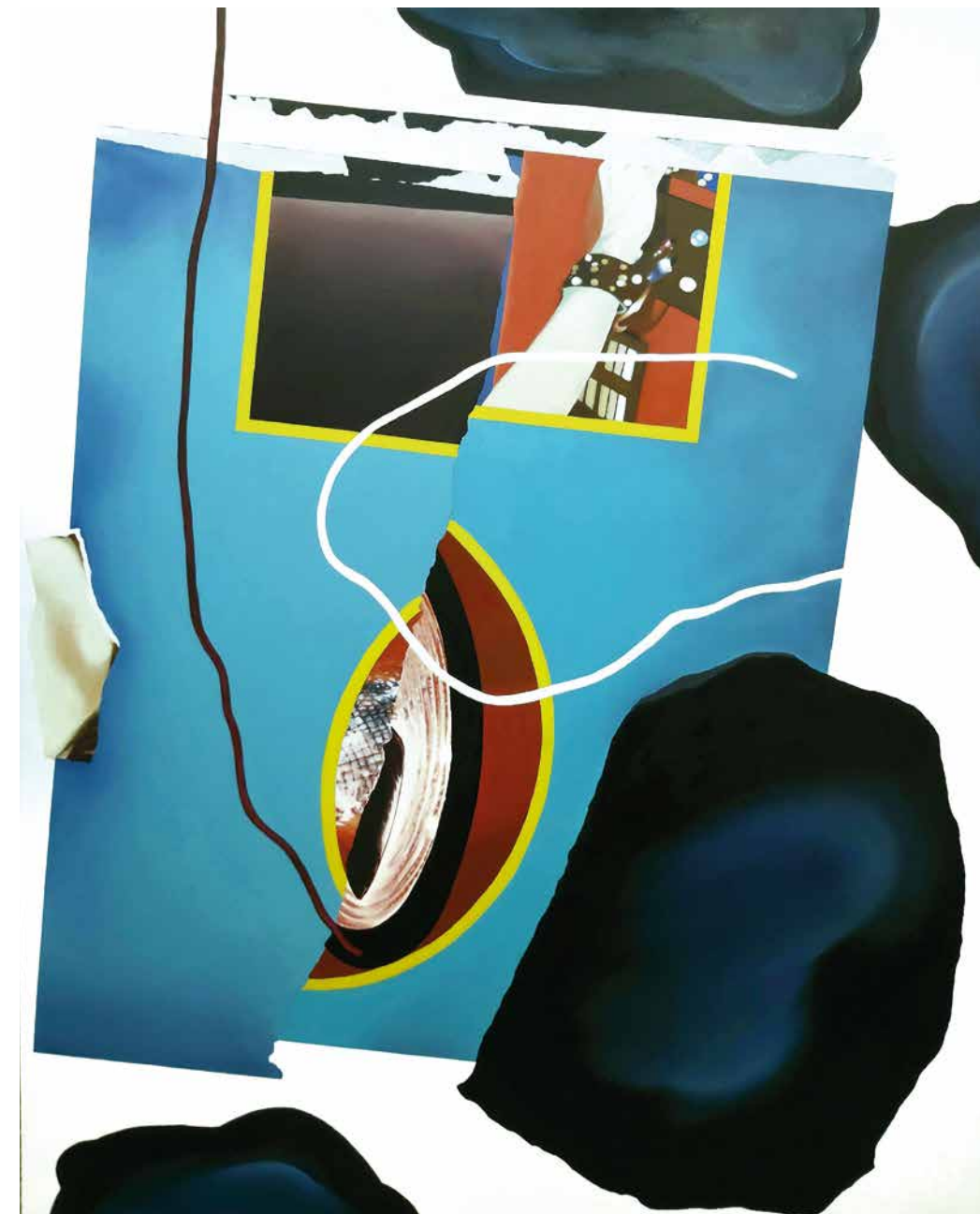
Acrílico sobre lienzo. 146 x 146



JESÚS TEJERO DEL CAMPO

*Fragmento II.*

Óleo sobre lienzo. 238 x 190





ELENA MARTÍ ZARO

*La ventana indiscreta.*

Óleo sobre papel en bastidor. 100 x 195





FLORENTINO DÍAZ  
NO-CA-SA.  
Mixta. 122 x 220



PEDRO MORALES ELIPE  
Casa Piranesi.  
Óleo sobre lienzo. 146 x 233





ADRIÁN GARCÍA  
*Proyecto Marvel. Torre 1.*  
Mixta. 198 x 26 x 26



ALMUDENA RODRÍGUEZ  
*Paisaje.*  
Acrílicos sobre telas cosidas a mano. 130 x 162





JACOBO ALONSO

*Isomorfo VII.*

Módulos de fieltro poliéster cortados en láser,  
ensamblado y cosidos a mano

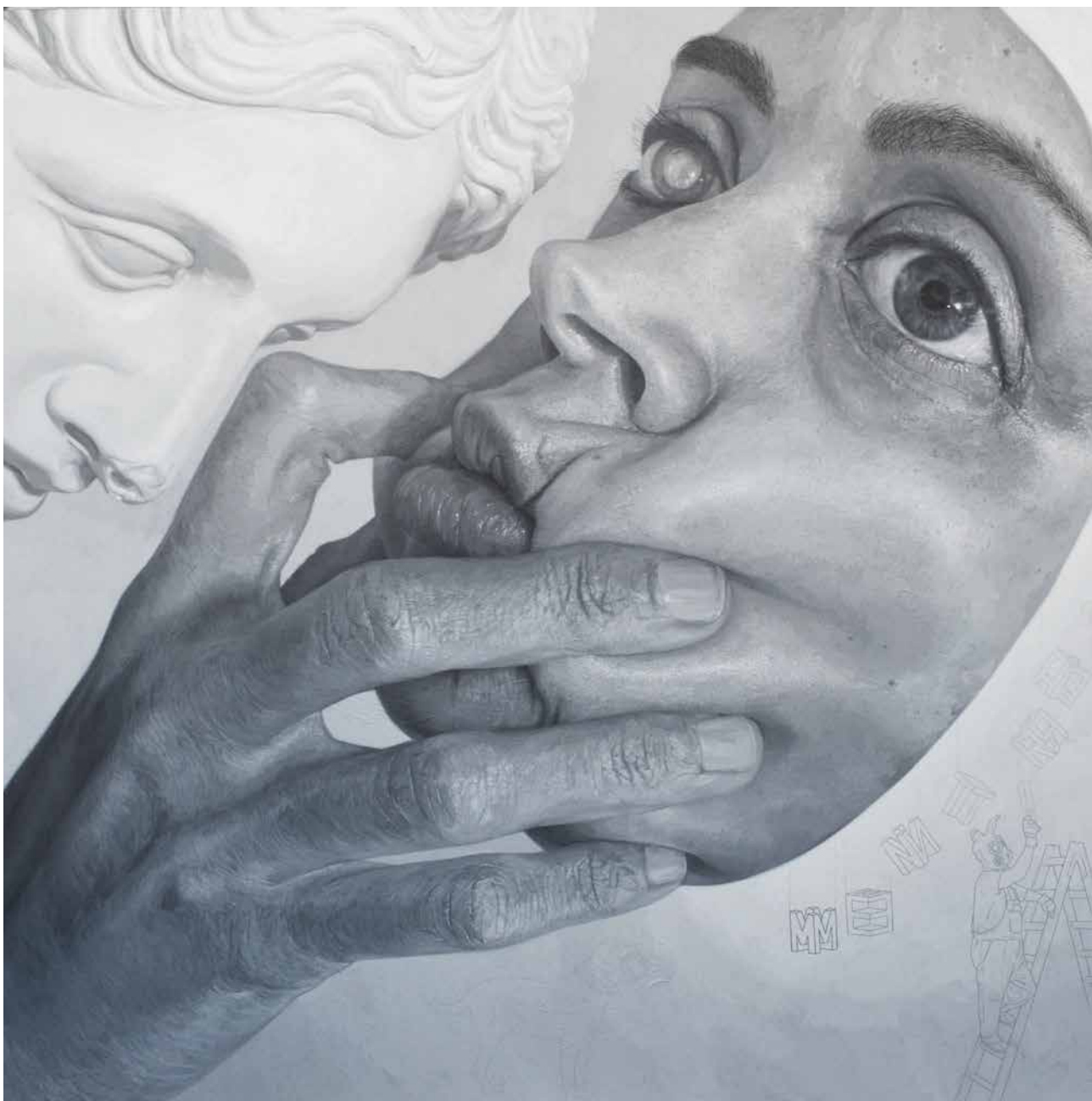
130 x 30 x 25



VERÓNICA BUENO SALGADO

*La mentira: del asombro -y la decepción- al descubrir la impostura  
en un cambio de máscara...*

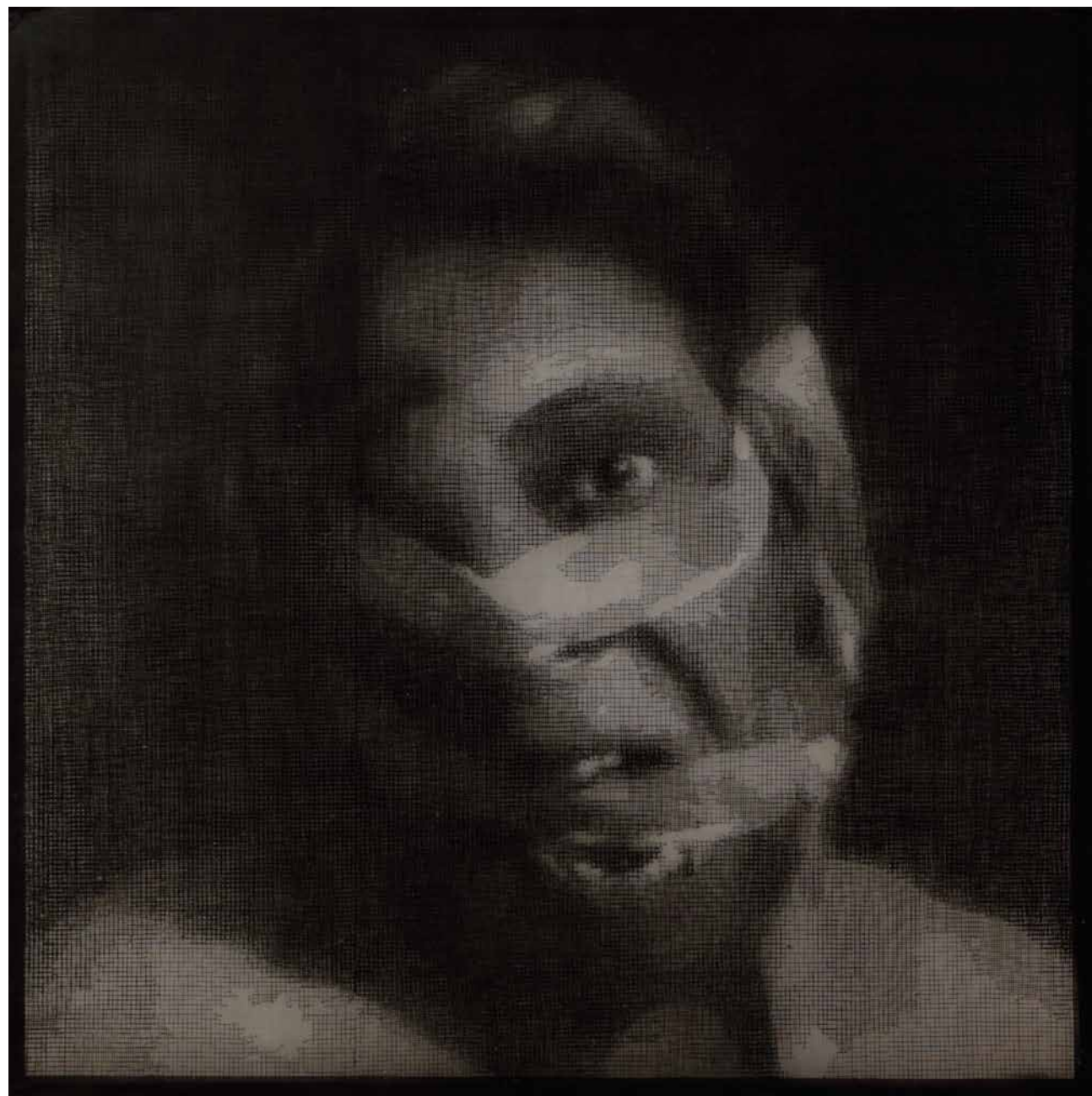
Acrílico y óleo sobre lienzo. 180 x 180



MELCHOR BALSERA

*Lázarus.*

Esmalte sobre capas de malla. 150 x 150

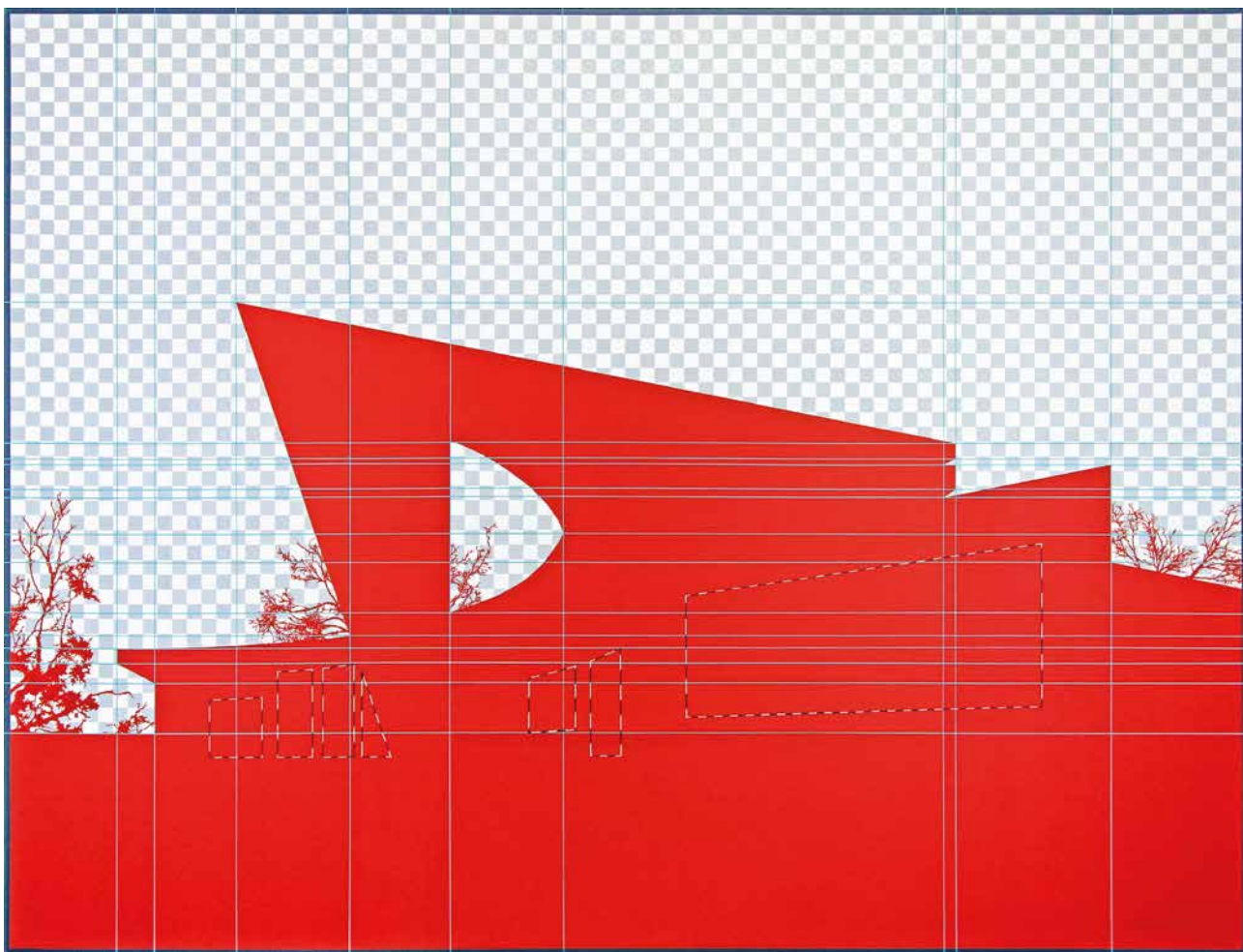




CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO

*Alienación. Arquitectura XIII.*

Acrílico sobre tela montada sobre madera. 122 x 160



JULIO SARRAMIÁN

*Glitchland 24.*

Óleo sobre lino. 180 x 180



ADRIÁN GARCÍA

*Proyecto escenas domésticas.*

*La montaña en mi.*

Acrílico sobre tabla. 115 x 178

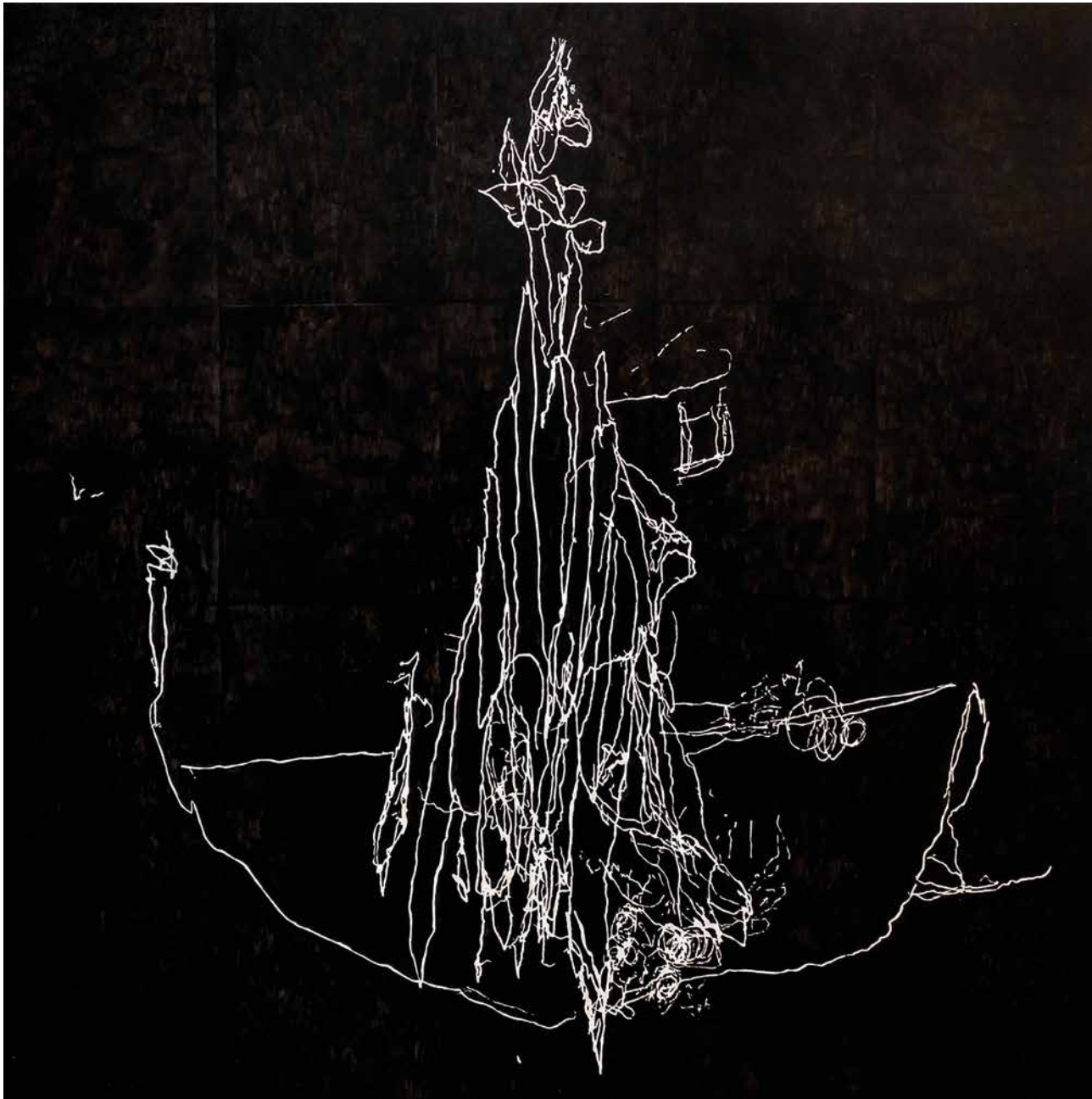




MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO

*Bloom.*

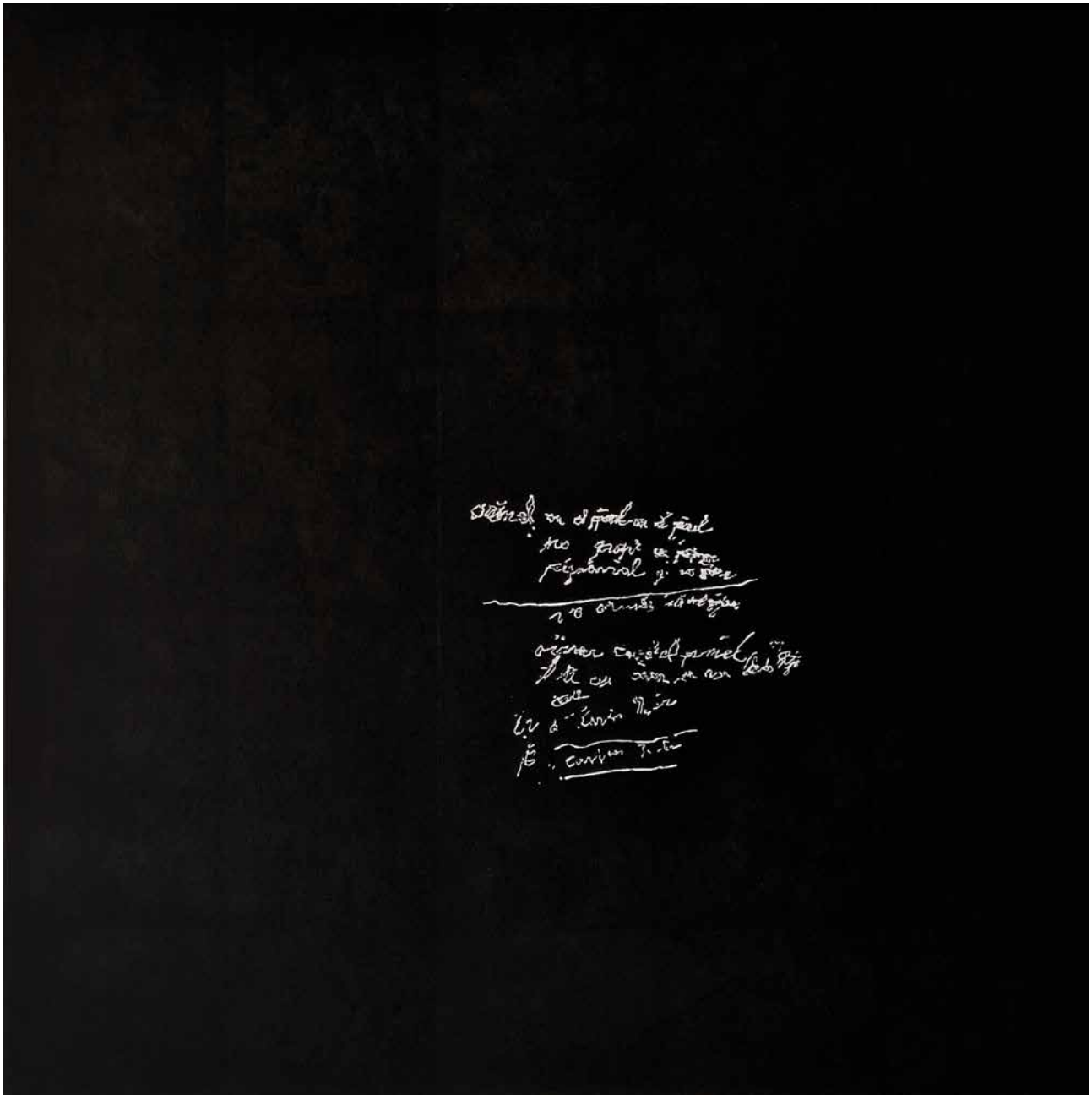
Acrílico sobre lienzo. 150 x 150



MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO

*Memento.*

Acrílico sobre lienzo. 150 x 150



JAVIER MURO

*Diálogo constructivo.*

Dos sillas plegables cortadas. 46 x 47 x 77 c/u



VICENTE AJENJO

*Asimetrías VI.*

Gres y pasta con manganeso

159 x 65 x 45



CAROLINA FERRER

*El hilo de los días.*

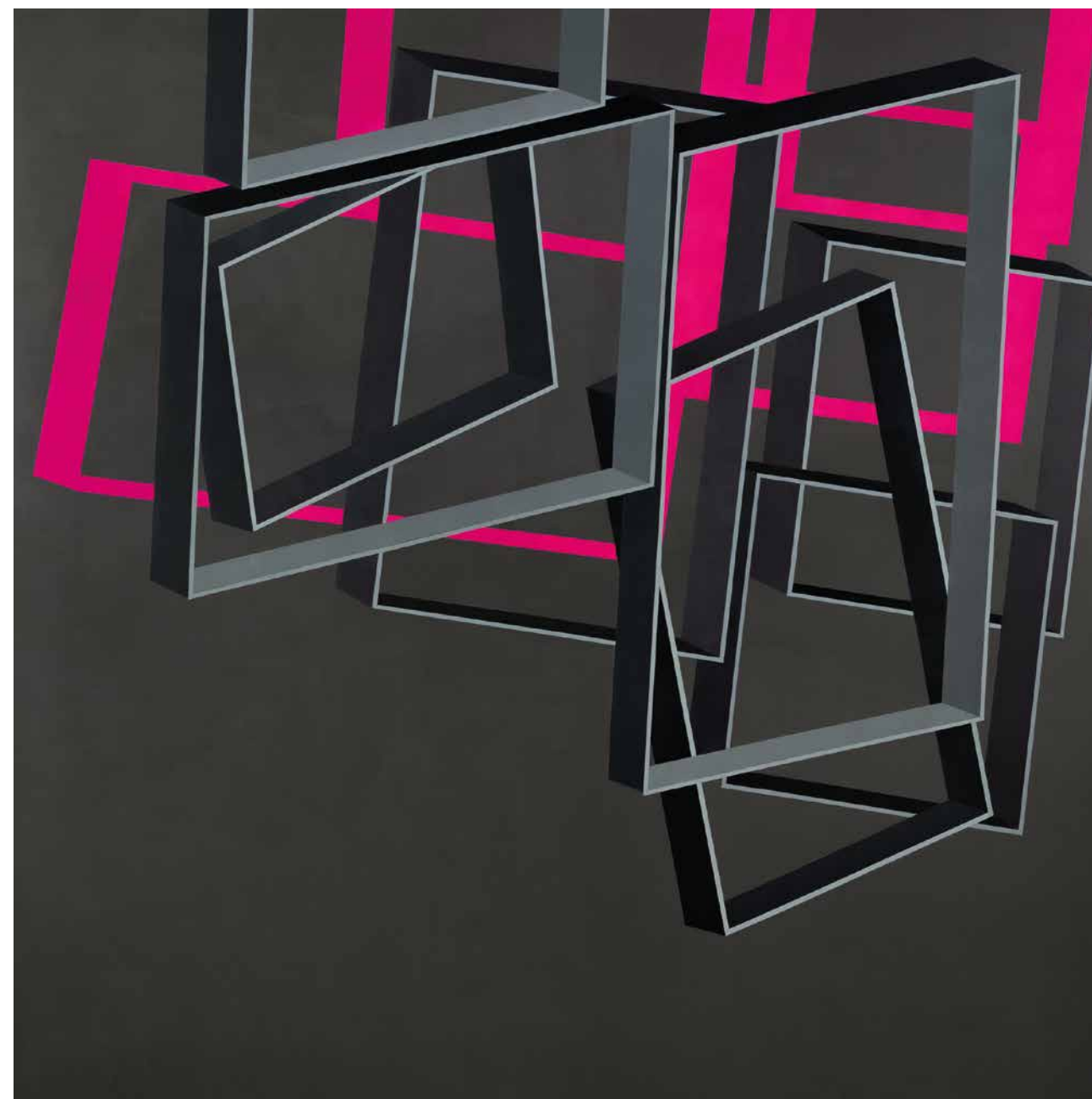
Acrílico y resina epoxi sobre aluminio. 180 x 185



ENCARNA SEPÚLVEDA

*De la serie "Trenzando el tiempo".*

Acrílico sobre tela y tabla. 180 x 180





PACO PEÑA

*El artista se echa la siesta sobre cartones.*

Mixta. Óleo sobre base acrílica lijada. 130 x 235,5





ÁLEX MARCO

*Reset.*

Acuarela y gouache sobre cartón de conservación.

190 x 122



ÁNGEL CELADA

*Ensayo para letra, gesto y estructura.*

Mixta sobre tabla (Acrílico y collage). 170 x 140





CRISTINA GAMÓN

*Umbrales V.*

Mixta sobre metacrilato y bastidor de madera.

190 x 140

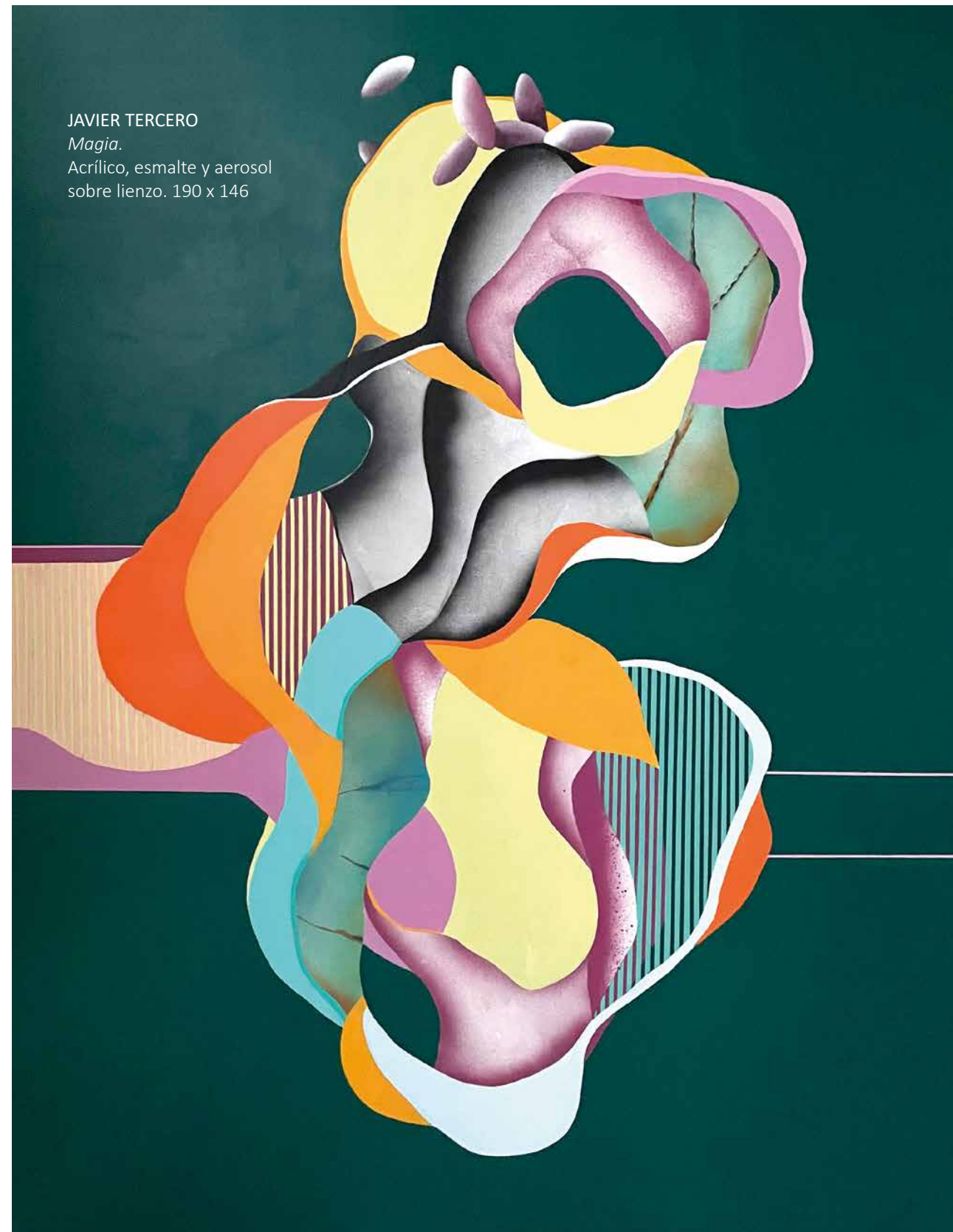


JAVIER TERCERO

*Magia.*

Acrílico, esmalte y aerosol

sobre lienzo. 190 x 146



CAROL SOLAR

*Waterloo.*

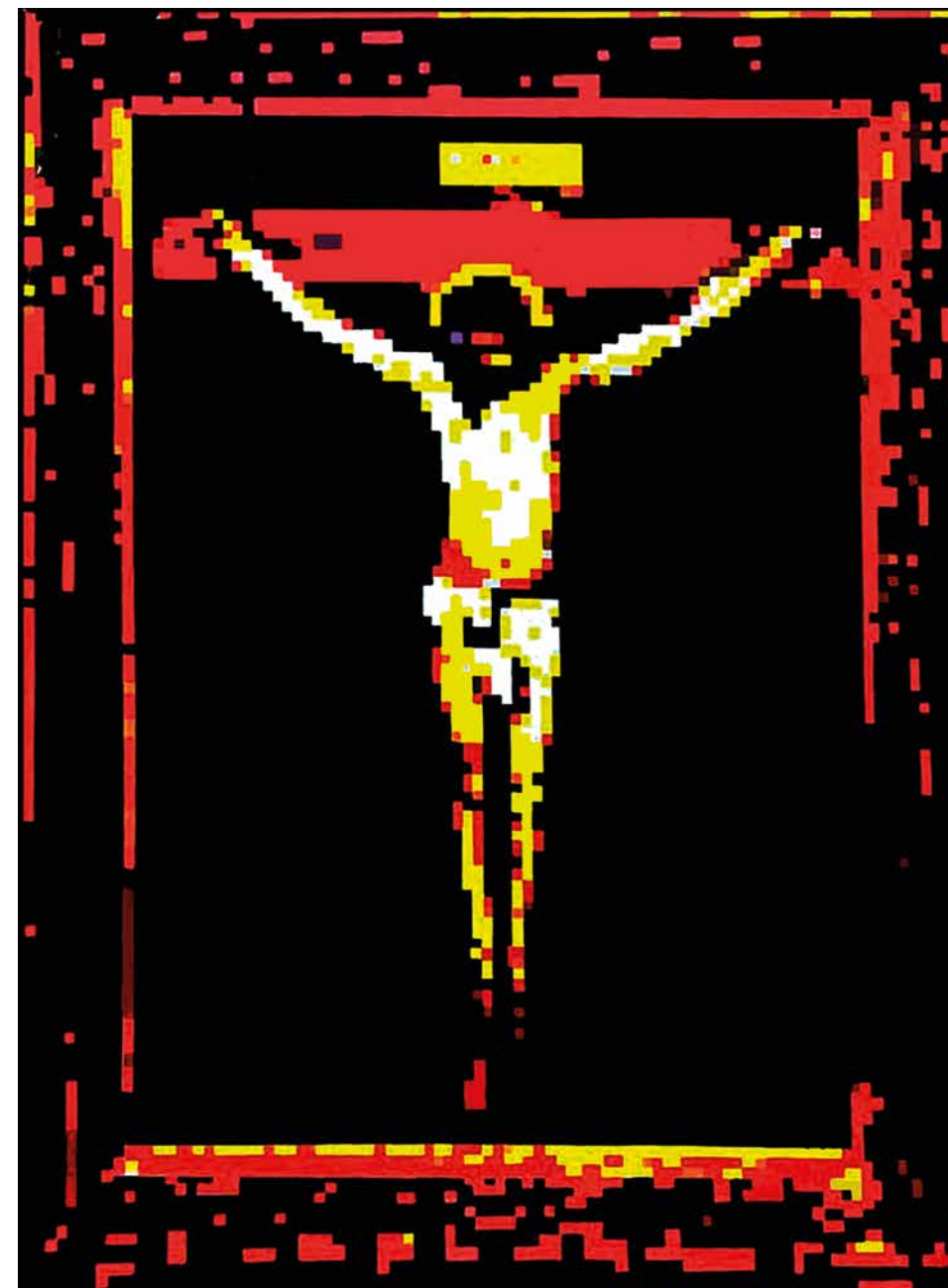
Acrílico sobre lienzo. 180 x 130



CHUS GARCÍA - FRAILE

*El Cristo.*

Acrílico sobre lienzo. 195 x 146





ADRIÁN CARRA  
*Agua silente.*  
Talla en piedra. 88 x 16 x 19



SERGIO ROCAFORT

*Campamento.*

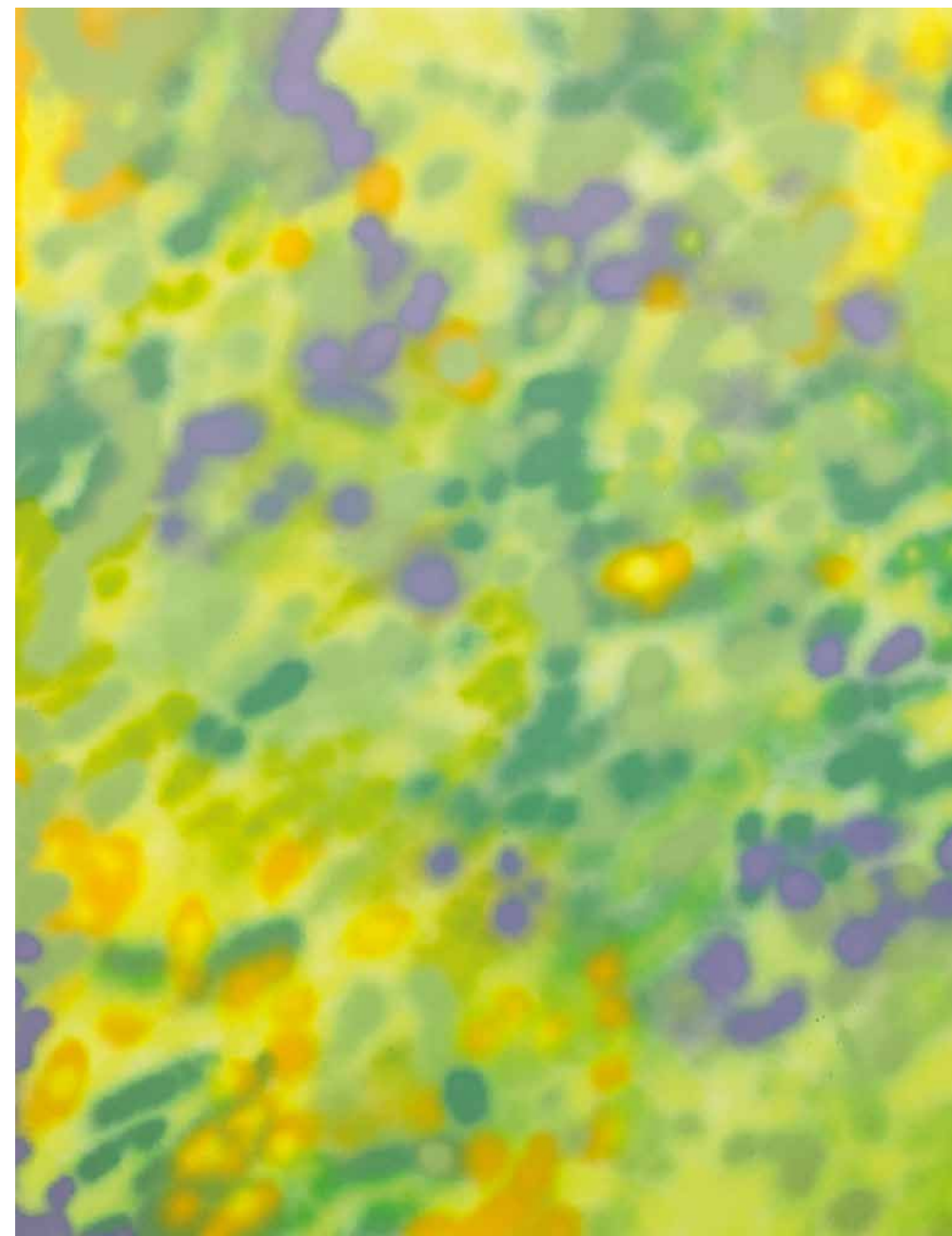
Óleo sobre tabla. 195 x 125



VIRGINIA FRIEYRO

*It's a love you'd kill for.*

Pintura de spray sobre lienzo. 195 x 146



DRESU

*Gildas y txakolis.*

Óleo y spray sobre lienzo. 100 x 150



EMILIO GONZÁLEZ SAINZ

*Los amantes imposibles.*

Óleo sobre lienzo. 130 x 195





CARLOS ROJAS-REDONDO

*Soy yo XIII.*

Temple al huevo sobre pan de oro en tabla  
sobre bastidor (estofado). 100 x 160





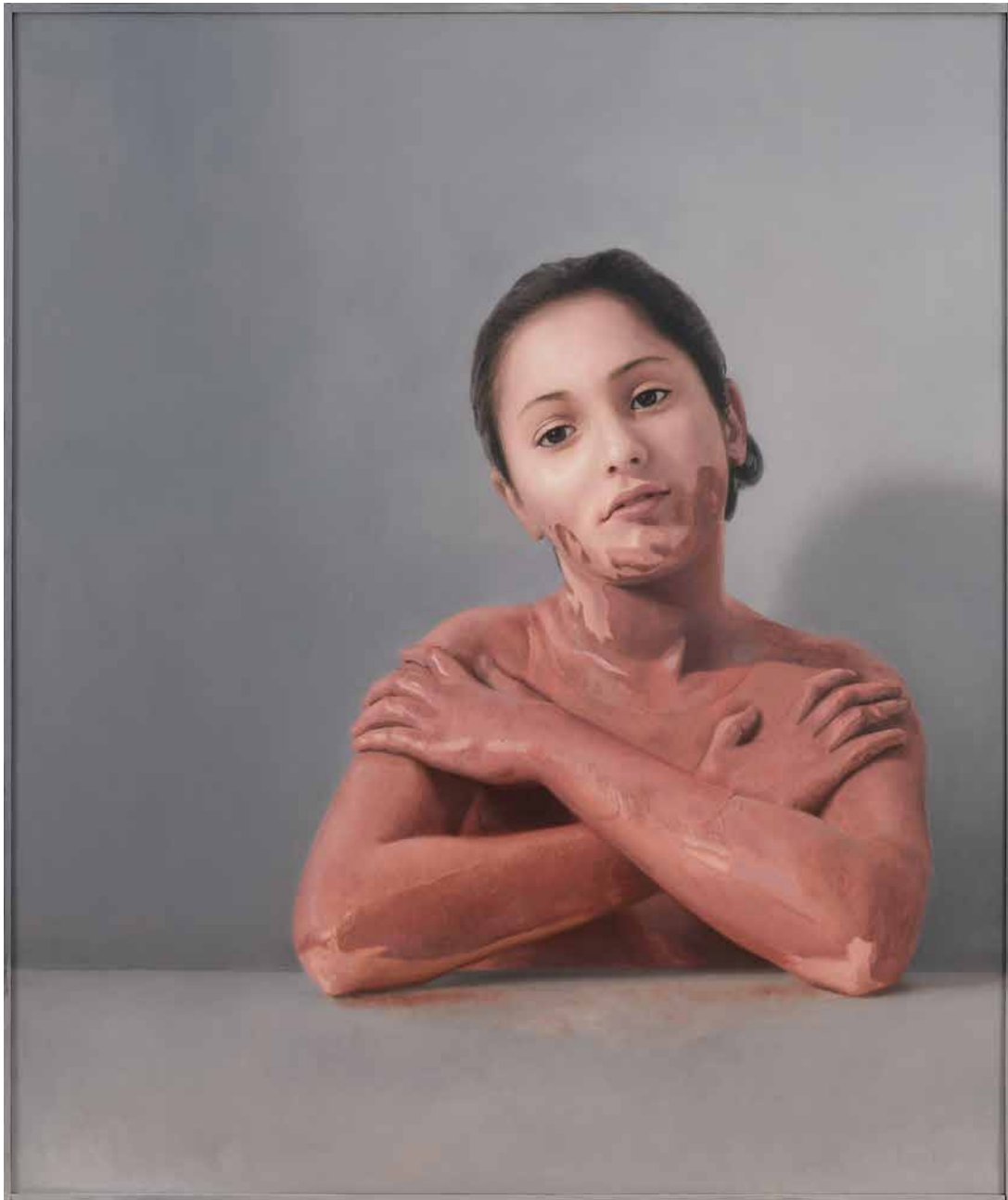
BARTOLOMÉ JUNQUERO  
*La disciplina de lo natural.*  
Mixta sobre lino. 162 x 162



ALEXIS DÍAZ  
*Un mundo perdido.*  
Mixta sobre papel. 130 x 160



AMELIA MENDÍVIL BLANCO  
*La transformación de Anita.*  
Óleo sobre tela. 132 x 112



RODRIGO ROMERO PÉREZ  
*Así eran los rinocerontes.*  
Resina acrílica, madera y pintura acrílica sobre  
tabla. 200 x 159 x 90

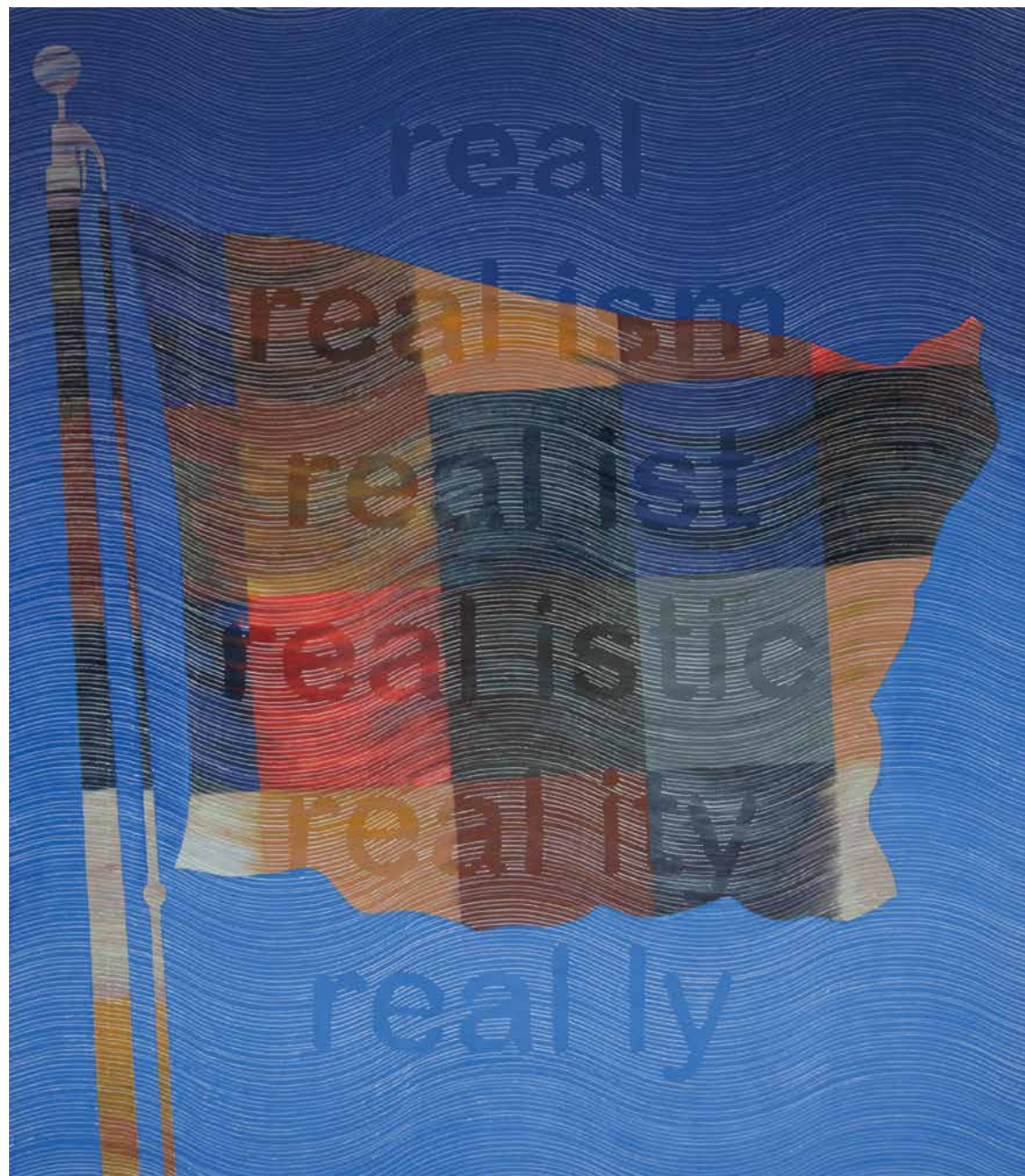




PEDRO OSÁKAR

*Real.*

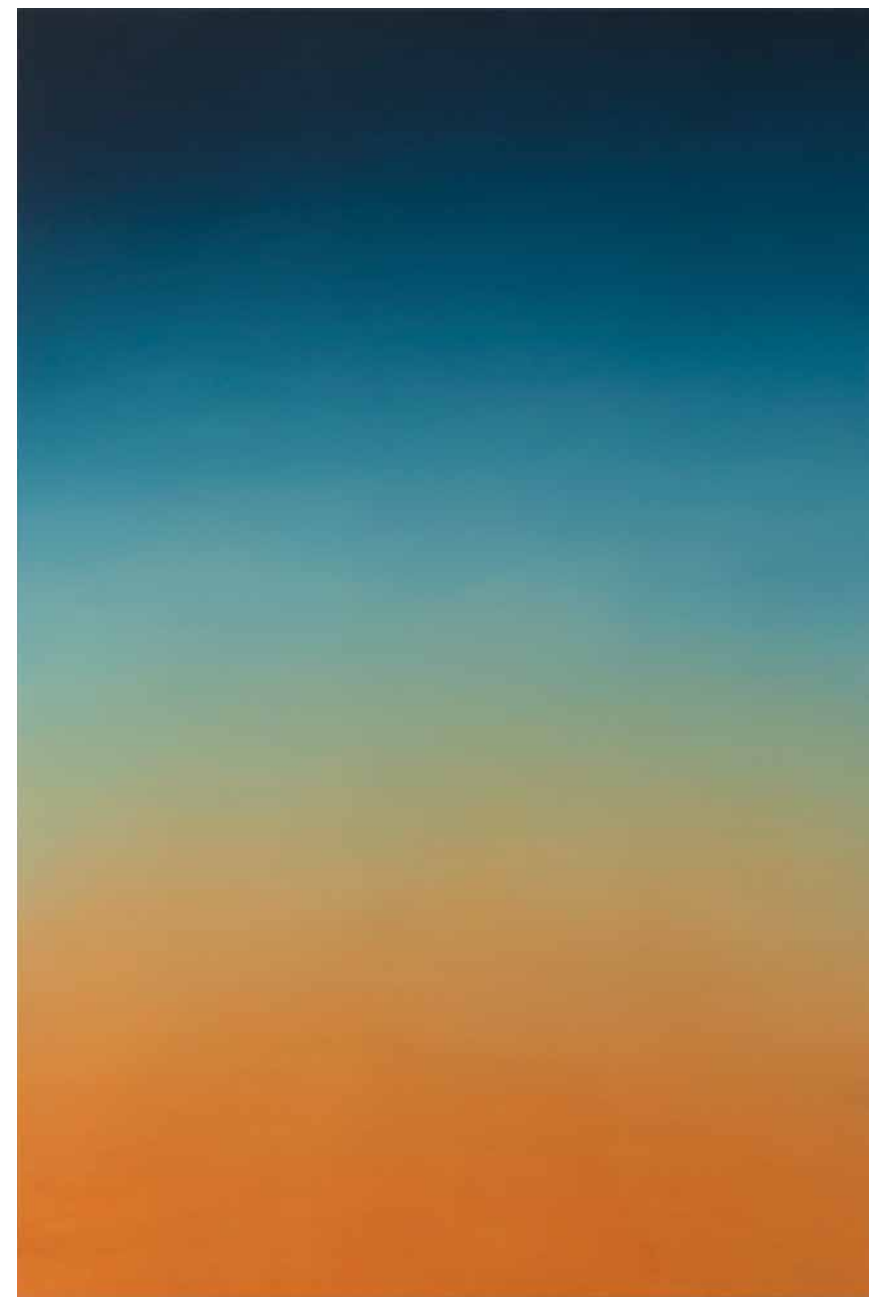
Óleo sobre lienzo y lápiz omnichrom. 240 x 210



JOSÉ LUIS CREMADES

*Sin título.*

Acrílico sobre lienzo. 195 x 130



NAGORE AMENABARRO

*Caja 2.*

Acrílico sobre lienzo. 200 x 150



LOURDES CASTRO CERÓN

*Registro 63.*

Óleo sobre lino. 195 x 162





PEPE MOLERO

*Diario de un arquero.*

Mixta (Reciclados). 40 x 40 x 25



ANNE KLEIN H.

*High heels / The passion.*

Hierro forjado, zinc y cuero.

12 x 24 x 10 (10 piezas)





JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN  
*Verdad, bondad y belleza.*  
Óleo sobre tela. 237 x 156,5



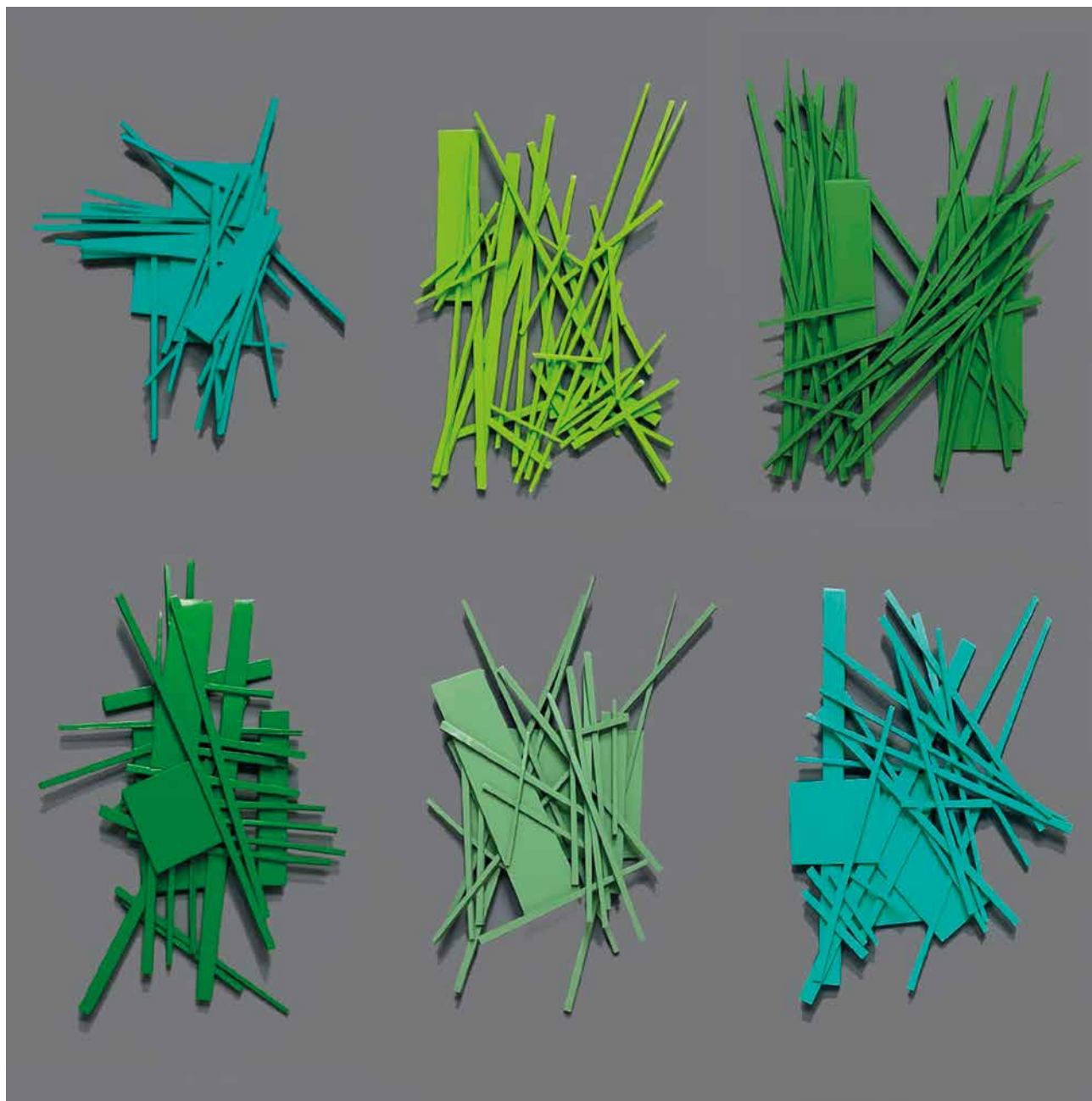
MEVA  
*Dos.*  
Escultura en mármol negro de Calatorao y  
blanco de Almería. 37 x 30 x 27



LISÓN

*Verde ufo, Pistacho, Toscana, Cologno, Pastel, París.*

Mixta. 71 x 51 x 7,5 (cada uno)



VICENTE BARÓN

*Cárcel - Ciudad II.*

Hierro y resina. 180 x 42,5 x 42,5





ROBERTO RUIZ ORTEGA  
1.22  
Óleo sobre tela. 185 x 185



NACHO ZUBELZU  
*Relieves y nieve.*  
Papel recortado sobre PVC . 155 x 115





TERESA ESTEBAN

*Stone waterfall.*

Talla alabastro blanco. 65 x 45 x 50



NURIA RIBERA NAVARRO

*Dualidad.*

Escultura en gres bruñido, pitfiring.

40 x 22 x 22



GEMMA ALPUENTE

*Equilibrio cósmico, mirada interna.*

Mixta (acrílico, vinílico, aerosol, resina y markers)  
sobre panel. 200 x 225



MARTÍ MORENO

*El eterno retorno de lo idéntico.*

Acero soldado pintado, tubos led y fluorescentes.  
175 x 175 x 100





# ÍN- DICE DE AUTO- RES

*índice de autores*

09

ADRIÁN CARRA .....	94	FERNANDO SUÁREZ REGUERA .....	38
ADRIÁN GARCÍA .....	78	FLORENTINO DÍAZ .....	68
ÁLEX MARCO .....	88	GEMMA ALPUENTE .....	120
ALEXIS DÍAZ .....	103	GONZALO SICRE .....	53
ALMUDENA RODRÍGUEZ .....	71	GUZPEÑA .....	64
AMELIA MENDÍVIL BLANCO .....	104	HUGO ALONSO .....	35
ÁNGEL CELADA .....	89	ILLÁN ARGÜELLO .....	41
ANNE KLEIN H. ....	111	ISABELA PUGA .....	57
AURORA CID .....	58-59	IZASKUM ESCANDÓN .....	42
BARTOLOMÉ JUNQUERO .....	102	JACOBO ALONSO .....	72
BERNABÉ GILABERT .....	43	JAVIER MURO .....	82
CARLOS MACIÁ .....	63	JAVIER TERCERO .....	91
CARLOS ROJAS-REDONDO .....	100	JESÚS TEJERO DEL CAMPO .....	65
CAROL SOLAR .....	92	JOSÉ LUIS CREMADES .....	107
CAROLINA FERRER .....	84	J. MANUEL MARTÍNEZ y ANDRÉS LASANTA .....	49
CHUS GRACÍA- FRAILE .....	93	JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN .....	112
CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO .....	76	JULIO SARRAMIÁN .....	77
CRISTINA GAMÓN .....	90	LAURA RUEDA .....	50
CRISTINA MEGÍA .....	54	LISÓN .....	114
DIEGO VALLEJO-GARCÍA .....	52	LOURDES CASTRO CERÓN .....	109
DRESU .....	98	LUIS REPISO .....	60
EDUARDO MARTÍN DEL POZO .....	61	MARTÍ MORENO .....	121
ELENA MARTÍ ZARO .....	66	MELCHOR BALSERA .....	75
EMILIO GONZÁLEZ SAINZ .....	99	MEVA .....	113
ENCARNA SEPÚLVEDA .....	85	MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO .....	80-81

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA .....	40	ROBERTO RUIZ ORTEGA .....	116
MÓNICA DIXON .....	45	RODRIGO ROMERO PÉREZ .....	105
NACHO ZUBELZU .....	117	ROSA LORENZO .....	62
NAGORE AMENABARRO .....	108	SERGIO ROCAFORT .....	96
NURIA RIBERA NAVARRO .....	119	TERESA ESTEBAN .....	118
PACO DÍAZ .....	44	TERESA MORO .....	37
PACO PEÑA .....	86	TERUHIRO ANDO .....	47
PEDRO MORALES ELIPE .....	69	VERÓNICA BUENO SALGADO .....	74
PEDRO OSÁKAR .....	106	VICENTE AJENJO .....	83
PEDRO PEÑA GIL .....	56	VICENTE BARÓN .....	115
PEPE MOLERO .....	110	VIRGINIA FRIEYRO .....	97
RAMÓN MARTÍNEZ BUADES .....	46		



*mecenazgo* **MECE-  
NAZGO**

10



Ayuntamiento de  
**Valdepeñas**



**Castilla-La Mancha**

FUNDACIÓN  
**impulsacm**



Castilla-La Mancha



**DIPUTACIÓN DE  
CIUDAD REAL**

*Felix Solis*  
**AVANTIS**

**FRANCISCO DELGADO**  
*ABOGADOS*



# 83

---

EXPOSI-  
CIÓN  
INTERNA-  
CIONAL  
ARTES  
PLÁSTI-  
CAS  
**VALDEPE-  
ÑAS**

CENTRO CULTURAL  
"LA CONFIANZA"  
DEL 4 DE  
SEPTIEMBRE  
AL 2 DE OCTUBRE  
DE 2022



Ayuntamiento de  
**Valdepeñas**