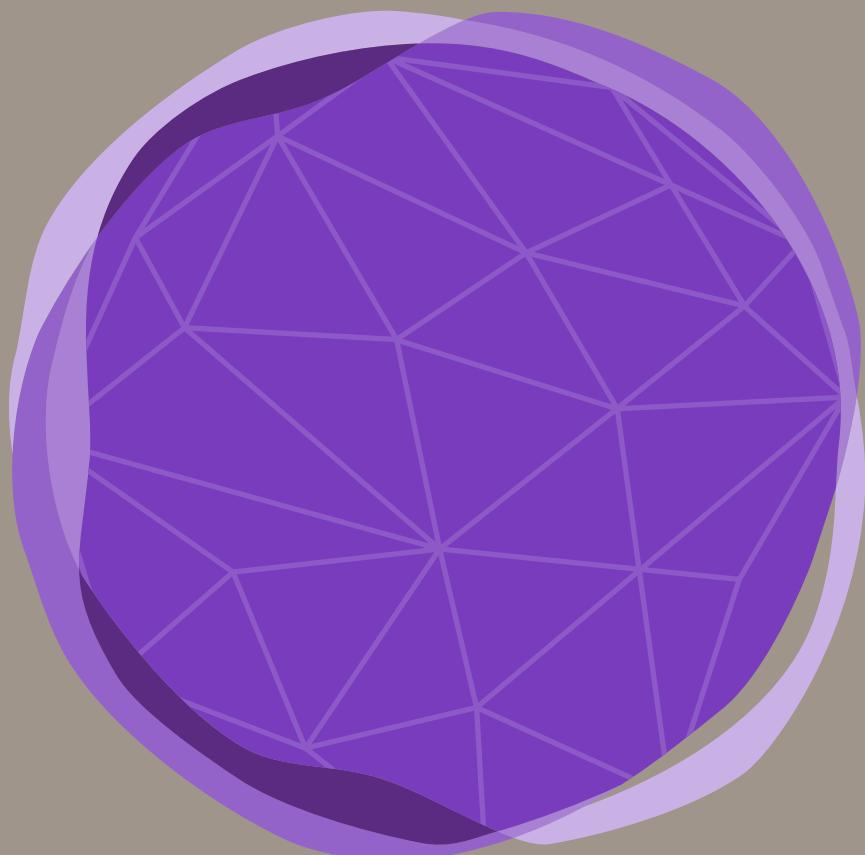


Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

83



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Ayuntamiento de
Valdepeñas



Exposición
Internacional
Artes plásticas
Valdepeñas

83

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS VALDEPEÑAS

Organización
Concejalía de Cultura y Turismo del
Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas

Coordinación y diseño de exposición
D. José Javier Pérez Avilés

Diseño, maquetación de catálogo y gráfica de la exposición
Pablo García Diseño Gráfico

Fotografías
Originales aportados por los autores

Impresión
Gráficas Carrascosa

ISBN: 978-84-87229-83-1

DEPÓSITO LEGAL: CR 7137-2022

JUAN CARLOS I

REY DE ESPAÑA

Y EN SU NOMBRE

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EN CONSIDERACIÓN A LOS MÉRITOS QUE CONCURREN
EN ESA ENTIDAD HA TENIDO A BIEN CONCEDERLE
POR REAL DECRETO NÚMERO 159/2001,
DE 16 DE FEBRERO,

LA MEDALLA DE ORO
AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES



Tito del Gestito

Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

SU MAR *sumario* 10 01

- _02 13 JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ
Alcalde-Presidente de Valdepeñas
- _03 15 VANESSA IRLA URIARTE
Teniente de Alcalde de Cultura y Turismo
- _04 17 ARTISTA INVITADA
SOLEDAD SEVILLA
- _05 29 ACTA DEL JURADO CALIFICADOR
- _06 33 MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN
HUGO ALONSO
- _07 36 FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA
- _08 48 OBRA SELECCIONADA
- _09 122 ÍNDICE DE AUTORES
- _10 126 MECENAZGO

JESÚS MARTÍN RODRÍGUEZ
Alcalde-Presidente de Valdepeñas

02

Las cuevas de Altamira y Lascaux son consideradas como las capillas sixtinas del arte paleolítico. Y es así, porque desde que la evolución dio lugar a la aparición del Homo Sapiens Sapiens hemos sentido la necesidad de expresarnos. El arte es inherente a la condición humana y es un motor de comunicación capaz de transmitir mensajes que nos hacen reflexionar sobre nuestra propia existencia o sobre la sociedad que nos marca sus reglas de convivencia. El arte es una herramienta que puede cambiar y educar nuestra forma de concebir la vida

El conocido crítico y estudioso del arte Arnold Hauser decía: *"Busca tiempo para disfrutar del Arte"*. Los/as valdepeñeros/as llevamos varias generaciones, ochenta y tres años, encontrándolo y recibiendo sus mensajes, que han cambiado con el paso de los años y las circunstancias sociales de cada época.

En la actualidad vivimos en un mundo globalizado y mediatizado por los "mass media" y las redes sociales. El arte no es ajeno a ello y los creadores deben de sintetizar y articular su obra no sólo para la contemplación individual en una sala de exposiciones, sino también, de forma masiva, a través de una pantalla. Habitamos en un laberinto de sensaciones que cae sobre nosotros como una cascada a través de los medios de comunicación y perdemos la esencia del arte: disfrutar de su contemplación directa.

Por ello debemos de sentirnos orgullosos de nuestra Exposición Internacional de Artes Plásticas que ha sabido adaptarse a los cambios, pero también conserva el carácter y la tradición con la que nació, hace casi un siglo. Los/as valdepeñeros/as, también cuantos nos visitan, podemos contemplar un repertorio plástico de estéticas muy diversas, de distintas concepciones y sensibilidades que nos muestran lo mejor de nuestro arte contemporáneo.

El catálogo que tienes en tus manos no es sino la continuación de la memoria de su trayectoria y de su recorrido. La memoria es individual de cada uno de nosotros, es nuestra libertad y si la alimentamos con arte fomentamos la imaginación que es el antídoto para disfrutar de la cultura.

Disfrutad de nuestra Exposición.

03

Mis primeras palabras son para ti. Para quienes cada año llenáis nuestras salas para sentir, para emocionaros. ¡Qué importante son las emociones! Son las que nos unen. Cuando estamos delante de una obra de arte experimentamos diferentes sensaciones y ese es precisamente el vínculo que conecta al artista con el público. Parafraseando a Paul Cezanne *“una obra de arte que no nace de la emoción, no es obra de arte”*. Os doy la bienvenida al edén de las emociones: la 83º Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

Un año más, presentamos, a través de este catálogo, las 78 obras seleccionadas. Una pequeña muestra de todos los participantes en esta edición (309 en total), que son un fiel reflejo de los diferentes estilos y tendencias del arte contemporáneo internacional. Cada una de estas obras, con las características y sensibilidad propias de cada autor, enriquecen, año a año, esta muestra.

A las obras seleccionadas se suman las de la artista invitada, Soledad Sevilla Portillo –Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes–, a quien quiero agradecerle su generosidad y que nos permita en Valdepeñas disfrutar de su arte. También quiero felicitar a Hugo Alonso Ruiz, premio Medalla de Oro de la Exposición, por su obra *“Kids playing”*, que pasa a formar parte de nuestra colección. Mi enhorabuena al resto de premiados con el fondo de adquisición y seleccionados.

Quiero dedicar unas líneas para reconocer la labor del jurado de este año, formado por Rosina Gómez Baeza –Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes–, Belén Herrera Ottino –Directora de la Galería de Arte Marlborough de Madrid–, Guillermo Solana Díez –Director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid– y Esther Pizarro Juanas –Ganadora de la Pámpana de Oro en la 61 Edición–. Su profundo conocimiento de las tendencias del Arte Contemporáneo, su gran entusiasmo en la intensa jornada de deliberación, así como su ecuánime y riguroso trabajo, contribuyen al prestigio de que gozan estos premios y avalan al artista galardonado este año con la Medalla de Oro de la Exposición y a quienes han sido premiados con el fondo de adquisición o con la selección de su obra para esta muestra, que ya en sí es un premio.

Por último, pero no menos importante, quiero poner en valor a nuestros mecenas: la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Ciudad Real, Félix Solís Avantis y Francisco Delgado Abogados. Gracias por vuestro respaldo.

Me vuelvo a dirigir a ti. Disfruta con la contemplación de esta muestra. Deja que tus sentidos se dejen llevar por lo que el artista exhibe en su obra. Dice la diseñadora gráfica Ellen Lupton que *“las exposiciones no se tratan solo de arte, sino también de la vida”*. Recorre nuestras salas y disfruta de la vida con Arte.



SOLEDAD SEVILLA

artista invitada

SOLEDAD SEVILLA

Artista invitada

Soledad Sevilla nace en Valencia en 1944. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, sección pintura.

Su carrera artística comenzó a finales de los sesenta con posiciones próximas al minimalismo pictórico, etapa que abandonó en los años setenta tras su participación en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas desarrollado en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. En él, la artista se decantó a crear pintura de raigambre geométrica donde el módulo y sus infinitas variaciones sobre el plano pictórico emergen como temática; no obstante, se debe tener siempre presente que sus construcciones geométricas poseen una lectura poética, rasgo que caracteriza la obra de Sevilla, incluso en la actualidad. Es a través de la abstracción geométrica, también llamada optical art, como Sevilla resuelve huir de la neofiguración y del Pop Art, movimientos que triunfaban en España. Con el tiempo sus preocupaciones artísticas tomaron otra dirección y la artista valenciana se inició en el ámbito de la investigación conceptual y espacial, siendo los resultados utilizados a principios de los años ochenta en sus diversas instalaciones.

En la actualidad, debido a una enfermedad, la artista cambió los grandes formatos por el lienzo. La propia autora ha comentado: *"Llegó el momento en que era incapaz de abarcar los grandes formatos debido a mis condiciones físicas. Fue entonces cuando decidí abordar la tela de forma distinta, por etapas, con pinceladas pequeñas que se repiten hasta que esa unidad desaparece. Sigo utilizando este sistema porque me resulta cómodo. Todos los cambios en mi obra coinciden, curiosamente, con cambios en mi estado físico. Nunca, de todas formas, me lo planteo de una forma racional. La naturaleza me impone su ritmo y yo, simplemente, me adapto. Abandoné la geometría porque no podía abarcarla físicamente".*

En este contexto, resulta interesante subrayar que toda la obra de Sevilla explora relaciones entre luz, materia y espacio; combina el rigor analítico y el orden geométrico con la búsqueda de una experiencia sensorial y orgánica. Sin lugar a duda, como señala Yolanda Romero, a lo largo de su trayectoria artística la pintura y la instalación son entendidas no como dos campos diferenciales, sino más bien como la necesaria y lógica extensión de uno sobre otro, de la obra pictórica sobre el trabajo espacial.

Al principio de la década de los 80 realizó estudios en la Universidad de Harvard. En 1993 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, en el 2007 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y en el 2020 el Premio Velázquez de Artes Plásticas. Su obra forma parte de entidades tan importantes como el madrileño Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Kästnmuseum Malmö de Suecia, el Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo de Japón, el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, el Parlamento Europeo y el Patrimonio Nacional.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 Soledad Sevilla. Los días con Pessoa. Galería Marlborough. Madrid.
- 2020 Soledad Sevilla. Nuevas lejanías, C3A. Palacio de la Madraza. Granada.
- 2019 Soledad Sevilla. La salvación de lo bello, C3A. Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba.
La forma de las estrellas. Sala Capilla de la Universidad de Murcia. Murcia.
La Algaba, Vélez-Blanco, El Rompido, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- Soledad Sevilla. El patriarca. Fachada del IVAM. IVAM Produce, Valencia.
- 2018 Soledad Sevilla. El sentimento del color. Fundació Bancaixa. Valencia.
Espacios de la mirada. CEART, Fuenlabrada. Madrid.
- 2017 Génesis. Galería Marlborough. Barcelona.
Las rutas del desasosiego. Espaço Passevite. Lisboa, Portugal.
- 2015 Soledad Sevilla. Variaciones de una línea, 1966-1986. Centro José Guerrero. Granada, España.
Nuevas lejanías. Galería Fernández-Braso. Madrid, España.
- 2013 MyLayne. Galería Espai 3. Barcelona, España.
No todo es azar. Galería Espai 2. Barcelona, España.
Arquitectura agrícola. Galería Espai 1. Barcelona, España.
- 2012 Retablo. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
- 2011 Luces de otoño. Art Nueve. Murcia, España.
Hilham. National Museum of Damascus. Damasco, Siria.
El tiempo vuela. Bienal de Pontevedra. Museo de Pontevedra, España.
Luces de Agosto. Iberia Art Center. Beijing, China.
En dos y tres dimensiones. Sala La Nao, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Cantabria, España.
- 2010 Retablo. Galería SCQ. Santiago de Compostela, España.
Las cosas como fueron. Galería Art Nueve. Murcia, España.
Obra reciente. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
- 2008 Transcurso de una obra. Instituto de América de Santa Fe, Santa Fe. Granada, España.
- 2007 Soledad Sevilla. Galería Senda. Barcelona, España.
- 2005 El Rompido. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
Umbrales. Galería Art Nueve. Murcia, España.
Obra sobre papel. Galería Estiarte. Madrid, España.
- 2004 Cuando nada quede. Sólo el mar en los ojos. Sala Amós Salvador. Logroño, España.
- 2003 Soledad Sevilla. Galería Senda. Barcelona, España.
Soledad Sevilla. Sala Robayera, Miengo. Cantabria, España.
- 2002 Soledad Sevilla. The Island of the Turtle, Haim Chanin Fine Arts. Nueva York, EE.UU.
Soledad Sevilla. Galería SCQ, Santiago de Compostela. La Coruña, España.
- Soledad Sevilla: Insomnios. La Nave Galería. Valencia, España.
- 2001 Soledad Sevilla, el espacio y el recinto. IVAM, Centre del Carme. Valencia, España.
Soledad Sevilla. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
Soledad Sevilla LUR. Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián. Guipúzcoa, España.
- 1999 Soledad Sevilla, Obra reciente. Galería La Nave. Valencia, España.
El tiempo vuela. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
- 1998 Soledad Sevilla, Colegio de Arquitectos. Málaga, España.
Papeles sobre el mar y la albufera. Galería Sandunga. Granada, España.

- 1997 Galería La Nave. Valencia, España.
Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
- 1995 Memoria 1975-1995. Palacio de Velázquez. Madrid, España.
- 1994 Galería Theo. Valencia, España.
- 1993 Galería Fernando Alcolea. Barcelona, España.
Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada. Granada, España.
- 1991 Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza. España.
- 1989 Galería Rita García. Valencia, España.
Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
- 1988 Galería Magda Bellotti, Algeciras. Cádiz, España.
Galería Palace. Granada, España.
Fundación Rodríguez Acosta. Granada, España.
- 1987 Galería Montenegro. Madrid, España.
Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.
- 1985 Museo de Bellas Artes de Málaga. España.
- 1984 Centro Cultural Manuel de Falla. Granada, España.
Galería Alecon. Granada, España.
Galería Montenegro. Madrid, España.
Massachusetts College of Art. Boston, EE.UU.
- 1981 Galería Kreisler. Madrid, España.
- 1980 Salas de la Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Exposición Itinerante, España.
- 1979 Aula de la Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, España.
Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. Málaga, España.
Salas de la Dirección Gral. De Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Madrid, España.
- 1978 Galería Carteia, Algeciras. Cádiz, España.
- 1976 Galería Ferm. Malmoe, Suecia.
- 1975 Galería Amadís. Madrid, España.
- 1973 Casa Damas. Sevilla, España.
Casa de la Cultura. Huelva, España.
Galería Daniel. Madrid, España.
- 1969 Galería Trilce. Barcelona, España.
Galería Juana de Aizpuru. Sevilla, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2020 Zinex, de la abstracción al algoritmo. Tabakalera. San Sebastián.
Juntos. Galería Marlborough. Madrid.
- 2019 Grabado español contemporáneo. Galería Marlborough. Madrid.
Inside. Galería Marlborough. Madrid.
- 2018 Madrid, Octobre 68. La acène expérimentale espagnole. Frac Centre-Val de Loire. Orleans.
El poder del arte. Palacio del Senado (exposición realizada en colaboración del Congreso de los Diputados, Museo Reina Sofía y Acción Cultural Española). Madrid.
- 2017 La eclosión de la abstracción. Línea y color en la colección del IVAM. IVAM, Valencia.

	Colección Soledad Lorenzo. Cuestiones personales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. Arte contemporáneo (1984-2010). Colección Fundación Bancaria, Fundación Bancaria. Valencia. Destacados. Colección Telefónica, Palacio Almudí. Murcia.	Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión. Valladolid, España. Ambientes, Espacios, Esculturas, Construidos, Arquitecturas. Colección de Arte Contemporáneo. Fundación La Caixa, Sala Municipal d'Exposicions l'Almodí. Valencia, España.
2016	Ver, mirar. Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasion. Valladolid. Homenaje a Simone de Beauvoir, J'accepte la grande aventure d'êtremoi. Insituto Francés Barcelona. Barcelona, España. Los nombres y las manchas, homenaje al poeta José-Miguel Ullán. Galería Fernández Braso. Madrid, España.	Territorio Plural. 10 años Colección Testimonio, 1987- 1997. Fundación La Caixa. Madrid, España. "Dibujos Germinales". MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España; itinerante en el 2000 a Sprengel Museum Hannover. Hannover, Alemania.
2015	Nada temas, dice ella. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España.	De Goya a Barceló. Colección Fundación Argentaria, Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.
2008	Ideas y propuestas para el arte en España. Ministerio de Cultura. Madrid, España. Bit Internacional. Nove Tendecije, ZKM. Karlsruhe, Alemania.	Al aire de Granada (y en memoria de José Ramón Danvila). Galería Sandunga. Granada, España.
2007	Visiones y expresiones. Colección de Arte Contemporáneo Fund. La Caixa, Fundación La Caixa. Barcelona, España. AENA, Colección de Arte Contemporáneo. Convento de Sta. Inés. Sevilla, España. Doce artistas en el Museo del Prado. Museo del Prado. Madrid, España. En Amarillo. Fundación Rodríguez Acosta. Granada, España.	Contemporáneamente. Nápoles, Bolonia, Roma. Italia. ARCO'96 Madrid. La Nave Galería de Valencia, España. Aquellos 80. Casas del Aguila y La Parra, Consejería de Cultura, Santillana del Mar. Cantabria, España.
2006	Línea y plano. Galería Antonio Machón. Madrid, España. Colección 2006, CAAC. Sevilla, España.	Colección Testimonio 95-96. Nueva Sala de Exposiciones Banco Herrero, Sala de Exposiciones Café Español. Oviedo, Asturias, España.
2003	Están 8. Galería SCQ, Santiago de Compostela. La Coruña, España Los jardines de Granada. Museo PMMK, Ostende, Bélgica. AENA Colección de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Santander; Edificio Forum. Barcelona, España. Season greetings, Haim Chanin. Nueva York, EE.UU.	1985-96 Obra original sobre papel, Colección Fundesco. Sala de Exposiciones de Telefónica. Madrid, España. 1995 El Castillo Rojo. Hause der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania
	Tiempos de libertad. Arte español de 1975 a 1990, Centro Cultural Caixanova. Vigo, Pontevedra, España. Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria, Caja España. León, España.	Para a Cruz Vermella. 11 Artistas Españoles. Diputación de Pontevedra, Galicia, España
	Acentos en la Colección Caja Madrid. Pintura española contemporánea, Sala de las Alhajas. Madrid, España. Desacuerdos. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona, España. Medidas y extremas razones. Caja San Fernando. Sevilla, España.	Espacios Públicos. Sueños Privados. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid, España.
	Modelos, estructuras, formas. España 1957-1979, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España. Visiones y sugerencias. Instituto Cervantes, Alcalá de Henares. Madrid, España. Bifurcaciones. Centro de Artes Tomás y Valiente, Fuenlabrada. Madrid, España.	1993 III Muestra Unión Fenosa. La Coruña, Galicia, España
	Espacios imaginados (más luz). El Corte Inglés, Madrid, España. Obra sobre papel. Colección AENA Arte, Nuevos Ministerios. Madrid, España.	1992 Collecció Testimoni, 1991-92. Fundació La Caixa, Barcelona, España
2002	ARCO'02, Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.	University Art Museum, California State University. Long Beach, Los Angeles, California, EE.UU
2001	ARCO'01, Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España. LA NOCHE. Imágenes de la noche en el arte español, Museo Esteban Vicente. Segovia, España.	1991 ARCO'91 Madrid. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
	Colecció Testimoni 2001-2002. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. Canarias, España.	1990 Los Ochenta: Art Espagnol des années 80 dans la Collection de la Fund. Caixa de Pensions. Centre Regional d'Art Contemporain, Midi Pyrénées. Toulouse, Francia.
1999	El Salto del Caballo. Galería Lekune, Pamplona. Navarra, España. Mujeres hacia el nuevo milenio. Galería La Nave. Valencia, España.	Imágenes Líricas/New Spanish Visions. Exposición itinerante: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York; The Art Museum at Florida International University. Miami, Florida; Sarah Campbell Blaffer Gallery University of Houston, Texas; Henry Art Gallery, University of Washington. Seattle; EE.UU.
	Colección Testimoni 1998/1998, Sala de Exposiciones El Almodí. Valencia, España.	1989 IX Salón de los 16. Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, España.
	Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo XX. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Madrid, España	30 Jahre spanische Malerei und Skulptur von 1950 bis zur gegenwart, Beispiele aus der Sammlung der Fundació Caixa de Pensions. Barcelona; exposición itinerante: Städtische Kunsthalle Mannheim; Kunstmuseum Düsseldorf; Kunstverein Hannover, Alemania.
	Imágenes Yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración en la colección BBVA, Sala	1988 Nuevas visiones de la Alhambra. Granada, Madrid, España.
		Pintores Españoles Hoy. Estudio Marconi. Milán, Italia
		1987 Fundación Caixa de Pensions, Inicis d'una Colecció. Centre Cultural Fundación Caixa de Pensions. Barcelona, España.
		1986 Pintar con Papel. Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.
		1981-86 Pintores y Escultores Españoles. Fundación Caja de Pensiones. Madrid, España; Fundación Cartier. París, Francia.
		Sketch de la nueva pintura (Homenaje a García Lorca). Palacio de los Condes de Gabia. Granada, España.
		1985 Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March. Madrid, España.
		ARCO'85 Madrid. Galería Montenegro, Pontevedra. Galicia, España.
		1984 Mujeres en el Arte Español. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid, España.
		Madrid-Madrid. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Madrid, España.
		IV Bienal Nacional de la Ciudad de Oviedo. Oviedo, Asturias, España.
		1982 26 Pintors, 13 Critics. Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, Madrid; Ayuntamiento de Valencia. Valencia; Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante; Caja Prov. de Ahorros de San Fernando. Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo. Cáceres; Museo Municipal de Bellas Artes. Santander;

- Caja de Ahorros de Zamora. Zamora. España.
VII Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Fundación Juan March. Madrid, España.
- 1981 Salón de los 16. Madrid, España.
Línea, Espacio y Expresión de la Pintura Española Actual. Palacio del Consejo Deliberante. Buenos Aires, Argentina; Brasil.
- 1980 Las ocho caras del cubo. Galería Ovidio. Madrid, España.
Belgrado 80. Belgrado, Yugoslavia.
Bienal Iberoamericana de Dibujo. Ciudad de México, México.
- PREMIOS Y BECAS**
- 1979 Beca Fundación Juan March. España.
1980 Beca Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de las Nuevas Formas Expresivas. España.
1982 Beca Comité Conjunto Hispano Norteamericano para Asuntos Culturales.
Beca para realizar estudios en la Universidad de Harvard: "Technical Examination of Works of Arts", Fine Arts Department, Harvard University. Boston, EE.UU.
- 1993 Premio Nacional de Artes Plásticas. España.
Premio Alfons Roig, Comunidad Valenciana. Valencia, España
- 2007 Medalla de Oro de las Bellas Artes. España.
2008 Medalla de la Academia de Bellas Artes de Granada José Mª Rodríguez Acosta. Granada, España.
- 2014 Premio Arte y Mecenazgo en la categoría de mejor artista de 2014. España.
- 2018 Premio del Gremio de Galerías de Arte de Cataluña y la Associació Art Barcelona a la mejor Artista consolidada por la mejor exposición en galería por "Génesis" en la galería Marlborough de Barcelona.
- 2020 Doctora "Honoris Causa" por la Universidad de Granada.
2020 Premio Velázquez de Artes Plásticas.
- INSTALACIONES**
- 2015 Sería la de la noche: Nada temas dice ella. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España.
Variaciones de una línea. La casa Horno de Oro. Granada, España.
- 2011 Escrito en los cuerpos celestes. Palacio de Cristal del Parque del Retiro. MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
- 2010 El tiempo vuela. Bienal de Pontevedra. Pontevedra, España.
- 2009 Telón de cristal. Centro Cultural Caja Granada. Museo de la Memoria de Andalucía. Andalucía, España.
- 2008 Un año de memoria. Santa Fe, Granada; Ruta de las Ermitas. Sagunto, Valencia; Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
- 2007 Para un jardín. Rte. Alfonso, La Ribera. Murcia, España.
- 2006 La mirada del artista: la propuesta de Soledad Sevilla, CaixaForum. Madrid, España.
Te regalo un bosque. Proyecto de instalación, Santa Fé. Granada, España.
- 2002 Te llamaré hoja porque pareces una hoja. Galería SCQ, Santiago de Compostela. La Coruña, España.
Temporada de lágrima. Instalación en el Jardín Secreto, Caixa Forum. Barcelona, España.
Sólo el mar en los ojos. Sala Amós Salvador, Logroño. La Rioja, España.
Te llamaré hoja. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
- 2000 Lur; Casa para la conciencia; Música de agua; Casas concéntricas; El tiempo vuela; Koldo Mitxelena Kulturenea. San Sebastián. Guipúzcoa, España
El Tiempo vuela, Haim Chanin Fine Arts. Paris, Francia; Nueva York, EE.UU.
- 1999 Con una vara de mimbre. Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM. Valencia, España.
El tiempo vuela, Palacio de la Madraza. Granada, España.
- 1998 Con una vara de mimbre. Llocs Lluires, Jávea. Alicante, España.
El tiempo vuela. Museo Arte y Diseño Contemporáneo de San José, Costa Rica;
Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
Casas concéntricas, una mirada sobre la Albufera. Sala Parpalló, Centro Cultural de la Beneficiencia. Valencia, España.
- 1996 En Granada: La que recita la poesía es ella. Palacio de los Condes de Gabia. Granada, España.
- 1995 En el Retiro: La que recita la poesía es ella (Humo); En el Retiro: la que recita la poesía es ella (Fuego); La habitación de la lluvia; Que su cante me lastima; Cuatro instalaciones en el Palacio de Velázquez. Madrid, España.
- 1994 Y que va llorando. Museu d'Art Contemporany d'Eivissa, Ibiza. Baleares, España.
En Roma: La que recita la poesía es ella. Instituto Cervantes. Roma, Italia.
- 1993 Soledad Granada. Museo Marugame Hirai, Japón.
El Sueño recobrado, Centro Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca. Baleares, España.
- 1992 Mayo 1904-1992, Castillo de Vélez Blanco. Almería, España.
- 1991 Nos fuimos a Cayambe. Sala Luzán. Zaragoza, España.
En Soledad: La que recita la poesía es ella. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, España.
Sería la del alba. Queens Museum, Nueva York; Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, EE.UU.
En Las Palmas: La que recita la poesía es ella. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas. Canarias, España.
- 1990 Toda la torre. La Algaba. Sevilla, España.
Sería la del alba. Albright-Knox Art Gallery, New York; Blaffer Gallery, University of Houston, Texas, EE.UU.
La Hora de la siesta. Minos Beach Art Simposio, Agios Nicholaos. Creta, Grecia.
- 1987 Fons et Origo. Fundació Caixa de Pensions, Sala de la Calle Montcada. Barcelona, España.
- 1986 Leche y sangre. Galería Montenegro. Madrid, España.
- 1984 El Poder de la tarde. Galería Montenegro. Madrid, España.
- 1983 Espacio Shakespeare. Teatro Español. Madrid, España.
- OBRAS EN COLECCIONES Y MUSEOS**
- Fundación Juan March. Madrid, España.
Colección Testimonio de "La Caixa". Barcelona, España.
Banco de España. Madrid, España.
Patrimonio Nacional. España.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Madrid, España.
Museo de Bellas Artes de Bilbao. Vizcaya, España.
Museo de Bellas Artes de Alava. Vitoria, España.
Diputación de Granada. Granada, España.
Parlamento Europeo.
Kunstmuseum Malmö, Suecia.

Museo de Villafamés. Castellón, España.
Museo de Arte Abstracto. Cuenca, España.
Colección Arte del Siglo XX, Casa de la Asegurada. Alicante, España.
Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo. Marugame, Japón.
Colección Fundesco. Madrid, España.
Colección Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa". Barcelona, España.
Colección Fundación Argentaria. España.
Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM. Valencia, España.
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM. Vitoria, España.
Colección AENA de Arte Contemporáneo. España
Colección Repsol. Madrid, España.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA. Barcelona, España.

SOLEDAD SEVILLA

El jardín nublado, 2021.
Óleo sobre lienzo. 200 x 220 cm



SOLEDAD SEVILLA
Las tardes azules, 2021.
Óleo sobre lienzo. 200 x 220 cm





ACTA DEL JURADO CALIFICADOR DE LA 83 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS

En la ciudad de Valdepeñas, siendo las 18:00 horas del día 21 de julio de 2022, reunido el Jurado Calificador de la 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas, compuesto por las señoras y señores al margen citados, después de examinar detenidamente todas las obras presentadas al certamen y tras las deliberaciones pertinentes, hacen uso de las bases que el mismo les confiere, acordando lo siguiente:

1º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, dotada con 15.000 € e instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, a la obra catalogada con el nº 136, de la modalidad de PINTURA, titulada "KIDS PLAYING", de la que es autor HUGO ALONSO.

2º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 76 de la modalidad de ESCULTURA, titulada "ALDEAS SINUOSAS" de la que es autor FERNANDO SUÁREZ REGUERA.

3º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS, a la obra catalogada con el número 6 de la modalidad de PINTURA, titulada "MARTÍN KIPPEMBERGER, CAMA" de la que es autora TERESA MORO.

4º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA, a la obra catalogada con el nº 52, de la modalidad de PINTURA, titulada "EL PAISAJE MECÁNICO. (THE MECHANICAL LANDSCAPE)", de la que es autor ILLÁN ARGÜELLO.

5º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA, a la obra catalogada con el nº 6, de la modalidad de ESCULTURA, titulada "DOS KILOGRAMOS DE PESO", de la que es autor MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA.

6º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL, a la obra catalogada con el nº 81, de la modalidad de ESCULTURA, titulada "8445_00:00:39:08", de la que es autora IZASKUM ESCANDÓN.

PRESIDENTE DE HONOR
D. Jesús Martín Rodríguez

PRESIDENTA
Dña Vanessa Irla Uriarte

SECRETARIO
D. José Javier Pérez Avilés

VOCALES
D. Guillermo Solana Diez
Dña Belén Herrera Ottino
Dña Rosina Gómez Baeza
Dña Esther Pizarro Juanas

7º Conceder en votación final y por unanimidad, el PREMIO FONDO DE ADQUISICIÓN DE OBRA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL, a la obra catalogada con el número 90 de la modalidad de PINTURA, titulada "DES-HABITADOS" de la que es autor BERNABÉ GILABERT.

Y sin más asuntos que tratar, la Sra. Presidenta da por finalizada la reunión, redactándose la presente Acta en el día y hora indicados.



PRE MI os

Premios

MEDA- LLA DE *medalla de oro de la exposición* ORO DE LA EXPO- SICIÓN

06

HUGO ALONSO **Medalla** de Oro de la Exposición

Hugo Alonso, 1981. (Soria, España)

Formado en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicialmente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido o la instalación audiovisual.

Algunas de sus muestras individuales son CRASH (Alzueta Gallery Madrid, 2022), AUDIO (Alzueta Gallery Turó, Barcelona, 2022), La puerta blanca (Galería Llamazares, Gijón, 2021), Smells like teen spirit (Alzueta Gallery, Barcelona, 2021), UNDONE (DA2, Domus Artium 2002, 2020, Salamanca), November (Galería Miquel Alzueta, Barcelona, 2017), RAW (Galerie Youn, Montreal, 2017) o Pendulum (CEART, Fuenlabrada, 2016).

Entre las exposiciones colectivas donde ha participado se encuentran El jardín, espejo del mundo (Castillo de Rivau, Loira, Francia, 2022), COME WHAT MAY (Aeroplastics Gallery, Bruselas, 2021), The clown spirit (Ronny Van de Velde Gallery, Amberes, 2020), Bailar de arquitectura (Sala Fernán Gómez, Madrid, 2019), Las formas de la luz (Galería Miquel Alzueta, Barcelona, 2019), TOC (DA2, Salamanca, 2016), Poétique quotidienne (Galerie Youn, Montreal, 2016), This is not a love song (Pera Museum, Estambul, 2015), La luz expandida: nuevas tecnologías en el videoarte español (Fundación Telefónica, Madrid, 2015), Arte y Videoclip (Loop Festival, Barcelona, 2012), Existencias (MUSAC, León, 2007) o Heterotopías (Oktogon HfBK, Dresde, 2007).

Entre sus méritos destacan el Premio Noca Paper Art Madrid 2016 al mejor Sólo Project, Premio Jóvenes Pintores Fundación Gaceta 2013, Premio Arte Joven de la Junta de Castilla y León 2011, Premio Caja España de Pintura 2008, Premio Optica Videoarte 2008 y 2007, Premio Jóvenes Artistas de Castilla y León Caja Burgos 2007 o la Beca de Investigación Pictórica BMW 2002.

Su trabajo ha estado presente en ferias de arte contemporáneo nacionales e internacionales como ARCO, ZONA MACO, VOLTA, SEATTLE ART FAIR, ART TORONTO, ART PARIS, ART MIAMI, CONTEXT, ARTE SANTANDER, ESTAMPA o ART ON PAPER.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Colección SOLO, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), DA2 (Domus Artium 2002), CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Burgos), Fundación BMW, Pilar Citoler, Diputación de Salamanca, CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente), Fundación Gaceta, Obra Social Caja España, Junta de Castilla y León, Colección Bassat o Colección Rucadio.

En octubre de 2017 fue el artista invitado por The New York Times Magazine para ser portada con una obra creada específicamente.

Medalla de Oro de la Exposición

HUGO ALONSO

Kids playing.

Acrílico sobre algodón. 195 x 195



FONDO DE ADQUI- SIÓN DE OBRA 07

fondo de adquisición de obra

Ayuntamiento de Valdepeñas

TERESA MORO

Martin Kippemberger, Cama.

Acrílico sobre tela. 114 x 146



Ayuntamiento de Valdepeñas

FERNANDO SUÁREZ REGUERA

Aldeas sinuosas.

Acero corten-Hierro. 205 x 98 x 91

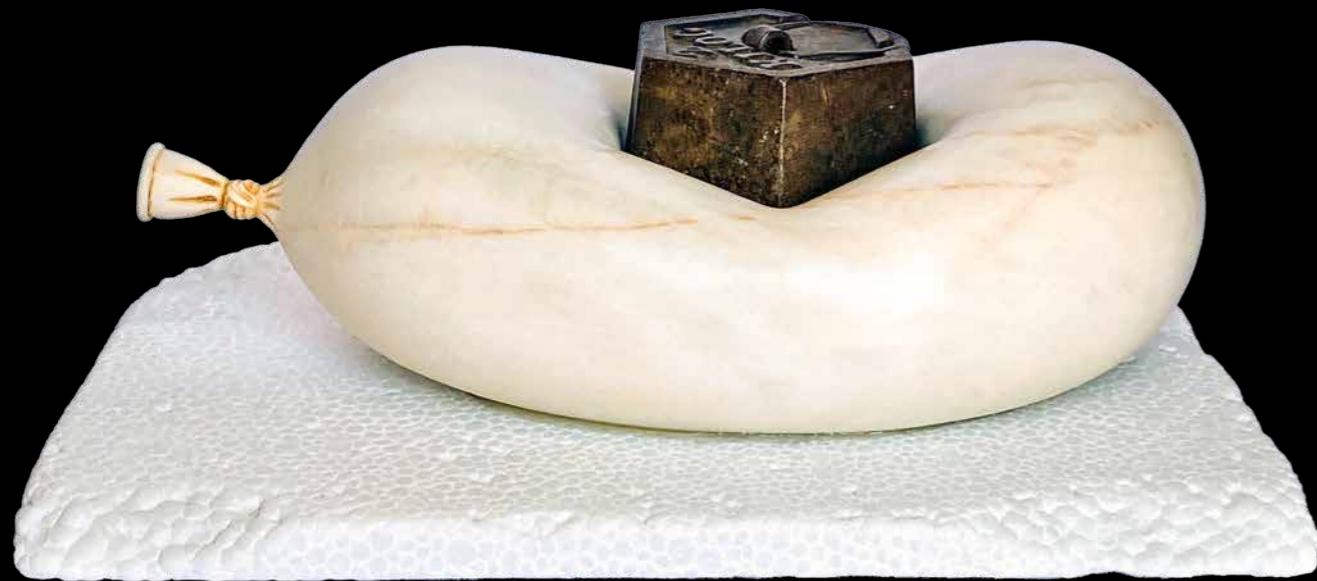


Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Fundación Impulsa CLM

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA

Dos kilogramos de peso.

Talla directa sobre mármol. 13 x 24 x 37



Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Fundación Impulsa CLM

ILLÁN ARGÜELLO

El paisaje mecánico (The mechanical landscape).

Óleo sobre lienzo. 180 x 180



Diputación Provincial de Ciudad Real

IZASKUM ESCANDÓN

8445_00:00:39:08.

Metacrilato e impresión digital en vinilo.

173 x 49 x 28



Diputación Provincial de Ciudad Real

BERNABÉ GILABERT

Des-habitados.

Mixta, acrílico sobre lienzo. 200 x 162



Félix Solís Avantis

PACO DÍAZ

El ruido del tiempo.

Óleo sobre lienzo. 162 x 243



Félix Solís Avantis

MÓNICA DIXON

Somewhere, but not here.

Acrílico sobre lienzo. 150 x 150



Félix Solís Avantis

RAMÓN MARTÍNEZ BUADES

Darklove IX.

Óleo sobre tela. 250 x 210

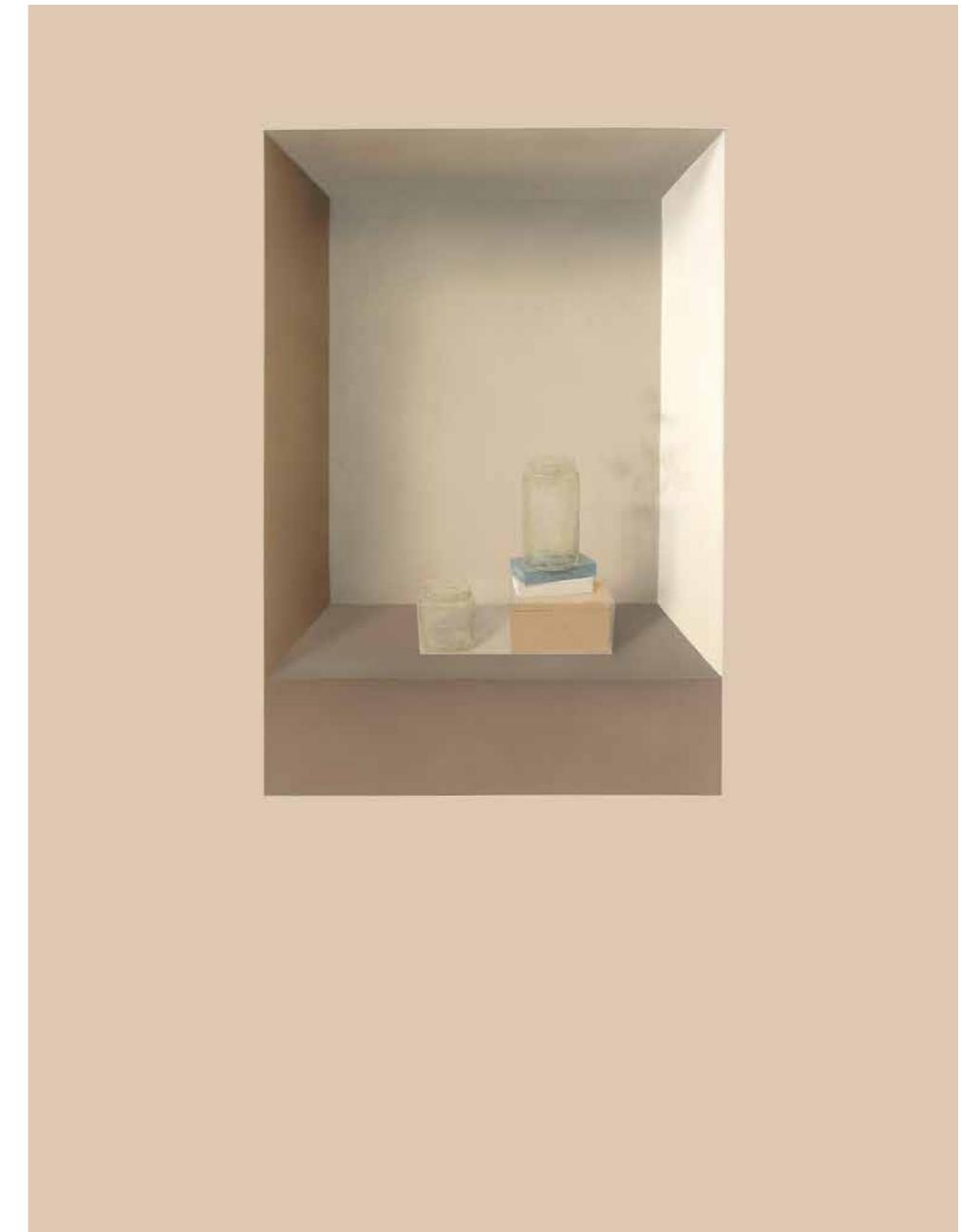


Francisco Delgado - Abogados

TERUHIRO ANDO

La ausencia da sentido a la existencia.

Acrílico sobre tabla con relieve. 170 x 130 x 10



08

OBRA *Obra seleccionada* SEL- ECCION- ADA

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ
PÉREZ y ANDRÉS LASANTA
Bitroco.
Bronce. 75 x 45 x 180



LAURA RUEDA

Se pronostica tormenta.

Moldes y modelado-Cerámica sobre técnica mixta.

185 x 200 x 185



DIEGO VALLEJO-GARCÍA
3112.
Óleo sobre lino. 200 x 200



GONZALO SICRE
El tiempo circular.
Óleo sobre lienzo. 114 x 130



CRISTINA MEGÍA

Loa a la tierra.

Óleo sobre lino. 140 x 110



PEDRO PEÑA GIL

Gold on black.

Resina epoxi pigmentada sobre madera lacada.

180 x 180



ISABELA PUGA

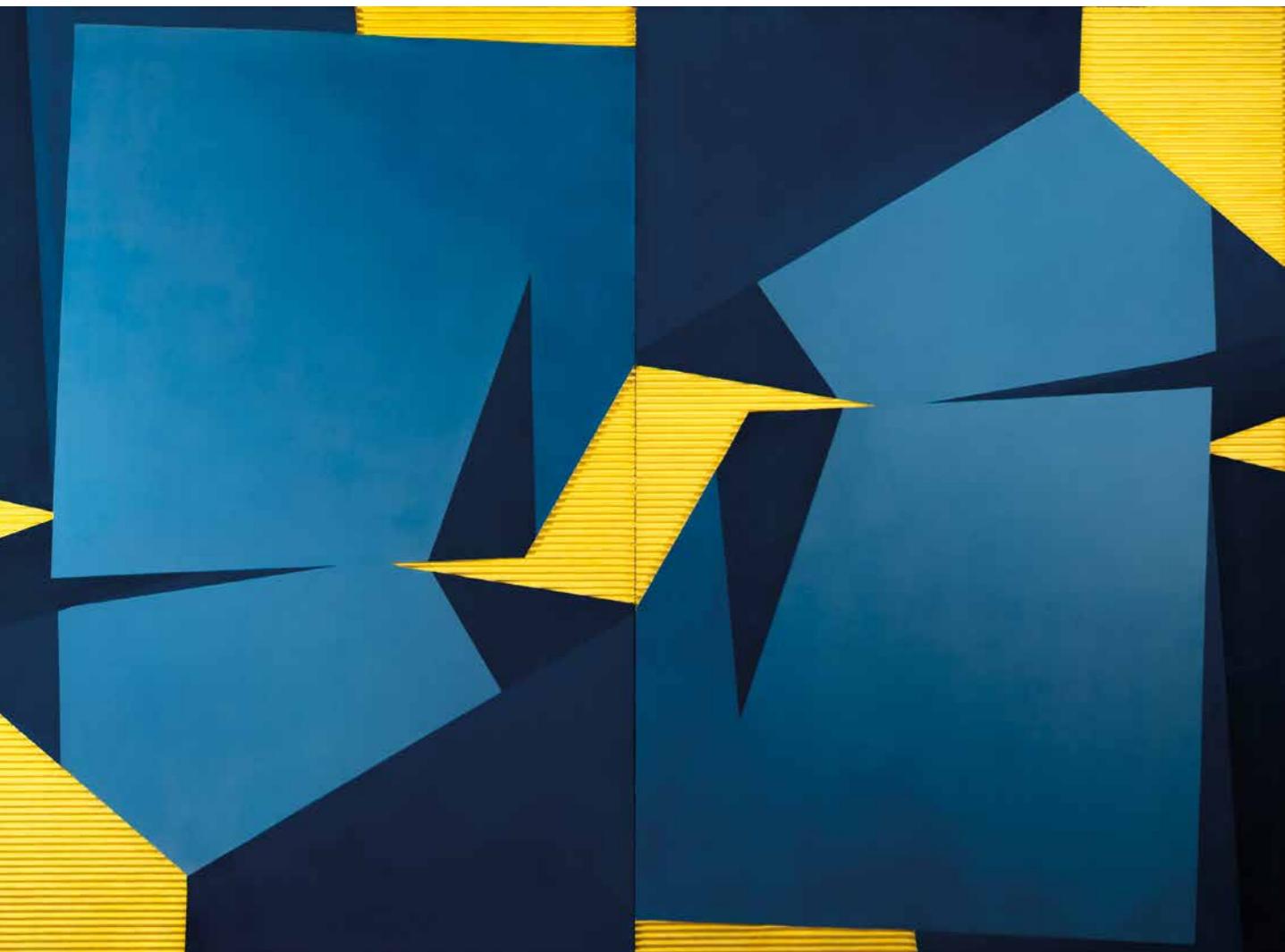
M_CB_01.

Caseina, cola de conejo, pigmentos naturales y oro 22 quilates.

180 x 180



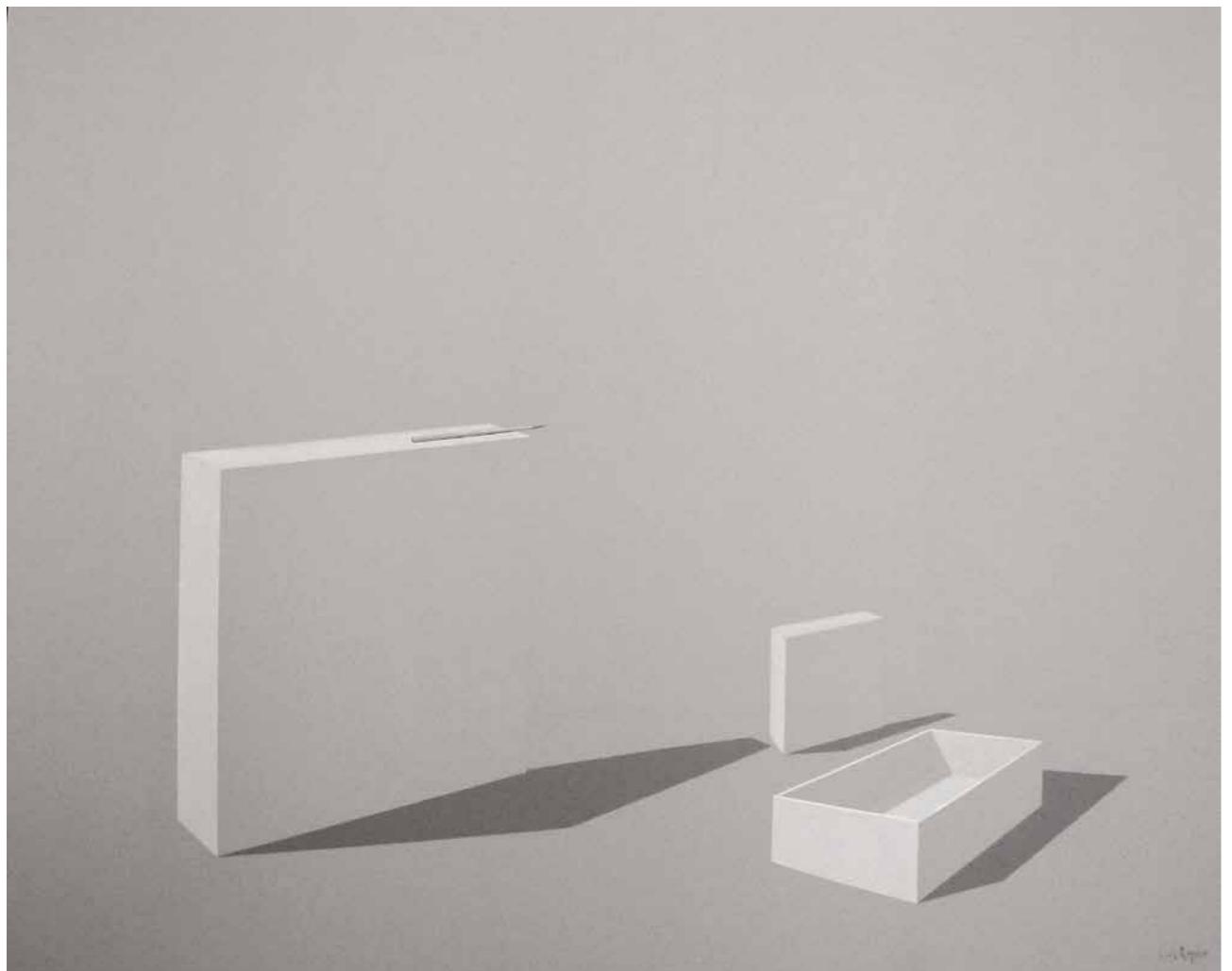
AURORA CID
Convergencia-Dos.
Mixta sobre kraft. 116 x 160



AURORA CID
Los pliegues del tiempo V.
Acero y laca. 185 x 90 x 90



LUIS REPISO
Espacio de un lápiz.
Acrílico y óleo. 130 x 162



EDUARDO MARTÍN DEL POZO
2021_03_Interludio.
Pigmentos en emulsiones acrílica y vinílica.
250 x 195



ROSA LORENZO

Figurín.

Madera pintada. 125 x 25 x 25



CARLOS MACIÁ

Sin título Nº 19 (Serie AL).

Pintura electrostática poliéster polimerizada
en horno sobre pletina de aluminio

150 x 100 x 86



GUZPEÑA

La serenidad y el acero.

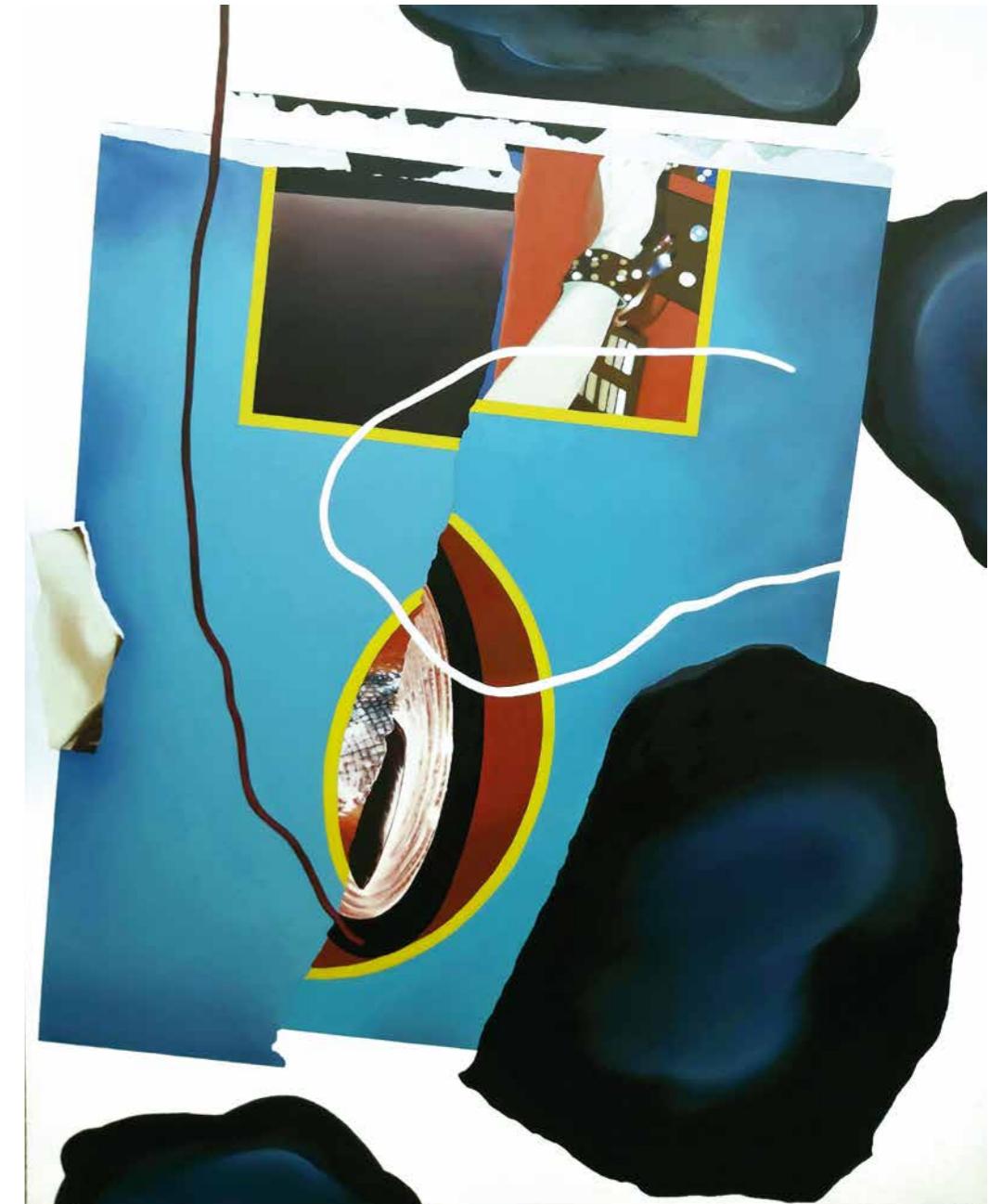
Acrílico sobre lienzo. 146 x 146



JESÚS TEJERO DEL CAMPO

Fragmento II.

Óleo sobre lienzo. 238 x 190



ELENA MARTÍ ZARO

La ventana indiscreta.

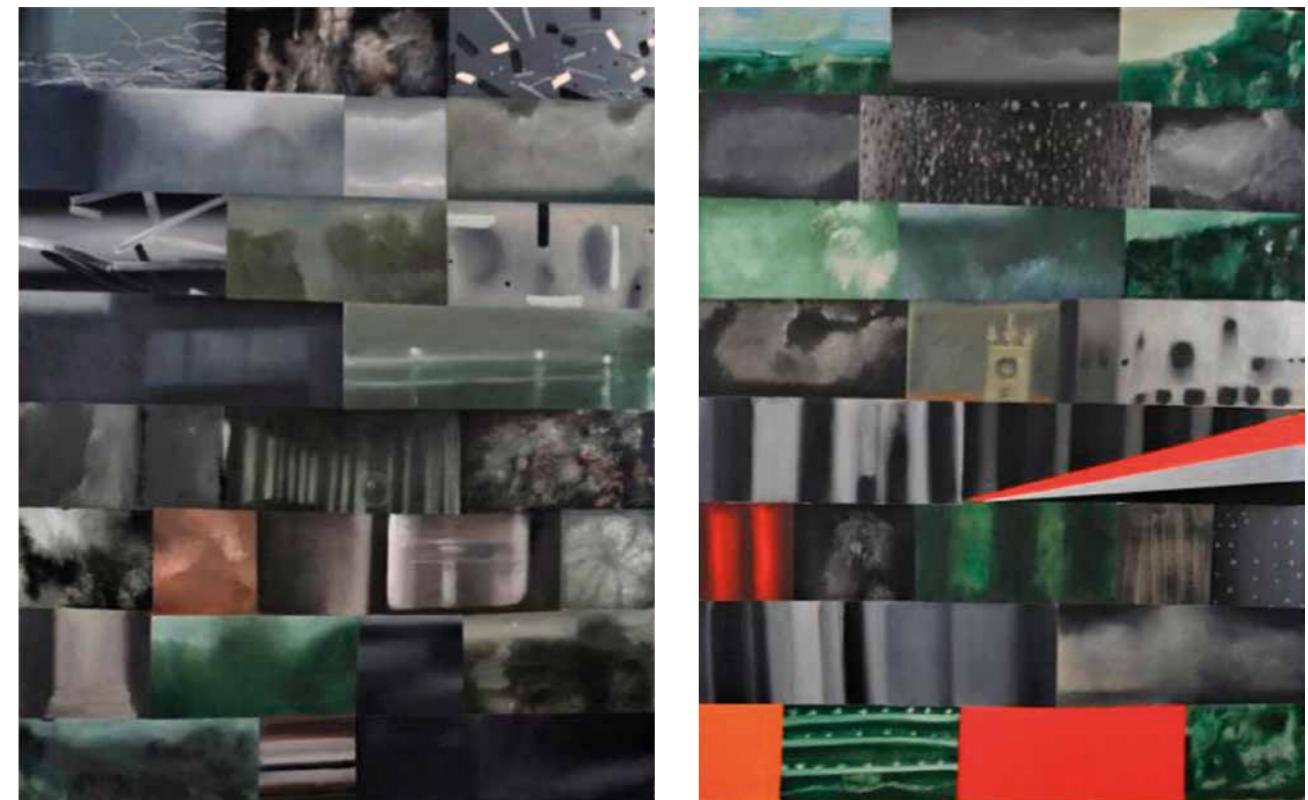
Óleo sobre papel en bastidor. 100 x 195



FLORENTINO DÍAZ
NO-CA-SA.
Mixta. 122 x 220



PEDRO MORALES ELIPE
Casa Piranesi.
Óleo sobre lienzo. 146 x 233



ADRIÁN GARCÍA
Proyecto Marvel. Torre 1.
Mixta. 198 x 26 x 26



ALMUDENA RODRÍGUEZ
Paisaje.
Acrílicos sobre telas cosidas a mano. 130 x 162



JACOBO ALONSO

Isomorfo VII.

Módulos de fieltro poliéster cortados en láser,

ensamblado y cosidos a mano

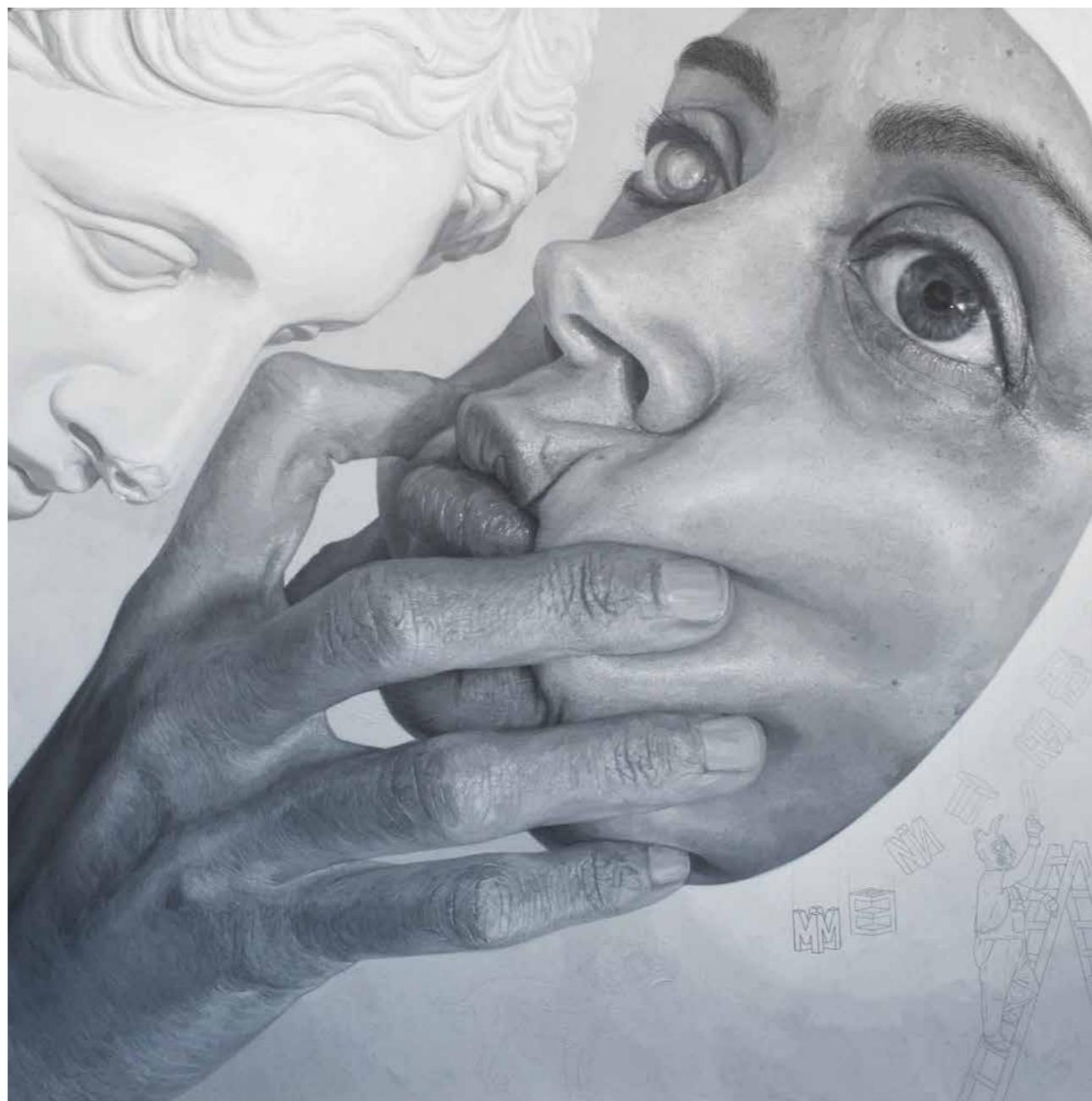
130 x 30 x 25



VERÓNICA BUENO SALGADO

*La mentira: del asombro -y la decepción- al descubrir la impostura
en un cambio de máscara...*

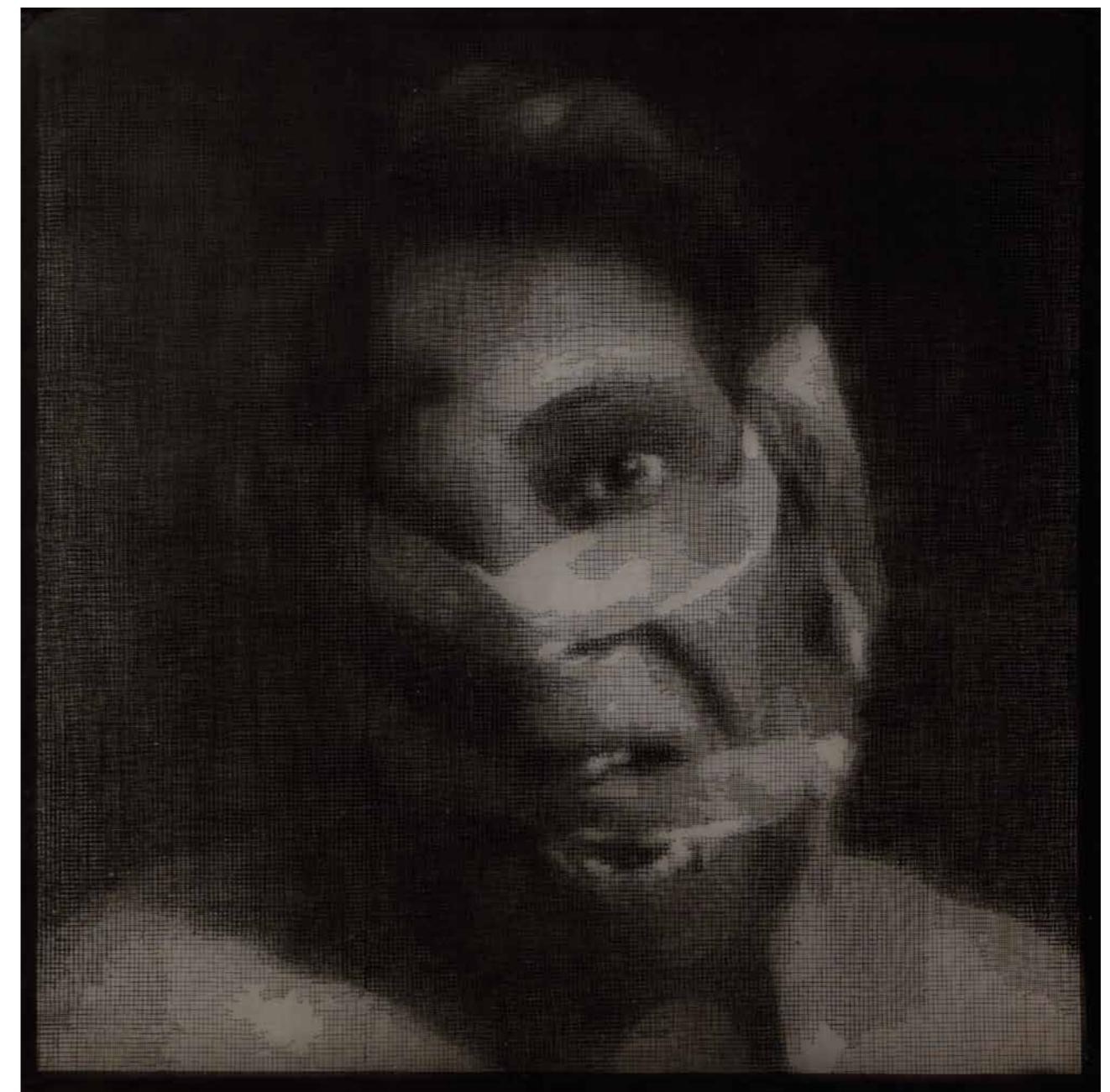
Acrílico y óleo sobre lienzo. 180 x 180



MELCHOR BALSERA

Lázarus.

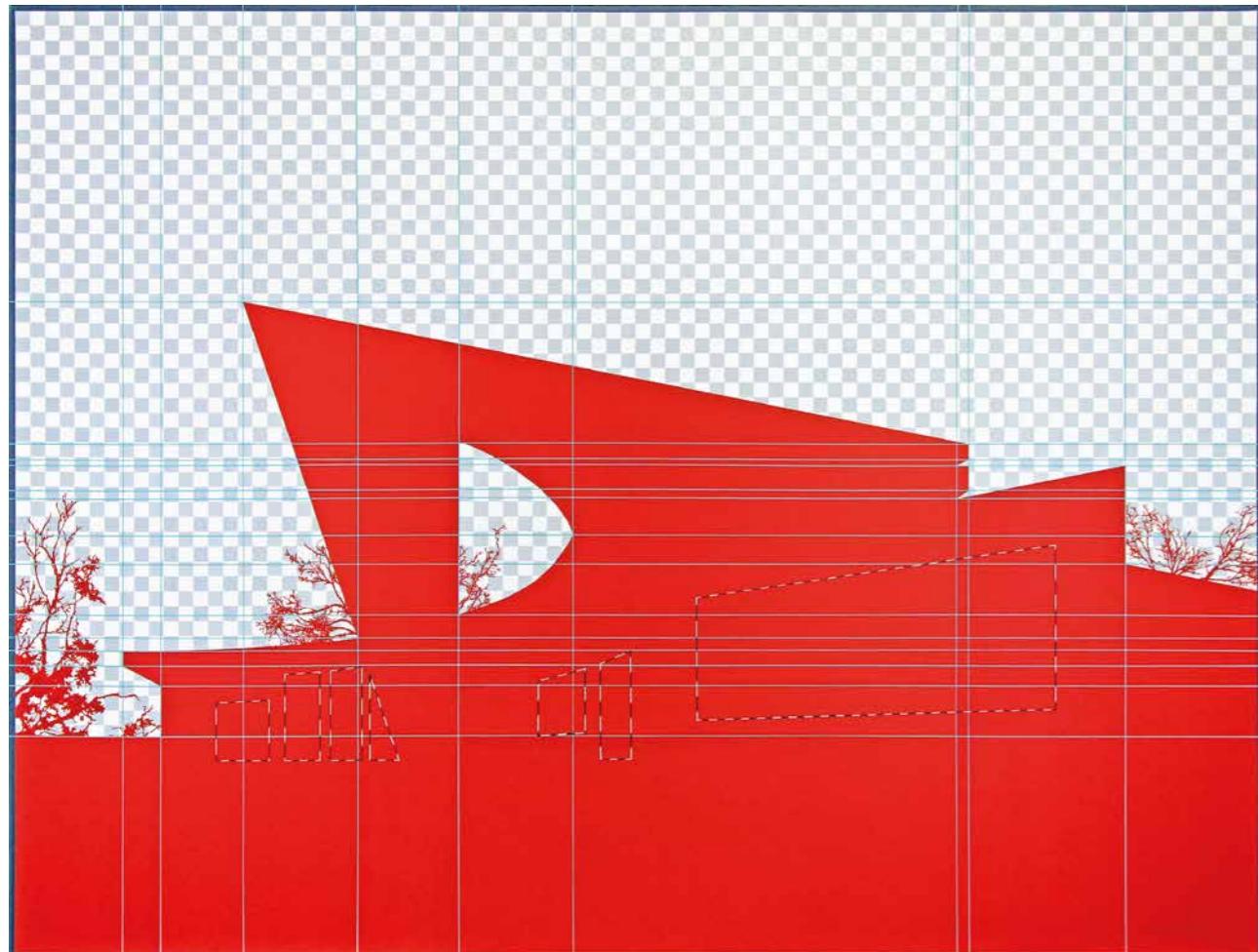
Esmalte sobre capas de malla. 150 x 150



CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO

Alienación. Arquitectura XIII.

Acrílico sobre tela montada sobre madera. 122 x 160



JULIO SARRAMIÁN

Glitchland 24.

Óleo sobre lino. 180 x 180

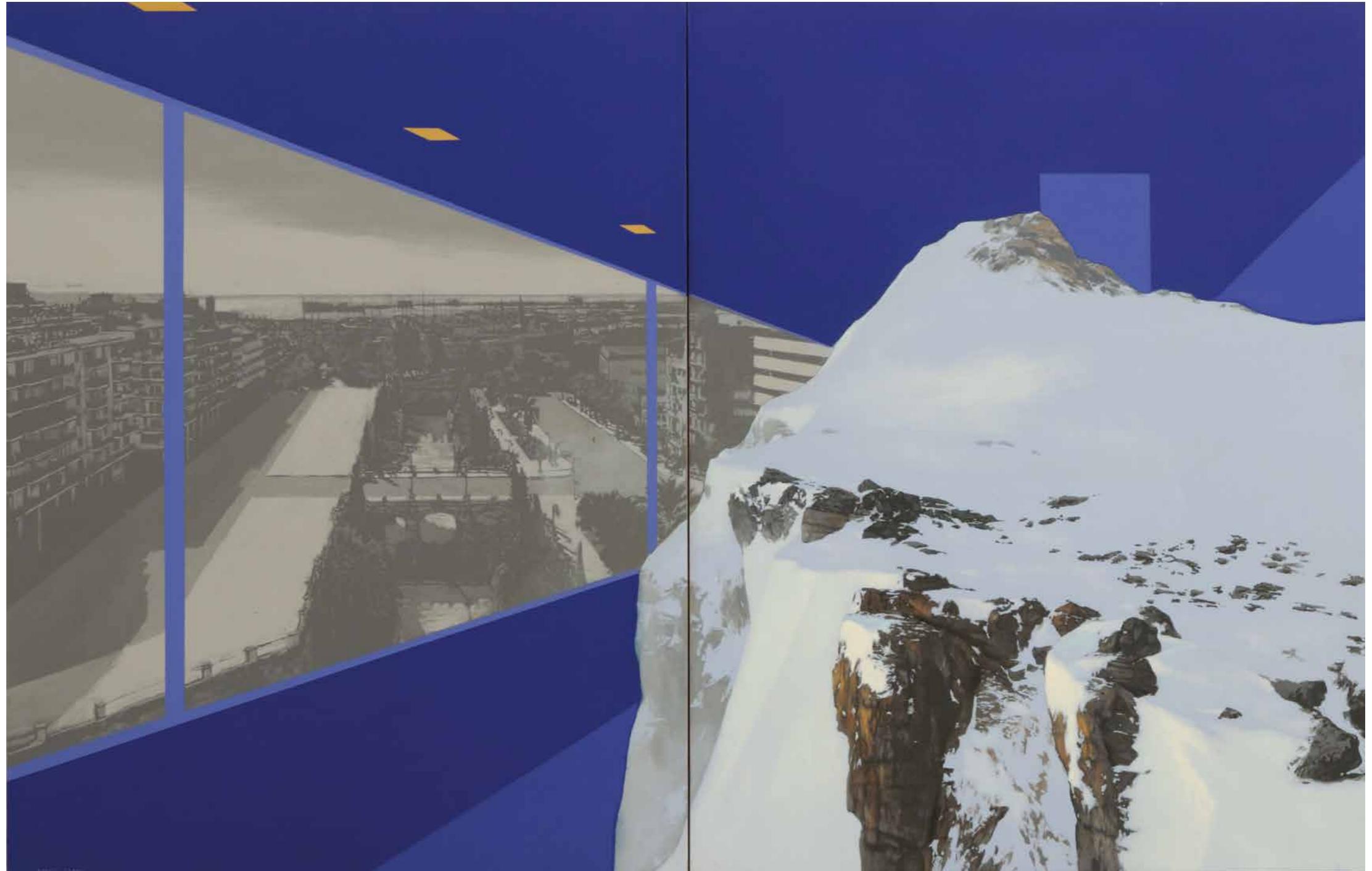


ADRIÁN GARCÍA

Proyecto escenas domésticas.

La montaña en mí.

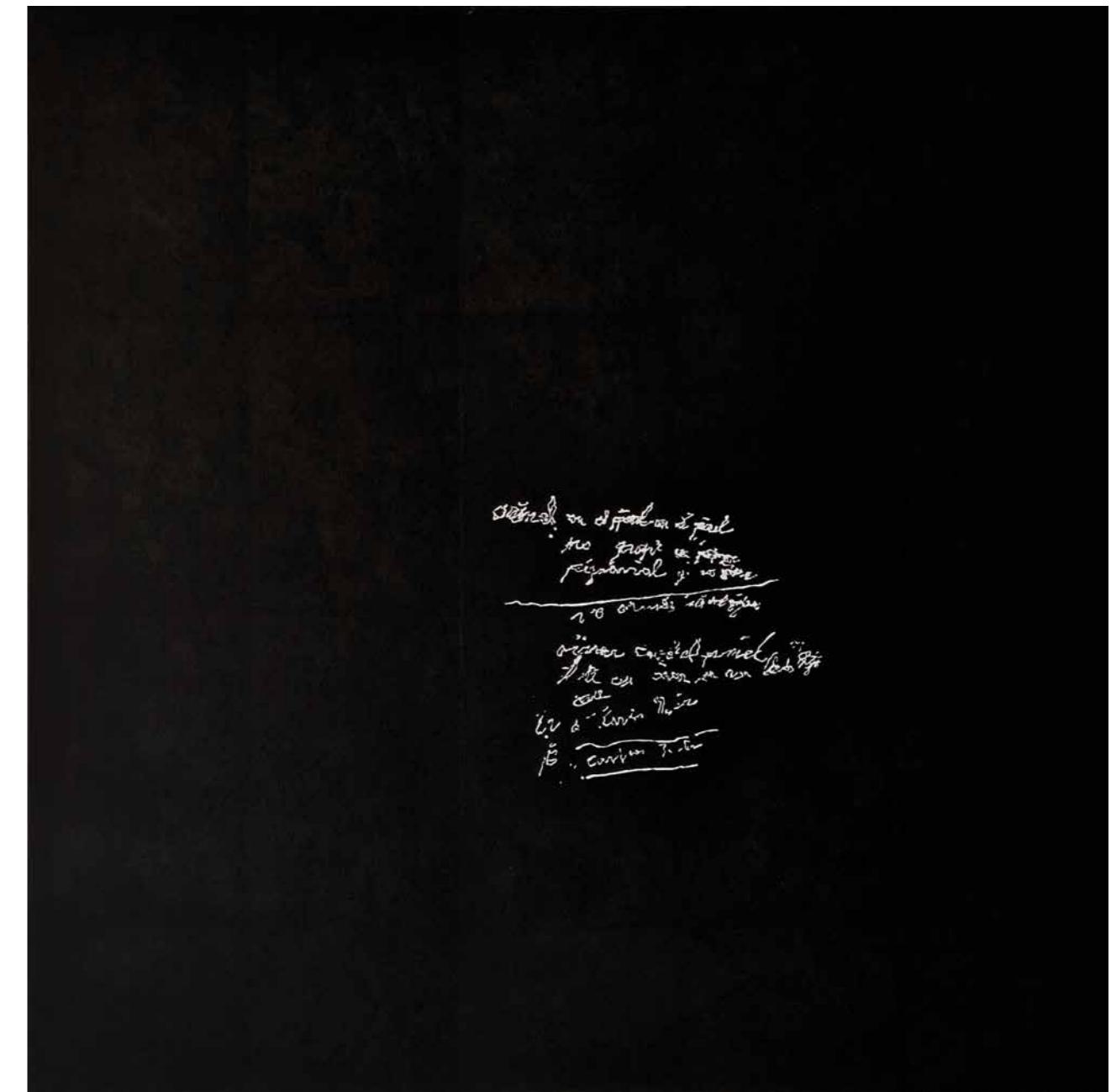
Acrílico sobre tabla. 115 x 178



MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO
Bloom.
Acrílico sobre lienzo. 150 x 150



MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO
Memento.
Acrílico sobre lienzo. 150 x 150



JAVIER MURO
Diálogo constructivo.

Dos sillas plegables cortadas. 46 x 47 x 77 c/u



VICENTE AJENJO

Asimetrías VI.
Gres y pasta con manganeso
159 x 65 x 45



CAROLINA FERRER

El hilo de los días.

Acrílico y resina epoxi sobre aluminio. 180 x 185



ENCARNA SEPÚLVEDA

De la serie "Trenzando el tiempo".

Acrílico sobre tela y tabla. 180 x 180



PACO PEÑA

El artista se echa la siesta sobre cartones.

Mixta. Óleo sobre base acrílica lijada. 130 x 235,5



ÁLEX MARCO

Reset.

Acuarela y gouache sobre cartón de conservación.

190 x 122



ÁNGEL CELADA

Ensayo para letra, gesto y estructura.

Mixta sobre tabla (Acrílico y collage). 170 x 140



CRISTINA GAMÓN

Umbrales V.

Mixta sobre metacrilato y bastidor de madera.

190 x 140

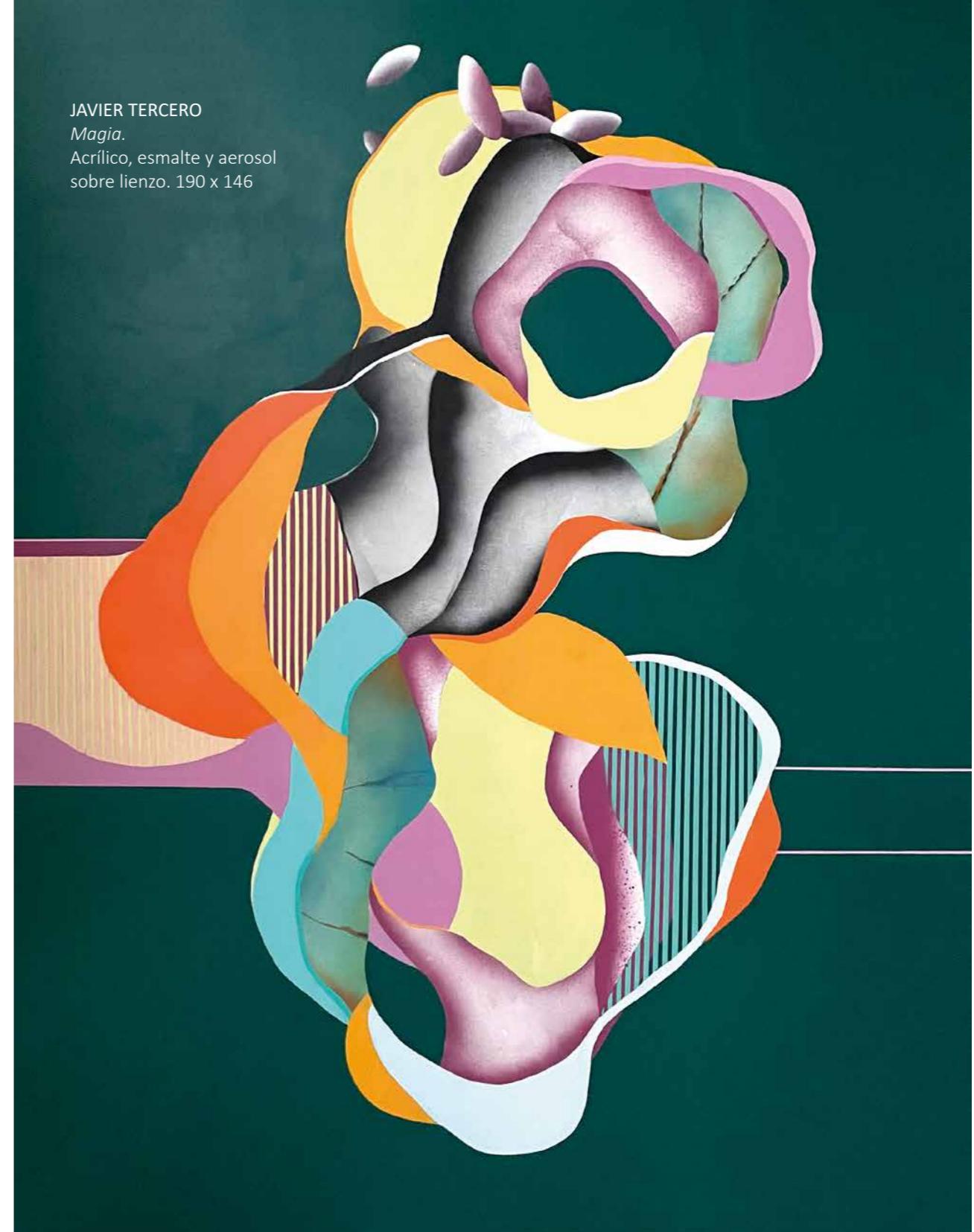


JAVIER TERCERO

Magia.

Acrílico, esmalte y aerosol

sobre lienzo. 190 x 146



CAROL SOLAR

Waterloo.

Acrílico sobre lienzo. 180 x 130



CHUS GARCÍA - FRAILE

El Cristo.

Acrílico sobre lienzo. 195 x 146



ADRIÁN CARRA

Agua silente.

Talla en piedra. 88 x 16 x 19



SERGIO ROCAFORT

Campamento.

Óleo sobre tabla. 195 x 125



VIRGINIA FRIEYRO

It's a love you'd kill for.

Pintura de spray sobre lienzo. 195 x 146



DRESU

Gildas y txakolis.

Óleo y spray sobre lienzo. 100 x 150



EMILIO GONZÁLEZ SAINZ

Los amantes imposibles.

Óleo sobre lienzo. 130 x 195



CARLOS ROJAS-REDONDO

Soy yo XIII.

Temple al huevo sobre pan de oro en tabla
sobre bastidor (estofado). 100 x 160



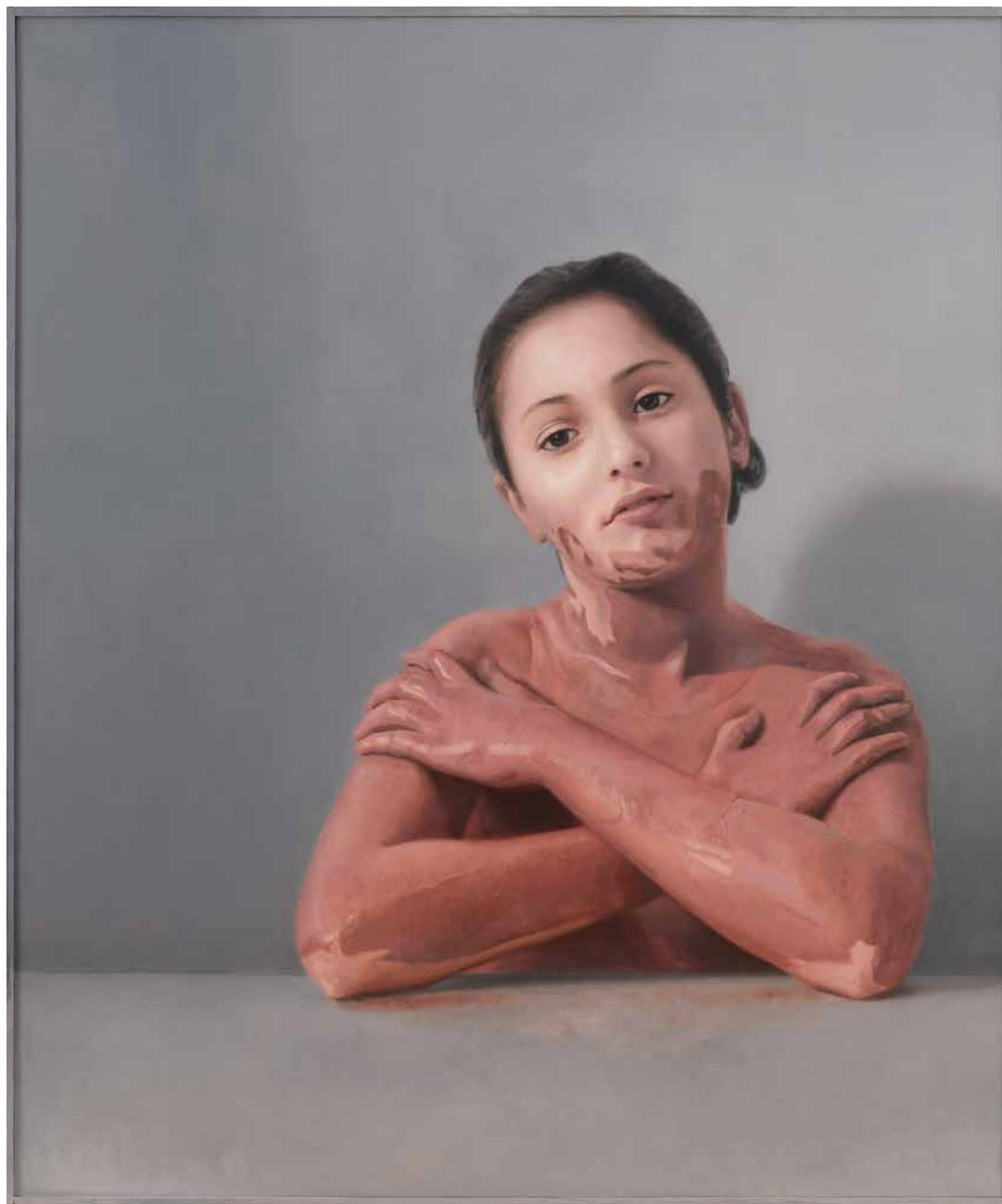
BARTOLOMÉ JUNQUERO
La disciplina de lo natural.
Mixta sobre lino. 162 x 162



ALEXIS DÍAZ
Un mundo perdido.
Mixta sobre papel. 130 x 160



AMELIA MENDÍVIL BLANCO
La transformación de Anita.
Óleo sobre tela. 132 x 112



RODRIGO ROMERO PÉREZ
Así eran los rinocerontes.
Resina acrílica, madera y pintura acrílica sobre
tabla. 200 x 159 x 90



PEDRO OSÁKAR

Real.

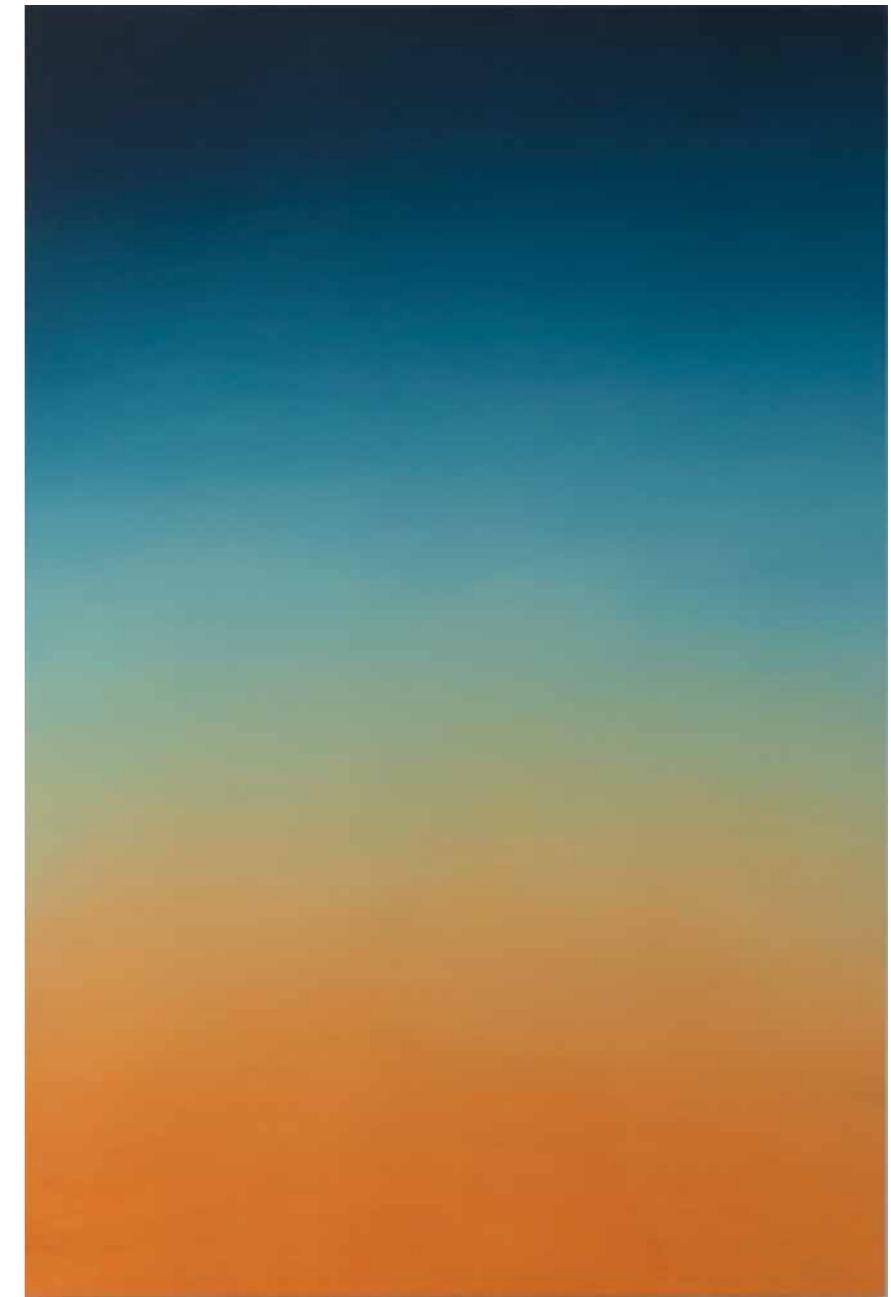
Óleo sobre lienzo y lápiz omnichrom. 240 x 210



JOSÉ LUIS CREMADES

Sin título.

Acrílico sobre lienzo. 195 x 130



NAGORE AMENABARRO

Caja 2.

Acrílico sobre lienzo. 200 x 150



LOURDES CASTRO CERÓN

Registro 63.

Óleo sobre lino. 195 x 162



PEPE MOLERO

Diario de un arquero.

Mixta (Reciclados). 40 x 40 x 25



ANNE KLEIN H.

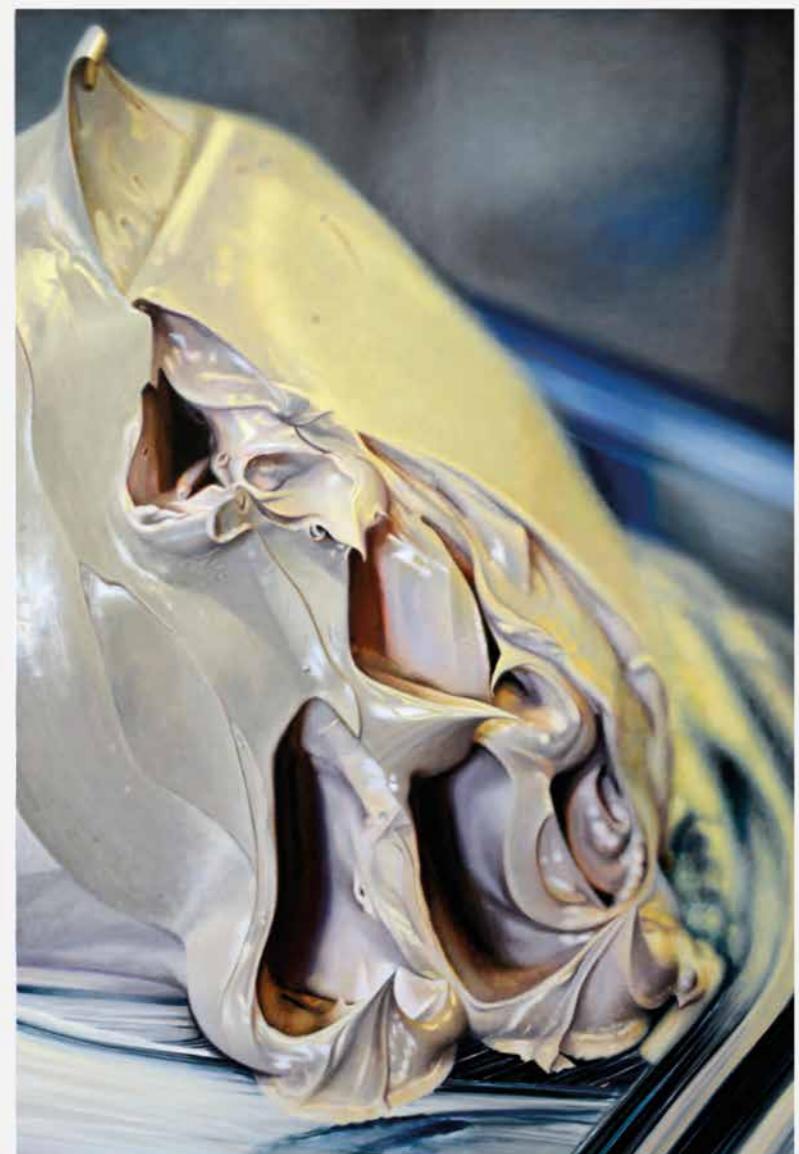
High heels / The passion.

Hierro forjado, zinc y cuero.

12 x 24 x 10 (10 piezas)



JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
Verdad, bondad y belleza.
Óleo sobre tela. 237 x 156,5

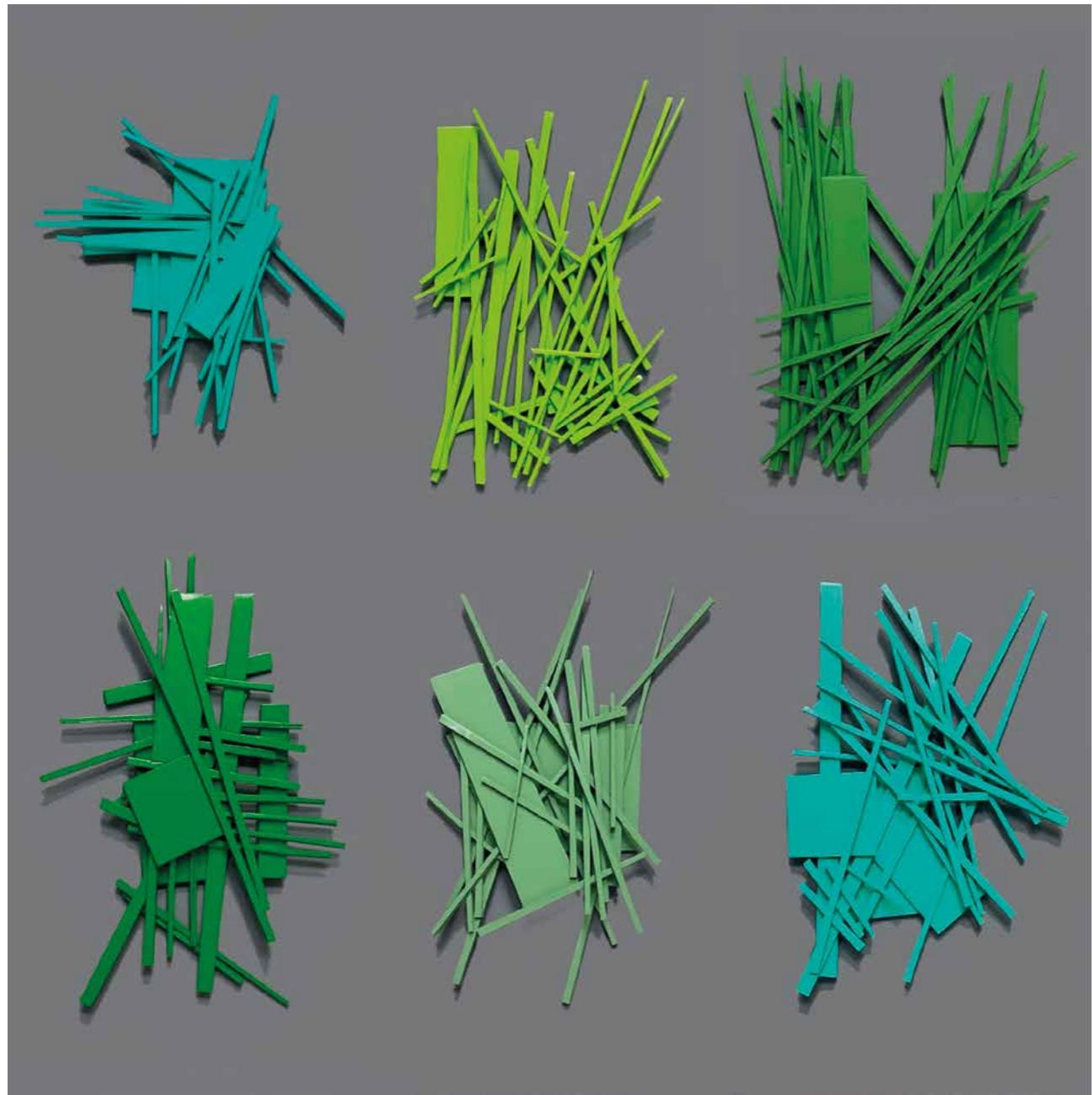


MEVA
Dos.
Escultura en mármol negro de Calatorao y blanco de Almería. 37 x 30 x 27



LISÓN

Verde ufo, Pistacho, Toscana, Cologno, Pastel, París.
Mixta. 71 x 51 x 7,5 (cada uno)



VICENTE BARÓN

Cárcel - Ciudad II.
Hierro y resina. 180 x 42,5 x 42,5



ROBERTO RUIZ ORTEGA

1.22

Óleo sobre tela. 185 x 185



NACHO ZUBELZU

Relieves y nieve.

Papel recortado sobre PVC. 155 x 115



TERESA ESTEBAN

Stone waterfall.

Talla alabastro blanco. 65 x 45 x 50



NURIA RIBERA NAVARRO

Dualidad.

Escultura en gres bruñido, pitfiring.

40 x 22 x 22



GEMMA ALPUENTE

Equilibrio cósmico, mirada interna.

Mixta (acrílico, vinílico, aerosol, resina y markers)
sobre panel. 200 x 225



MARTÍ MORENO

El eterno retorno de lo idéntico.

Acero soldado pintado, tubos led y fluorescentes.
175 x 175 x 100



ÍN- DICE *índice de autores* DE AUTO- RES

09

ADRIÁN CARRA	94	FERNANDO SUÁREZ REGUERA	38
ADRIÁN GARCÍA	78	FLORENTINO DÍAZ	68
ÁLEX MARCO	88	GEMMA ALPUENTE	120
ALEXIS DÍAZ	103	GONZALO SICRE	53
ALMUDENA RODRÍGUEZ	71	GUZPEÑA	64
AMELIA MENDÍVIL BLANCO	104	HUGO ALONSO	35
ÁNGEL CELADA	89	ILLÁN ARGÜELLO	41
ANNE KLEIN H.	111	ISABELA PUGA	57
AURORA CID	58-59	IZASKUM ESCANDÓN	42
BARTOLOMÉ JUNQUERO	102	JACOBO ALONSO	72
BERNABÉ GILABERT	43	JAVIER MURO	82
CARLOS MACIÁ	63	JAVIER TERCERO	91
CARLOS ROJAS-REDONDO	100	JESÚS TEJERO DEL CAMPO	65
CAROL SOLAR	92	JOSÉ LUIS CREMADES	107
CAROLINA FERRER	84	J. MANUEL MARTÍNEZ y ANDRÉS LASANTA	49
CHUS GRACÍA- FRAILE	93	JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN	112
CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO	76	JULIO SARRAMIÁN	77
CRISTINA GAMÓN	90	LAURA RUEDA	50
CRISTINA MEGÍA	54	LISÓN	114
DIEGO VALLEJO-GARCÍA	52	LOURDES CASTRO CERÓN	109
DRESU	98	LUIS REPISO	60
EDUARDO MARTÍN DEL POZO	61	MARTÍ MORENO	121
ELENA MARTÍ ZARO	66	MELCHOR BALSERÁ	75
EMILIO GONZÁLEZ SAINZ	99	MEVA	113
ENCARNA SEPÚLVEDA	85	MIGUEL ÁNGEL MAESTRE YAGO	80-81

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA	40	ROBERTO RUIZ ORTEGA	116
MÓNICA DIXON	45	RODRIGO ROMERO PÉREZ	105
NACHO ZUBELZU	117	ROSA LORENZO	62
NAGORE AMENABARRO	108	SERGIO ROCAFORT	96
NURIA RIBERA NAVARRO	119	TERESA ESTEBAN	118
PACO DÍAZ	44	TERESA MORO	37
PACO PEÑA	86	TERUHIRO ANDO	47
PEDRO MORALES ELIPE	69	VERÓNICA BUENO SALGADO	74
PEDRO OSÁKAR	106	VICENTE AJENJO	83
PEDRO PEÑA GIL	56	VICENTE BARÓN	115
PEPE MOLERO	110	VIRGINIA FRIEYRO	97
RAMÓN MARTÍNEZ BUADES	46		

mecenazgo MECE-
NAZGO

10



Ayuntamiento de
Valdepeñas



Castilla-La Mancha



Felix Solis
AVANTIS

FRANCISCO DELGADO
ABOGADOS



83

EXPOSICIÓN INTERNA- CIONAL ARTES PLÁSTI- CAS **VALDEPE- ÑAS**

CENTRO CULTURAL
“LA CONFIANZA”
DEL 4 DE
SEPTIEMBRE
AL 2 DE OCTUBRE
DE 2022