

Carpeta de Obra Gráfica
II CONVOCATORIA
Arte Postal / **MAILART**
DEL MIDECIANT
HOMENAJE A NEL AMARO



ARTES GRÁFICAS &
NUEVAS TECNOLOGÍAS

Homenaje a Nel Amaro. Carpeta de obra gráfica en MIDECIANT

Es un proyecto del Proyecto de Investigación Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Granada y el Laboratorio de Imagen del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

Editado por Fablabimagen
Pedro Osakar Olaiz.
Avenida de Andalucía s/n. 18014. Granada. España
+34 958 242 711
imagenfablab@gmail.com

Diseño: Letters & Colours Studio

Fotografías: de los autores.

Autores de la carpeta: Asunción Lozano Salmerón / Beatriz Coto Megido / Carlos García Sánchez / David López Rubiño / Iván López Izquierdo / José Luis Lozano Jiménez / María Dávila Guerra / María Rodríguez Valdés / Marisa Mancilla Abril / Pedro Osakar Olaiz / Salvador Haro González / Santiago Lara Morcillo / María Caro Cabrera.

D.O.I.: 10.5281/zenodo.18062396

Copyright

- © Para la presente edición Fablabimagen
- © Textos los autores.
- © Obras los artistas.

Licencia

Esta edición, y los textos e imágenes que se incluyen, se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Versión disponible en PDF:

<https://wpd.ugr.es/~osakar/publicaciones-y-exposiciones/>

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los autores y propietarios de los derechos de autor de cualquier documento que aparece en esta edición. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores. Los editores no tienen por qué compartir o suscribir las opiniones de los autores participantes en este libro.

Editado en España

Proyecto realizado con Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. **P20_01017 Grupo de Investigación y Experimentación en Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías.** Junta de Andalucía. Agencia de la Competencia y de la Regulación Económica de Andalucía. Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. Unión Europea. Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Laboratorio de Imagen. Departamento de Pintura.

Agradecimientos:

A todos los miembros del proyecto de investigación y autores que han contribuido desinteresadamente en esta edición, aportando imágenes y textos para una completa comprensión de los proyectos.

A todos los miembros del proyecto de investigación y autores invitados por su generosidad en la cesión de sus obras.

Coordinadores de la Edición.

Pedro Osakar Olaiz, Asunción Lozano y María Rodríguez Valdés

Exposición:

Sala Acua. Museo Internacional de Electrografía – Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías (MIDECIANT) de Cuenca es un híbrido de museo y centro de innovación. Se encuentra en el campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). 21 oct de 2022 – 15 nov de 2022. Comisariado: Ana Navarrete y Montserrat de Pablo.

<https://www.uclm.es/en/centros-investigacion/MIDE/Museo/Exposiciones/Mail-Art-II>

Citación

OSAKAR OLAIZ, Pedro. LOZANO SALMERÓN, Asunción. RODRÍGUEZ VALDÉS, María(eds.) (2022). *Homenaje a Nel Amaro. Carpeta de obra gráfica en MIDECIANT*
Granada: Ed. Fablabimagen

<https://www.fablab.io/labs/fablabimagen>
imagenfablab@gmail.com

Primera edición: mayo de 2022



Alejandro del Valle Cordero / Asunción Lozano Salmerón /
Beatriz Coto Megido / Carlos García Sánchez / David López Rubiño /
Iván López Izquierdo / José Luis Lozano Jiménez / María Caro Cabrera /
María Dávila Guerra / Marisa Mancilla Abril / María Rodríguez Valdés /
Pedro Osakar Olaiz / Salvador Haro González / Santiago Lara Morcillo



ARTES GRÁFICAS &
NUEVAS TECNOLOGÍAS



II convocatoria Arte Postal / MAILART. Homenaje a Nel Amaro

MIDECIANT **UCLM** Universidad de Castilla-La Mancha

**II convocatoria
Arte Postal / MAILART.
Homenaje a Nel Amaro
Bases**

- El MIDECIANT invita a creativos de todo el mundo y a quienes quieren incorporarse a la iniciativa a participar en la «II Convocatoria Arte Postal / MAILART. Homenaje a Nel Amaro, aniversario-cultural» solidario.
- Todas las obras recibidas formarán parte de la colección de Mail Art del Museo Internacional de Electrografía, MIDECIANT.
- Envía tus postales con temática libre, que puedas crear con los materiales y técnica que quieras, y en las que puedas intervenir libremente.
- Cuencia, España. Del 1 de Julio de 2022 al 25 de febrero de 2023.
- Dirigido a artistas, diseñadores y público en general.
- Tamaño máximo DIN A4 (297 x 210 mm).

no diseñar | no selección | no jurado | no devolución

- Envío POR CORREO POSTAL (no se aceptarán postales enviadas por otros medios). Con sello postal de manera tradicional o en un sobre con la dirección, (Si no tiene matavellón, no vale) «II Convocatoria Arte Postal / MAILART» MIDECIANT Museo Internacional de Electrografía, Edificio Antonio Saura, Campus UCLM, C/ Santa Teresa Formas, s/n 45013 Cuencia, SPAIN.
- Soporte libre: papel, madera, metal, vegetal, piel, piedra, materiales reciclados, tela, máx, plástico...
- Técnica libre: escribe, dibuja, pega, corta, cose, rasga, imprime, haz collage, grabado, punta, fotografía... o aquello que tu imaginación te impulse a crear...
- Identificación: pon tu nombre y apellidos, dirección, país y email.
- Fecha límite: se recibirán postales hasta el 28 de febrero de 2023.
- Contacto: MIDECIANT | +34 969 979 419 | mdeci@uclm.es | www.mdeci.uclm.es





II convocatoria Arte Postal / **MAILART.** Homenaje a Nel Amaro

Bajo la premisa de **no hay dinero | no hay selección | no hay jurado | no hay devolución**, 207 artistas postales de 26 países han participado en la II convocatoria MIDECIANT Mail Art con más de 300 obras procedentes de Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Bielorrusia, Brasil, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, España, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Japón, Macedonia del Norte, México, Montenegro, Portugal, Reino Unido, Rumania, Suecia, Turquía, Uruguay, Estados Unidos.

Esta II convocatoria está dedicada al artista, poeta, performer, novelista, editor de revista y dramaturgo Nel Amaro (1946-2011). Artista comprometido, considerado un "agitador cultural", defensor de la lengua asturiana y de las clases trabajadoras. Trajo la poesía visual a Asturias, una poesía visual que *tiene una raíz inquebrantable de compromiso con su entorno y su tiempo histórico, el del obrerismo proletario convulso, al que nunca dio la espalda, por complejo que fuera el contexto.* (José L. Campal).



1 de noviembre de 2021

Hola a todos y todas,

Después de estos días de final de semestre y ya más tranquilos, quiero presentaros la idea del Proyecto de Investigación para los próximos meses después de haber sido aprobado por la Junta de Andalucía el pasado noviembre. A lo largo de estos días he iniciado los movimientos para asentar los fundamentos que nos permitan desplegar todo su potencial. Con el propósito de alcanzar este reto ilusionante desde el Departamento de Pintura necesitamos llevar a cabo encuentros y conversaciones con todas las personas, colectivos e instituciones que están relacionados con las Artes Gráficas y las Nuevas Tecnologías en el marco espacial de Andalucía. En primer lugar, tomando el pulso desde la Facultad de Bellas Artes desde un ejercicio de escucha activa interna y externa que ha de comenzar con el equipo de investigación y en segundo lugar seguir con los agentes artísticos y profesionales vinculados a las artes gráficas y las nuevas tecnologías más próximos geográficamente. Nos vienen a la cabeza las conversaciones que hemos tenido recientemente con Christian Walter y Francisco Vela que derrochan entusiasmo y un conocimiento profundo de aspectos diversos del tema central del proyecto.

Una muestra diferente y complementaria de ello, es el proyecto **Propaganda** que, bajo la directriz del Colaborador del Proyecto de Investigación Carlos García Sánchez, trata de implicar a otros protagonistas que desarrollan tareas -no siempre visibles- de una importante producción cultural y artística, como lo fue la colaboración con la Librería Bakakal de Granada. Un ejercicio que reflexiona a fondo sobre dinámicas establecidas para subvertirlas y optimizarlas, que permite a través del proyecto de investigación, extender la mano a todos los que quieran ser partícipes y hacer su contribución, y que se traducirá en un programa de acciones creativas y formativas en los próximos meses.

Un proyecto de investigación para pensar colectivamente otras posibles formas de hacer en la producción artística. Un trabajo desde la Facultad de Bellas Artes que interrogará las infinitas relaciones de la creación artística y los medios tecnológicos.

No se nos ocurre mejor manera de comenzar todo esto que proponiendo un ejercicio colectivo y generoso de producción, participando en la II Convocatoria Arte Postal/MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro que nos manda nuestra colega la directora del MIDE, Ana Navarrete.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Proyecto de Investigación Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías I+D+i P20_01017. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía | Facultad de Bellas Artes. Avda. Andalucía s/n. 18071 | Tlf. 958243816 | osakar@ugr.es | <http://artigraficasynuevastecnologias.ugr.es/>



Crear una carpeta con tantas copias como miembros del grupo quieran participar + 1 copia para mandar al MIDE. Por lo tanto, cada uno de nosotros dispondremos de una copia igual con el trabajo del resto de los compañeros y compañeras del proyecto. Tenemos 11 días para elaborar la carpeta. El formato máximo es un A4 y la técnica es absolutamente libre, incluido el soporte y la única condición es su reproductividad. Los gastos de producción corren por cuenta del proyecto.

Os proponemos disponer del Laboratorio de Imagen y el Aulas P5 y P6 para establecer un punto de partida con una dinámica de comunicación y participación horizontal y bidireccional, conducente al conocimiento de todas las herramientas de que disponemos y de los procedimientos posibles.

El tiempo y el espacio compartido que acordemos para elaborar la carpeta será fundamental para definir los nodos de conocimiento alrededor del Proyecto de Investigación. También para definir las vinculaciones voluntarias y especializadas de los distintos objetivos más inmediatos del Proyecto.

Nos vemos en el Laboratorio. Yo estaré a vuestra disposición todos los días de 9:00 a 14:00. Si me comunicáis vuestra disponibilidad, nos podemos organizar para coordinar el trabajo.

Además y con carácter inmediato, vamos a dar de alta una página web en la que necesitamos hacer visibles los contenidos del proyecto. Para lo que necesitaremos una fotografía vuestra que os propongo hacer en la Facultad. De manera provisional hemos creado un blog en el que subiremos toda la información que hay disponible ahora mismo del proyecto y que funcionará como canal de información.

Consultar el blog y la información relativa a la II Convocatoria Arte Postal/Mail Art.

<https://artesgraficasynuevastecnologias.blogspot.com/>

Ya me vais diciendo, un abrazo.

Pedro



Proyecto de Investigación Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías I+D+i P20_01017. Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía | Facultad de Bellas Artes. Avda. Andalucía s/n. 18071 | Tlf. 958243816 | osakar@ugr.es | <http://artesgraficasynuevastecnologias.ugr.es/>







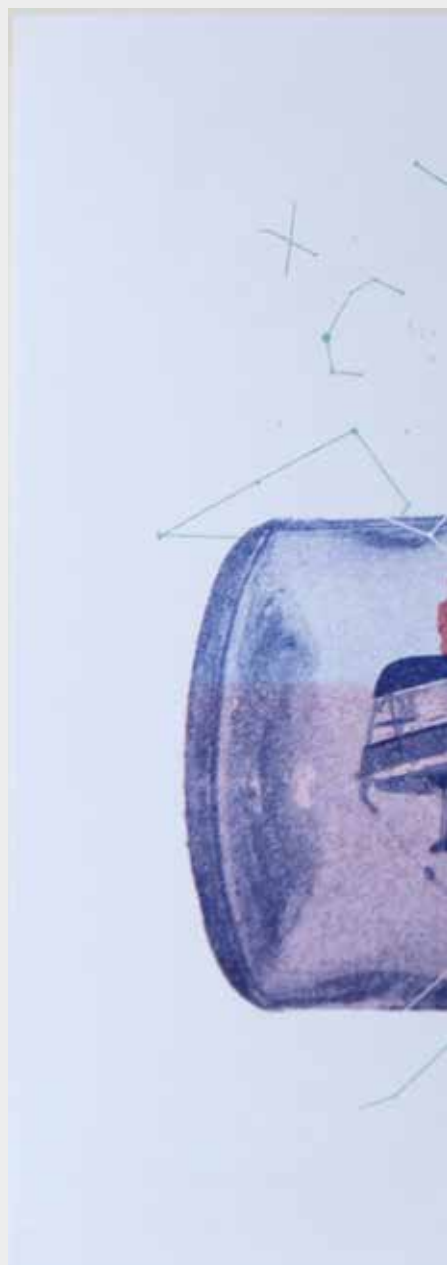
Alejandro del Valle Cordero

Cádiz, España 1982

<https://pintura.ugr.es/informacion/directorio-personal/alejandro-javier-del-valle-cordero>

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2008) y doctor Cum Laude en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), con su tesis titulada *Primitivismo en el arte de Ana Mendieta* (2015). Ha cursado el Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento (UPF-2013) y Máster en Producción e Investigación en Arte (UGR-2017).

Actualmente desarrolla su labor docente en el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada. Ha impartido docencia en diferentes Escuelas de Arte andaluzas como profesor de Medios informáticos. Durante dos años trabajó como asistente en la Galería de arte contemporáneo Sandunga de Granada. Ha disfrutado de varias becas de creación con artistas como Víctor Ochoa o Santiago Ydáñez. Y ha obtenido varios premios en pintura, escultura, fotografía o poesía, exponiendo sus obras en Espirito Santo (Brasil), Avignon (Francia), o Atenas (Grecia). Obras en colección: Universidad de Granada, Ayuntamiento de Granada, CADE Granada, Fundación Emasagra, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Jerez.

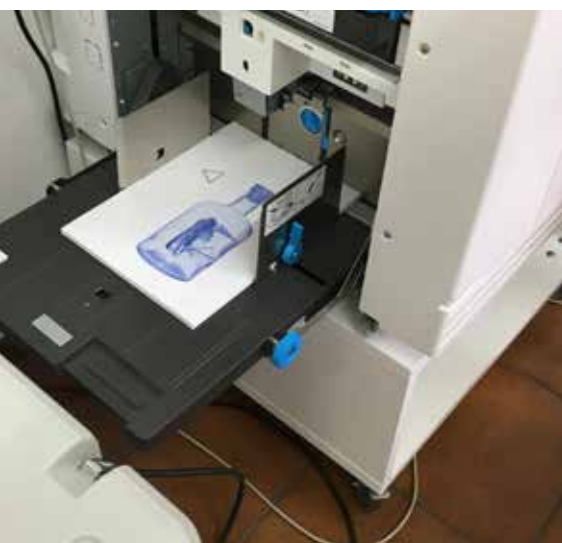
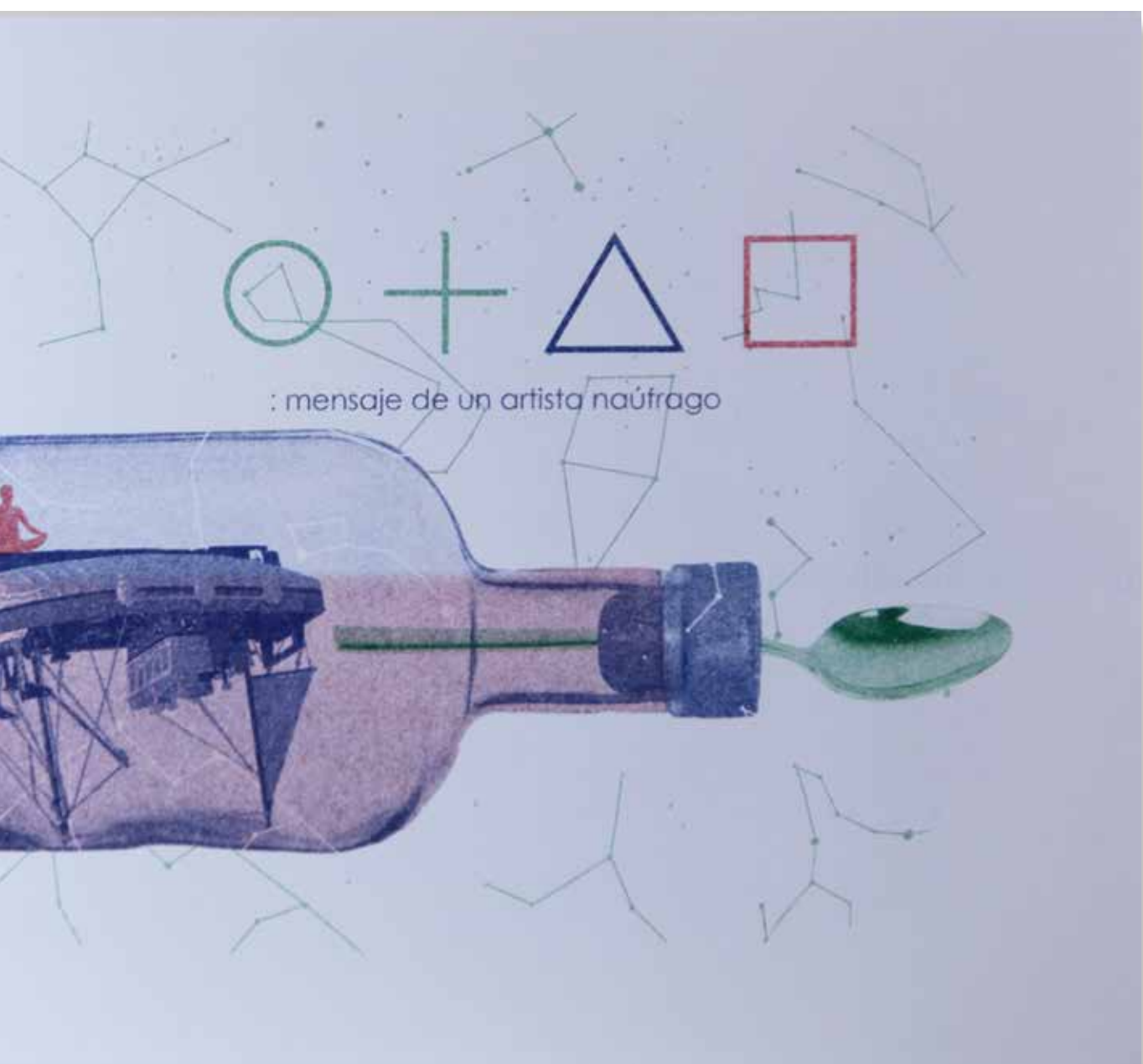


Arriba:
Alejandro del Valle Cordero
Sin Título, 2022.
210x297mm. Impresora Riso SF5030.
3 Tintas Riso Ink Colors.
Papel Munken, Pure ahuesado.
Pasta química ECF, 120g/m2. Altalis.

Abajo izquierda:
Proceso de impresión con Riso SF5030.
3 Tintas Riso Ink Colors.

Abajo derecha:
Reverso de la targeta.







Asunción Lozano Salmerón

Gorafe, España 1967.

<http://asuncionlozano.com/>

<https://www.ugr.es/personal/asuncion-lozano-salmeron>

Doctora en Bellas Artes. Trabaja como Catedrática del Dpto. Pintura de la Universidad de Granada. Su obra de carácter multidisciplinar, aborda la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía o el vídeo. Metódica y muy interesada en los sistemas de clasificación, ha organizado su trabajo a través de series y grupos diferenciados de proyectos que se han ido sucediendo a lo largo de su trayectoria. Su campo de investigación explora temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. En cada uno de ellos propone alcanzar objetivos como: advertir sobre la dimensión indómita de la naturaleza; reconstruir el sentido del territorio mediante la manipulación de imágenes aéreas tomadas de Google Earth; analizar cómo los individuos habitan el espacio social urbano, etc.

Desde 1993 ha celebrado más de quince muestras individuales y alrededor de cien muestras colectivas. En 1997 recibe el accésit del XIII Premio de pintura L'Oréal, así como sucesivos premios y distinciones nacionales. Entre sus exposiciones se pueden nombrar *Arquitecturas de papel* (1999) en la Sala Rekalde de Vizcaya, *Vigías* (2009) en MECA Mediterráneo Centro Artístico de Almería *Idéntica, similar, parecida, igual* (2011) en el Centro Damián Bayón de Granada, o *Todos, ninguno*, en el Archivo Histórico Provincial de Jaén; Además ha expuesto en la Sala Centro de la Universidad de Jaén con la exposición *137 pasos y uno más*; o *30 times and 31 places* en el Nowohuckie Centrum Kultury de Cracovia. (2018) *Citizens. Identity and difference* en la Galería HappyLucky nº1 de Nueva York.



Asunción Lozano Salmerón
Deforesta, 2022.

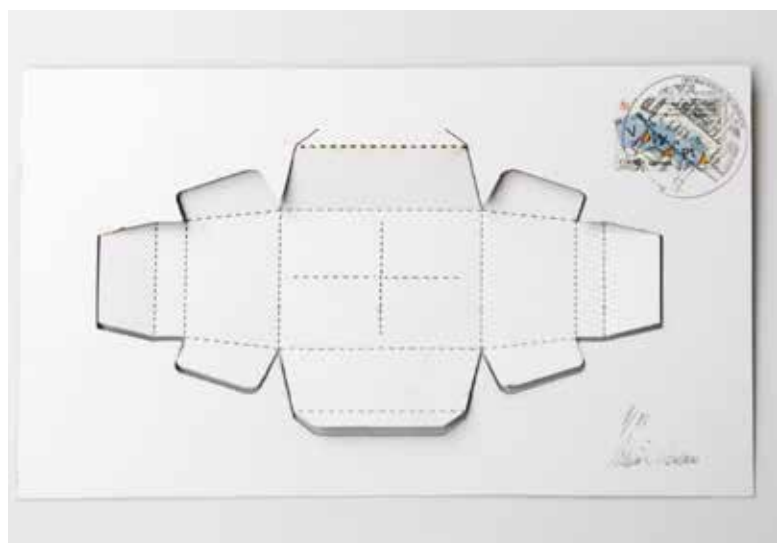
140x240mm. Impresión digital sobre papel.
Corte con Láser de Grabado y Corte CO2 Pyro.



Izquierda: Targetas acabadas
Abajo. Reverso de la targeta con corte laser.



el BASIK de Guarro de 250gr.
(80watts)





Santiago Lara Morcillo/ Beatriz Coto Megido (LARAMASCOTO)

Tomelloso, España 1975

<https://www.laramascoto.com/>

<https://www.santilara.com/>

<https://www.ugr.es/personal/santiago-lara-morcillo>

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/directorio-personal/beatriz-coto-megido>

Laramascoto es un colectivo formado por Bea Coto (1977) y Santi Lara (1975).

Trabajan la instalación audiovisual y han realizado intervenciones en lugares como, LABoral Centro de Arte y creación industrial (Gijón), CCCB (Barcelona), New Media Gallery (Vancouver), Bethanien Kunstraum (Berlín), Museo San Ildefonso (México DF) o el Museo ABC (Madrid). Han realizado residencias en lugares como la Kunstlerhaus Glogauer de Berlín y recibido varios premios entre los que destacan el *Premio joven JustMAG* o *Arte40* entre otros.

La crisis del modelo civilizatorio al que nos enfrentamos es el marco en el que se inscribe nuestra práctica artística. Desde múltiples ámbitos del conocimiento se están sucediendo reflexiones que ponen el foco de atención en la crisis de la cultura dominante, de sus relatos, metáforas y ficciones. Nuestra obra indaga y explora en esas fisuras abiertas en las últimas décadas en busca de prácticas y narrativas que planteen otras conexiones entre naturaleza y cultura, el desarrollo tecnológico o los ideales de progreso, expansión y extractivismo.

Trabajamos con la animación experimental y la instalación audiovisual, centrándonos en la experimentación tanto técnica como simbólica que se produce en la simbiosis entre arte y tecnología: nuestras instalaciones pretenden trascenderla, utilizarla y exprimirla como herramienta simbólica creando espacios de reflexión y crítica.

Arriba:
LARAMASCOTO (Santiago Lara Morcillo y Beatriz Coto Megido)
Sin título, 2022.

190x230mm. Rotulación con Plotter Roland CAMM1PRO con rotulador MTN Water Based Markers (Color White)
Cartulina negra de Canson 125gr.

Abajo izquierda:
Proceso de rotulación con Plotter Roland CAMM1PRO

Abajo izquierda:
Reverso de la targeta con sello postal





Carlos García Sánchez

Ciudad de México, 1986.

<http://www.festivalcreatearte.com/>

En esa maravillosa ciudad viví hasta los veinte años, haciendo y deshaciendo y, entre otras cosas, mezclando el bachillerato con un diplomado en música electrónica. En septiembre de dos mil seis llegué a España. Estudié la licenciatura en Filosofía por la Universidad de Granada. En esta misma universidad hice el máster en Filosofía Contemporánea y después, bajo la dirección de Pedro Osakar, el doctorado en Historia y Artes. Desde hace diez años me he enfocado en explorar una de mis pasiones: las artes gráficas y sus vínculos con los movimientos sociales. Detrás de esta inquietud siempre ha estado el mundo del grabado, de los talleres y de la estampa mexicana. Hace unos años comencé el proyecto de Gráficas la Redonda, el brazo gráfico del hoy desaparecido centro social La Redonda de Granada. Junto a Pedro Osakar he participado en el *Proyecto Propaganda*, un proyecto de cartelería y estampación, para el cual fabricamos una colección de tipos móviles, un componedor e incluso rodillos. Actualmente estoy encargado del taller de grabado y serigrafía de la Fundación Escuela de Solidaridad, en Sierra Elvira y, también, intento trabajar en un proyecto que mezcle el mundo gráfico, el ámbito sonoro y la literatura.



Arriba:
Carlos García Sánchez
Sin título, 2022.

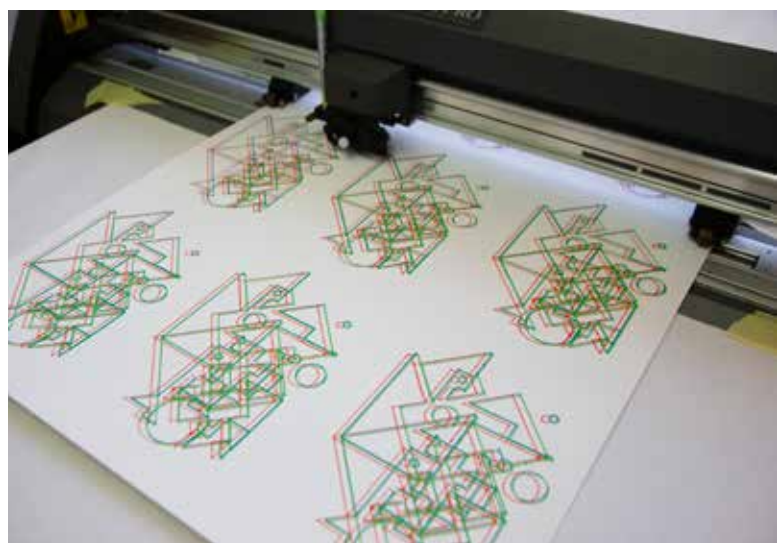
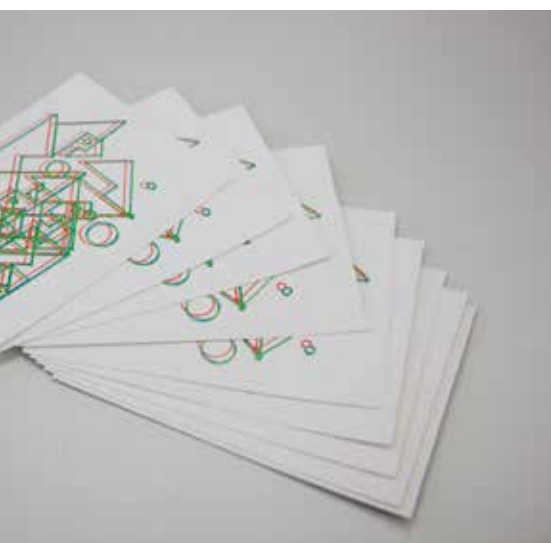
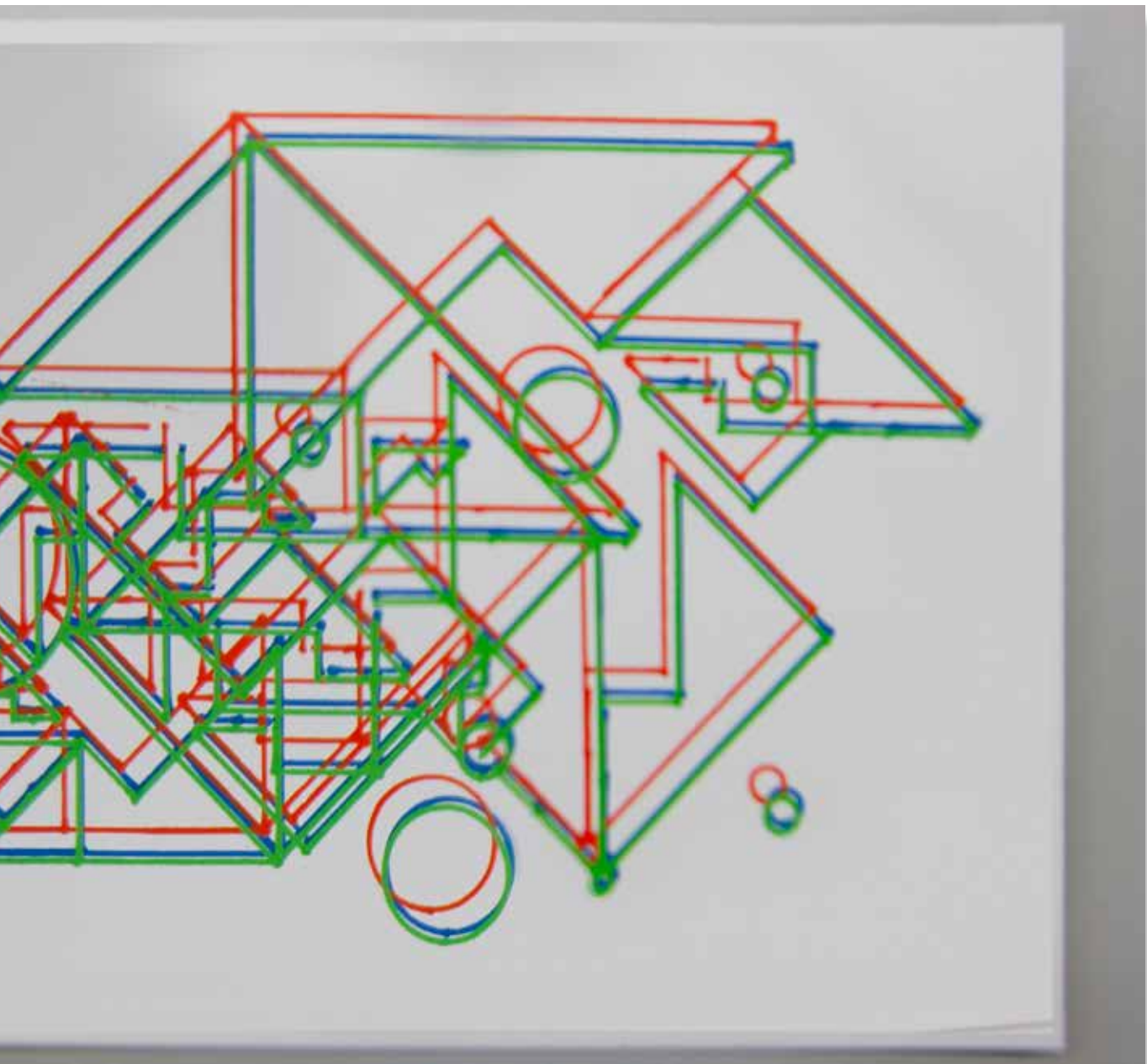
170x220mm.

Rotulación a tres colores con Plotter Roland CAMM1PRO con rotuladores MTN Water Based Markers (Colores Prussian Blue, Naphtol Red y Brilliant Light Green)
Papel Basik de Guarro de 250 gr



Abajo derecha:
Imágenes del proceso de impresión con Plotter Roland CAMM1PRO

Abajo izquierda:
Copias finales del trabajo.





David López Rubiño

Francia, 1974

<https://www.ugr.es/personal/david-lopez-rubino>

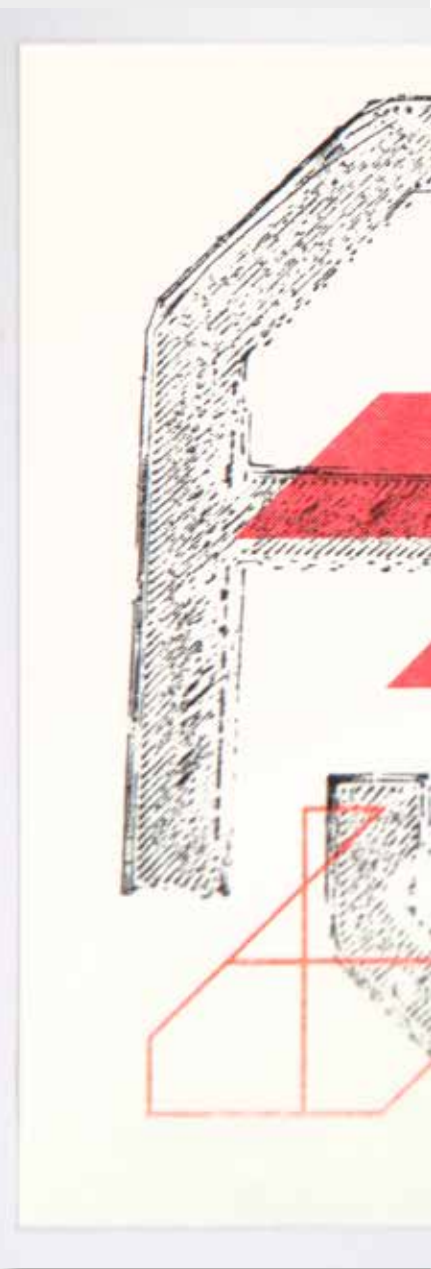
<https://revistas.uma.es/index.php/umatica/index>

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada, actualmente desarrolla su labor docente e investigadora en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada. Entre 2008-2018 ha sido profesor en el Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga.

Desarrolla su principal línea de investigación explorando diferentes derivaciones sobre la comprensión de la noción Arte, estudiando del funcionamiento del sistema cultural del arte y su práctica social. Ha realizado distintas estancias de investigación en diferentes instituciones europeas, como han sido: la Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Portugal-1998), el Centre d'études Feminine-Universite Paris VIII (Francia-2006), el Musée du Quai Branly-L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) (Francia-2007) o la Fundación Escultor Berrocal para las Artes (España, 2019).

Desde 2018 es director editorial de la revista científica *Umática. Revista sobre creación y análisis de la imagen* (ISSN 2659-5354) editada por el servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga.

Diseñador y tipógrafo. Algunos de sus proyectos tipográficos han sido reconocidos y galardonados como: Malacitana© y Malacitana Sans© (Clap Platino 2020 y Anuaría Oro 2020), Blux© o Dispar© (Anuaría Oro 2021).



Arriba:

David López Rubiño

Veintidós del dos del dos mil dos, 2022. 145x210mm.

Risografía (rojo y naranja fluor) y estampación en negro a partir de tipos impresos en 3D (negro)

Papel Munkin 120gr

Abajo derecha:

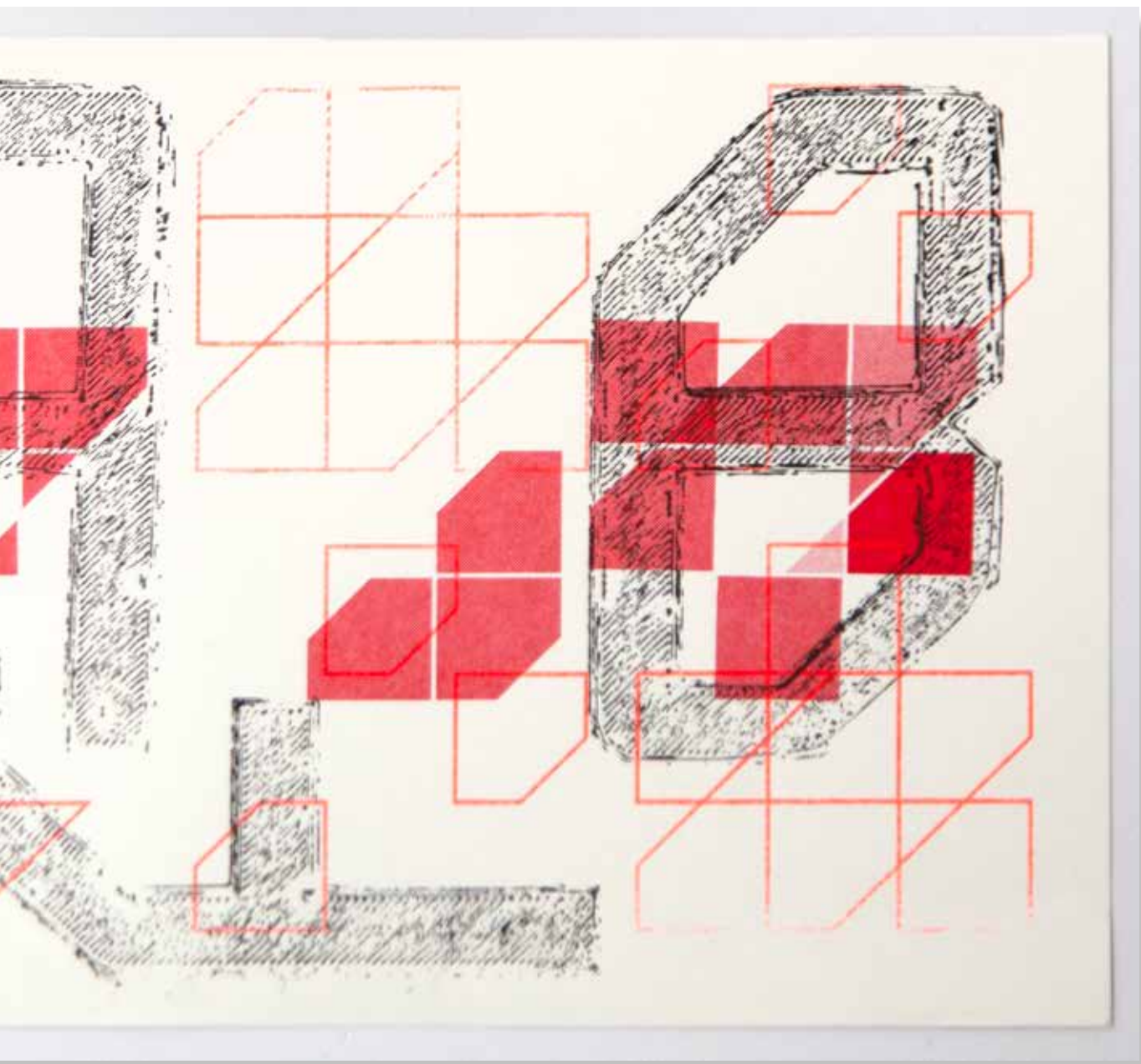
Imágenes del proceso de impresión con Plotter Roland

CAMM1PRO

Abajo izquierda:

Copias finales del trabajo.







Iván López Izquierdo

La Zubia, España 1983

<http://ivanizquierdo.es/>

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/directorio-personal/ivan-lopez-izquierdo>

Artista plástico multidisciplinar que basa gran parte de su obra en la pintura y el dibujo contemporáneo mezclando éste con otros medios y creando así un particular mundo que une lo real y lo imaginario, a través de la superposición de diferentes conceptos e imágenes. Como creador, cuestiona la realidad llevando algunos conceptos a extremos utópicos o salvajes. Estableciendo una base intelectual, unos cimientos basados en hechos históricos, en temas socio-culturales, políticos y filosóficos. Este es siempre el primer escalón que realiza a la hora de afrontar un nuevo proyecto, para más tarde acceder a la improvisación, algo fundamental en su trabajo.

Por otro lado da siempre a sus obras una cierta ambigüedad ficticia a través de la acumulación de metáforas visuales llenas de conceptos y contradicciones. El espectador debe ser el último en cerrar el significado, no sólo a nivel artístico, sino también a nivel conceptual. Interroga al espectador, para que se cuestione cosas y que él mismo, con ayuda de la obra, las conteste.

A nivel técnico, usa todo tipo de materiales para realizar sus pinturas, como pueden ser tinta china, carboncillo, grafito, etc. hasta el spray, soplete, plantillas, impresiones digitales, rotuladores acrílicos, etc. La mezcla de estos ingredientes la llevo a cabo sobre superficies de muy diversas tipologías y tamaños, desde papeles, látex y frutas, hasta grandes murales.

Por último, y para enriquecer la parte multidisciplinar de sus creaciones, suele combinar el dibujo con otros lenguajes, como son la animación, el vídeo o el fotomontaje. De esta manera expande el dibujo y la pintura a través de diferentes medios, ampliando su particular visión de la realidad que llega al espectador de una forma más directa.





Arriba:
David López Rubiño
Carne y humo, 2022. 210x297mm.
Impresión digital + tinta blanca digital
Papel Fedrigoni Sirio pearl Aurum de 350Gr

Abajo:
Variación de color a partir de la tarjeta original



José Luís Lozano Jiménez

Motril, España 1985.

<https://joseluislozanojimenez.jimdofree.com/>

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/directorio-personal/jose-luis-lozano-jimenez>

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en el año 2007. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2012. Ha realizado estancias en la University College London, Bentham Project, Universidad del País Vasco, Academia de Bellas Artes de Cracovia (Polonia), en el Campo de Concentración de Auschwitz-Birkenau, en el Museo Guggenheim de Bilbao, la Academia de Bellas Artes de Múnich (Alemania) y la Academia de Bellas Artes de Varsovia (Polonia)

En el año 2008 inicia su actividad docente e investigadora en el Dpto. de Pintura de la Universidad de Granada hasta el año 2014. 2017-2021 Profesor de Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Actualmente es Profesor Contratado Doctor Indefinido de la Universidad de Granada.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas tanto de ámbito Nacional como Internacional, *Broken Faces*, en el Palacio Consistorial La Jabonera, Villanueva de la Serena (Badajoz), *Country Refugee*, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada, *Fora do Limite*, Casa da Cultura, Elvas, Portugal, *Flash Time*, Galería Progreso 80, Murcia, *Boycott Limit*, Galería Meca, Mediterráneo Centro Artístico, Almería, *8ª Edición Proyecto Circo*, II Muestra Internacional de Videocreación, ESPAÑA-SUIZA-CUBA, Galería 23 y 12 Centro Wilfredo Lam, La Habana (Cuba) entre las más recientes.

Ha publicado: *Arte Panóptico: Control y Vigilancia en el Arte Contemporáneo*, Ed: Universidad de Granada, *Literatura, arte y discurso crítico en el siglo XXI*. Volumen 3, Seminario de Estudios Semióticos y de Literatura Comparada, Facultad de Lengua y Literaturas Hispánicas-UMSNH, *Performance in deutsch als fremd-und fachsprache, linguistik und kulturwissenschaft*, Editorial: idiomas huerber. Universidad Politécnica de Valencia entre otras.



Arriba:

José Luis Lozano

Open border, 2022. 200x275mm.

Spay negro sobre bandera de poliester de Grecia y cortada en laser CO2 Pyro (80watts) + bandera de Turkía

Abajo derecha:

Reverso de la targeta

Abajo izquierda:

Imágenes del proceso de creación







María Caro Cabrera

Linares, España 1968.

<https://www.ugr.es/personal/maria-vicenta-caro-cabrera>

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura y doctora por la Universidad de Málaga. Paralelamente a su formación para la docencia mantiene una trayectoria como creadora visual de la cual sobresale su participación en ARCO en 1999 y 2000, en el stand de la madrileña galería Edurne, en la cual realiza su primera exposición individual en el año 1998. En el año 2000 disfruta de una beca de investigación en la casa de Velazquez, desde entonces ha realizado numerosas exposiciones tanto de manera individual como colectiva y ha realizado actividad de comisariado en alguna de ellas.

La narrativa y la fotografía conforman los pilares donde se sustenta su labor de investigación tanto teórica como práctica. Las conexiones y analogías que descubre entre ellas da lugar a la tesis: *El relato como irresolución narrativa en la fotografía secuencial: El caso de Adventure Series de Tracey Moffatt*, avalada por la publicación de varios artículos en revistas científicas como Boletín de Arte, BRAC, Arte y políticas de Identidad y Ausart. El diálogo, la dislocación e inquietud que produce el texto junto a la imagen es el detonante de la obra que actualmente presenta.



Derecha:

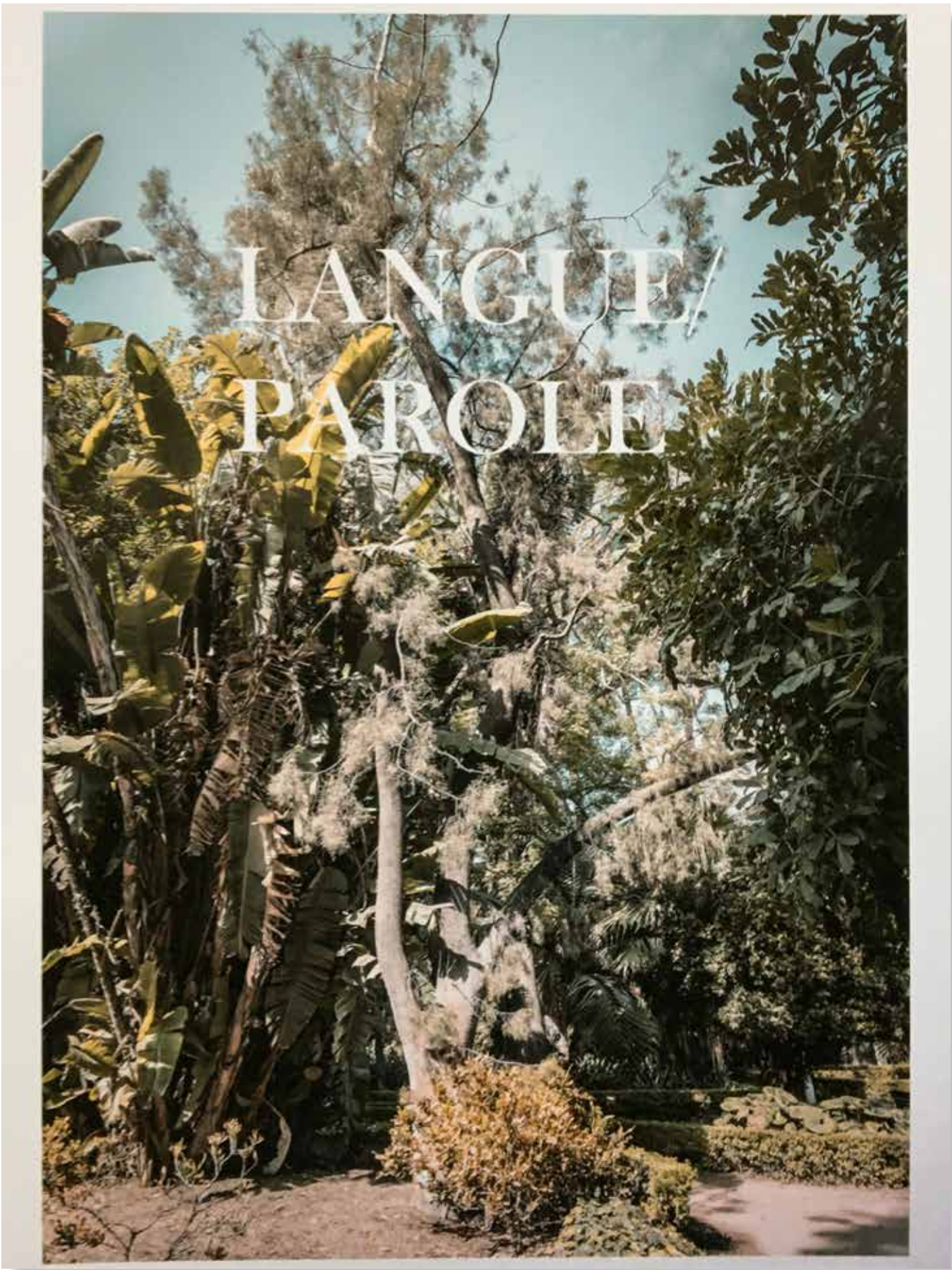
María Caro Cabrera

Langue/Parole, 2022. 200x155mm.

Impresión digital sobre
papel fotográfico brillante de 180g.

Arriba:

Proceso de impresión en el Plotter Canon ip6700D



LANGUE/ PAROLE



María Dávila Guerra

Málaga, España 1990

<https://www.mariadavilaguerra.com/>

<https://www.ugr.es/personal/maria-davila-guerra>

Doctora internacional en Historia y Artes por la Universidad de Granada (2019) y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2013), donde obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura. Tras realizar el Máster en Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada (2014), ha compaginado su actividad artística con la investigación universitaria, becada con las ayudas a la investigación FPU del Ministerio de Educación y Cultura.

Ha realizado varias exposiciones individuales en salas de Málaga y Granada, entre las que destacan *Dramatis personae* (2015), fruto de las ayudas a la Producción del Programa INICIARTE de la Junta de Andalucía; *Anónimo* (2017), en la Fundación CajaGranada, fruto de la investigación artística realizada en colaboración con la Universidad de Granada; y *Post scriptum* (2017), en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabia. Su obra se ha mostrado a nivel nacional e internacional, destacando la *XVII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo*, (Milán, 2015); la muestra itinerante *Made in Spain: Periplo por el arte español de hoy* (Venecia, 2015) o la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo YIA Art Fair* (#09 Bruselas, #11 París, 2017, P/CAS París, 2019). Su obra ha sido reconocida, entre otros, con el *Primer Premio Málaga Crea de Artes Visuales* (2014), el *Premio Art<35* de la Fundación Banco Sabadell y Sala Parés (2018) y los *Premios a la Creación Artística de la Diputación de Granada* (2020).



Derecha:

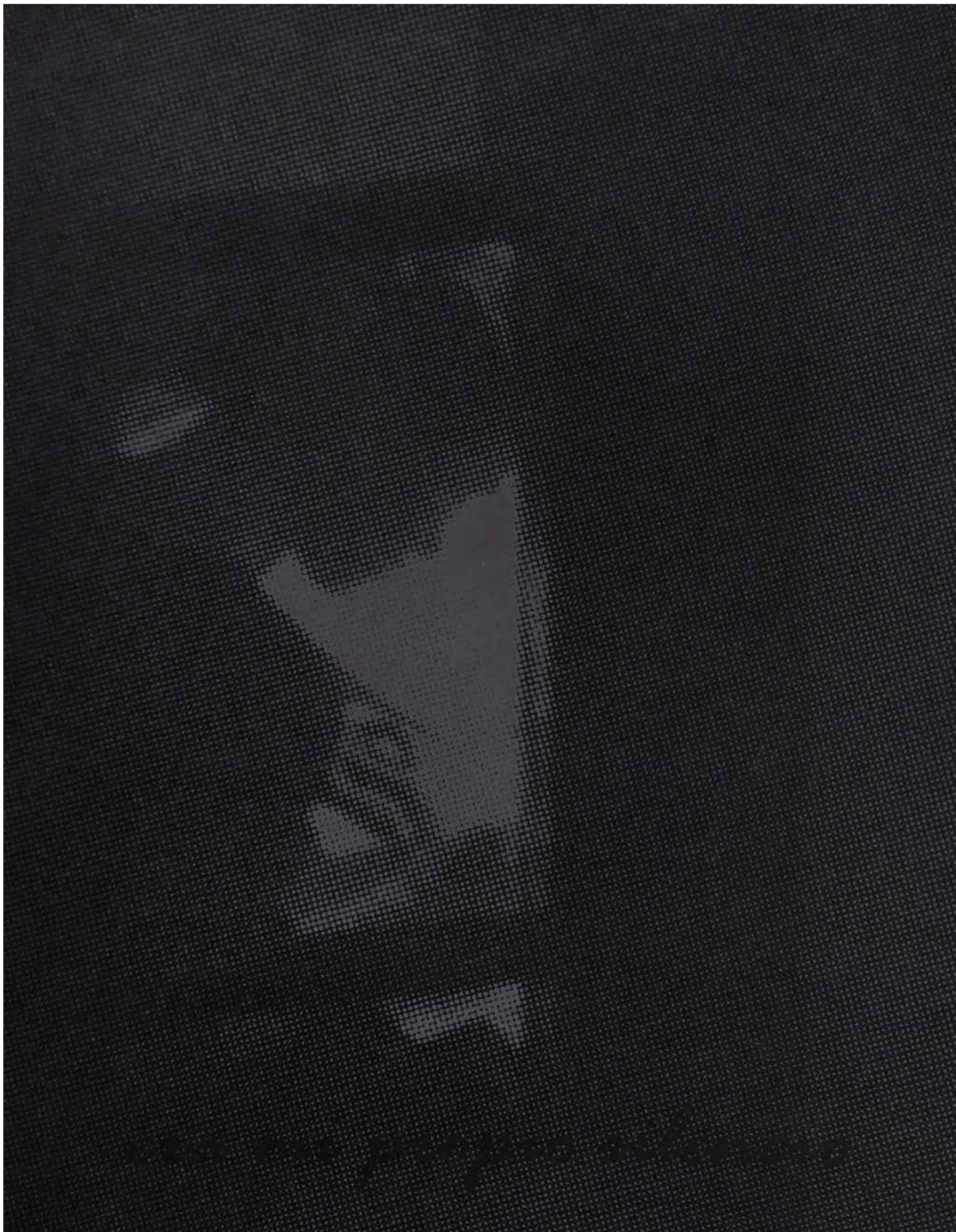
María Dávila Guerra

Era mi propio silencio, 2022. 200x246mm.

Grabado laser con CO2 Pyro (80watts) sobre cartón negro intervenido con pastel violeta.

Arriba:

Archivo digital negativo para grabar en laser y proceso de grabado





María Rodríguez Valdés

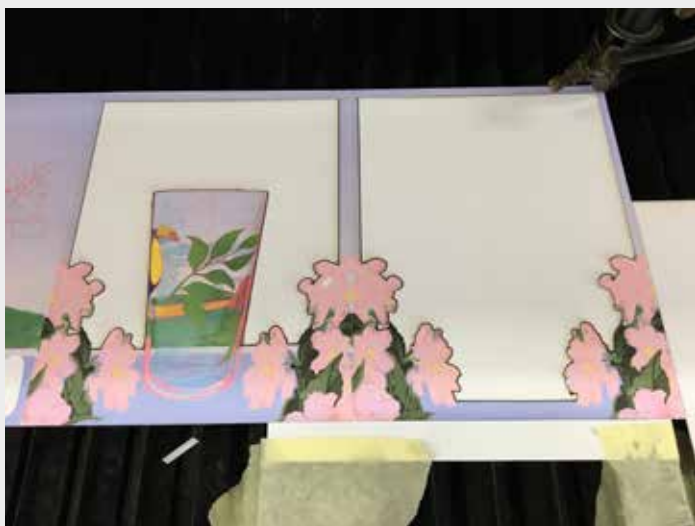
Granada, España 1997

https://www.youtube.com/channel/UCAEvYj3thzOZV-_CWfLlo-A

<https://www.ugr.es/personal/maria-rodriguez-valdes>

Artista interdisciplinar e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Máster en producción e investigación en arte por la Universidad de Granada. Becaria Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Universidades en el Dpto. de Pintura. Estudios musicales profesionales especializados en Composición. Ha realizado intervenciones murales con el Ayuntamiento de Granada y la empresa JD. Ha participado en las ferias Art Jaén (2019) y *Al Liquidoi: Arte sonoro y entorno* (2021). Exposiciones *Arte Aparte XIII* (2021), *Ruido de Fondo* en MECA (2021), *Showprints en MECA* (2022), y la última hasta la fecha *Proyectos FabLab* en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano (2023). Recientemente, ha ganado el segundo premio de pintura en el *Círculo La Unión*, en Santa fe (2023).

Su trabajo propone una búsqueda híbrida entre las artes gráficas, la pintura, y la sonoridad, a través de las metodologías digitales, generando obras de carácter interdisciplinar. El eje principal de su obra es trabajar por distintas fases, empezando por los archivos digitales e ir introduciendo aspectos tradicionales. Utiliza los recursos gráficos del Laboratorio de Imagen de la Facultad de Bellas Artes para recrear plantillas, líneas, tramas que pasen de la pantalla al objeto artístico. En su último trabajo está introduciendo fotos de acuarelas a composiciones digitales que parten de la fotografía, y una vez concluido el proceso de diseño, esos archivos vuelven a ser objetos mediante la impresión con plotter. Los temas que trata son aspectos relacionados con la ecología y las sensaciones que nos evoca la naturaleza, utilizar el recurso natural de la naturaleza para transformarlo en digital para transformarlo en objeto, para transformarlo en digital para transformarlo en objeto, para transformarlo en digital para transformarlo en objeto, para transformarlo en digital para transformarlo en objeto, para transformarlo en digital para transformarlo en objeto... hasta su fin.



Derecha:

María Rodríguez Valdés

Sin título, 2022. 200x155mm.

Diorama. Impresión digital sobre papel Basik de Guarro de 250 gr. y corte laser con CO2 Pyro (80watts)

Arriba:

Proceso de corte laser y guillotinado





Marisa Mancilla Abril

Granada, España 1972

<http://www.marisamancilla.com/>

<https://www.ugr.es/personal/maria-isabel-mancilla-abril>

Profesora titular del Dpto. de Pintura de la Universidad de Granada, España. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2002), miembro del grupo de investigación HUM 611 desde 1998. Beca predoctoral (1998/2002) M.E.C.D y Posdoctoral (2004/06) de la Junta de Andalucía y la UGR desarrollado en la Facultad de Belas Artes de Lisboa en colaboración con el Centro de Estudos Volteface y el Centro de Estudos Cerâmicos C.I.E.C.A. Ha realizado estancias en Brasil, Portugal, Grecia y República Democrática del Congo.

Actualmente su labor profesional alterna la creación artística, investigación y docencia en el Dpto. de Pintura y comisariado, gestión cultural y transferencia como Coordinadora del Área de Artes Visuales y Diseño. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales. Miembro del equipo comisarial y de dirección del festival de las Artes Contemporáneas de Bellas Artes FACBA, durante 7 ediciones (2015/2022). <http://www.facba.info>

Es miembro del grupo de Trabajo SOBRE lab www.sobrelab.info y miembro fundador y del equipo editorial de la revista científica SOBRE prácticas artísticas y políticas de la edición <https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre> y miembro de Grupo de Fe <https://trn-lab.info/grupo-de-fe/> un proyecto de producción musical, vinculado a la plataforma cultural TRN-Laboratorio artístico



Arriba:

Marisa Mancilla Abril

Broza y reflejo riso 2, 2022. 145x210mm.

Risografía (Cuatro colores) sobre papel Shiro Eco Recycled 120gr

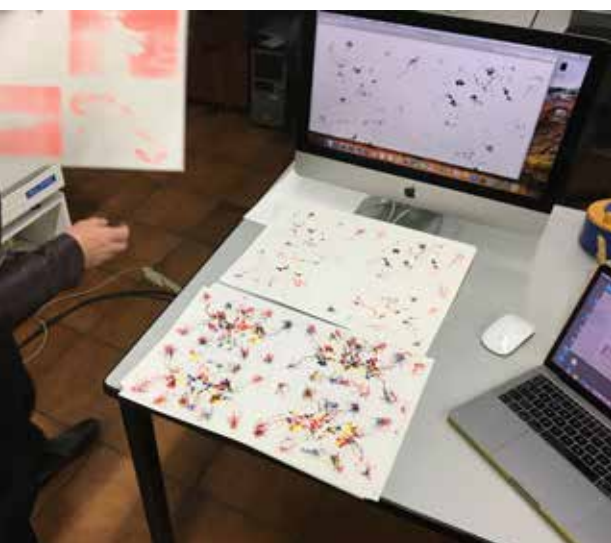
Abajo derecha:

Reverso de la targeta

Abajo izquierda:

Imágenes del proceso de creación







Pedro Osakar Olaiz

Pamplona-Iruña, España 1965

<http://pedroosakar.com/>

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/directorio-personal/pedro-osakar-olaiz>

Licenciado en Bellas Artes en la UPV-EHU en 1988 con las especialidades de Pintura y Grabado. Doctor en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 1993. En una estrecha relación con su obra personal publica los libros: *El objeto artístico: Reflexión y método*, de 1994 y *La arquitectura del viaje*, de 1995.

Su trayectoria artística ha puesto de manifiesto desde un principio los temas principales de su investigación; el fenómeno del límite, la ambigüedad entre las tradicionales disciplinas del arte y el enfrentamiento a la tarea del arte desde un punto de vista fundamentalmente conceptual y antropológico.

Desde cuestionamiento del papel que desempeña la imagen, pasando por los procesos de construcción de la mirada, hay un interés recurrente por evidenciar las contradicciones que nos ayudan a situarnos frente al hecho artístico y por extensión a la realidad. La exposición: *La Ciudad Improbable*, en la Galería de Arte Sandunga de Granada en el año 2000 es la primera individual que realiza en Andalucía. Después vendrán: *Twin Blackboards*, en el Espacio de Arte de Arte Contemporáneo La Azucarera de Granada en el 2002, *Proyectos. On Blackboard*, en Galería M.E.C.A. de Almería y Sala de Exposiciones de Caja Castilla la Mancha en Cáceres en 2007 y *The Reality Games-Los Juegos de la Realidad*, en el Instituto de América de Santa Fe (Granada) y Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona en 2009 y 2010.

Podemos destacar sus últimas exposiciones individuales: *Los juegos de la realidad-Reality Games* en el Instituto de América de Santa Fe en el 2015. *Citizens. Identity and Difference*. Galería HappyLucky n1. Brooklyn. NYC 2018. *¡Come en casa!-Eat at home!*. Proyecto Kiosco. Centro José Guerrero de Granada 2018. *Post No Bills* Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. 2018.

De manera más reciente el trabajo con las imágenes ha dado paso a un mayor protagonismo del texto a través de letreros, señales y maquetas de espacios y lugares. La palabra escrita pasa a ocupar el lugar de la imagen. En todos estos años ha participado en un gran número de exposiciones colectivas con motivo de Muestras, Bienales y Certámenes. Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra se encuentra representada en colecciones públicas y privadas.



Arriba:
Pedro Osakar Olaiz
Somewhere in the middle of nowhere, 2022
185x245mm
Vinilo textil (negro y rojo)
sobre DM de 25mm cortado en laser

Abajo derecha:
Reverso de la targeta

Abajo izquierda:
Vinilosrojos preparados para transferir





Salvador Haro González

Dílar, España 1968

<https://www.uma.es/departments/teachers/WjY5WnlNskYORmhvSIN5dOwOTjFoZzO9/>

Licenciado en Bellas Artes en 1990 por la Universidad de Granada y Doctorado en 2003. Catedrático de Pintura y Grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Firma diversas publicaciones de carácter científico/académico sobre temas artísticos, sobre pedagogía del arte, y fundamentalmente sobre Picasso, grabado y libro de artista. Realiza ediciones de obra gráfica en su propio taller de grabado, desde 1994. Recibe el XII Premio de Grabado Pablo Ruiz Picasso, Ateneo de Málaga y UMA, 2008.

Es también *Primer Premio de investigación Pablo Ruiz Picasso* de la Fundación Picasso de Málaga, 2005. Comisario de exposiciones. Entre otras: *Picasso: Objeto e Imagen*, Museo Picasso de Málaga (2007-8); *Viñetas en el Frente*, Museos Picasso de Barcelona y Málaga (2011); *31 libros de artista*, MGEC Marbella (2012); *Tiempos de Cambio*, Rectorado UMA (2015); *Picasso et les animaux*, Cercle Cité de Luxemburgo (2016); *Picasso. La sfida della cerámica*, MIC Faenza, Italia (2020).

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en varias ciudades de España y de Europa, de obra gráfica y pictórica. Obras en diversas colecciones públicas y privadas.

Algunas exposiciones recientes: *A Liverpool Bestiary*, Palacete Embarcaderos Gallery, Santander; Walker Art Gallery, Liverpool; Birmigan city Gallery; 500x gallery, Dallas. 2018-2021. *MiniPrint Cantabria*, Centro Arte Faro Mayor, ediciones años 2018, 2019, 2021 y 2022; itinerancias en Burdeos (Francia) y Lublinie (Polonia). *XIII Premio de grabado Atlante*, Museo de Artes do gravado à estampa digital, Ribeira, A Coruña, 2022 o *Arte Postal*, Sala Acua, Cuenca, ediciones años 2021 y 2022.



Arriba:

Salvador Haro González

Sin título, 2022 210x297mm

Xilografía. Matriz realizada con corte láser digital. Impresión tradicional en relieve sobre papel Fabriano

Abajo derecha:

Reverso de la targeta

Abajo izquierda:

Plancha de madera grabada con láser antes de l entintado







II Convocatoria
Arte Postal / MAILART
Homenaje a Nel Amaro

II Convocatoria
Arte Postal / MAILART
Homenaje a Nel Amaro

II Convocatoria
Arte Postal / MAILART
Homenaje a Nel Amaro

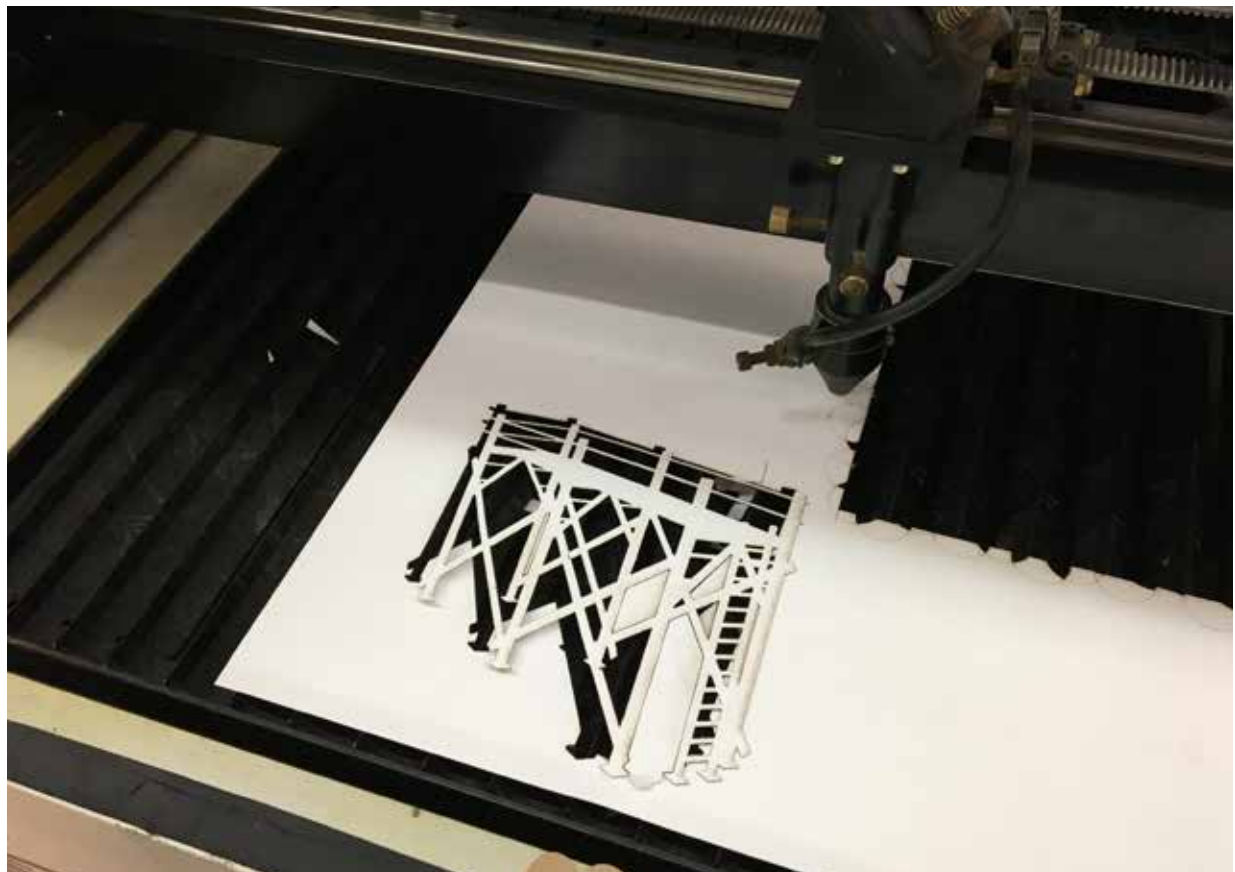
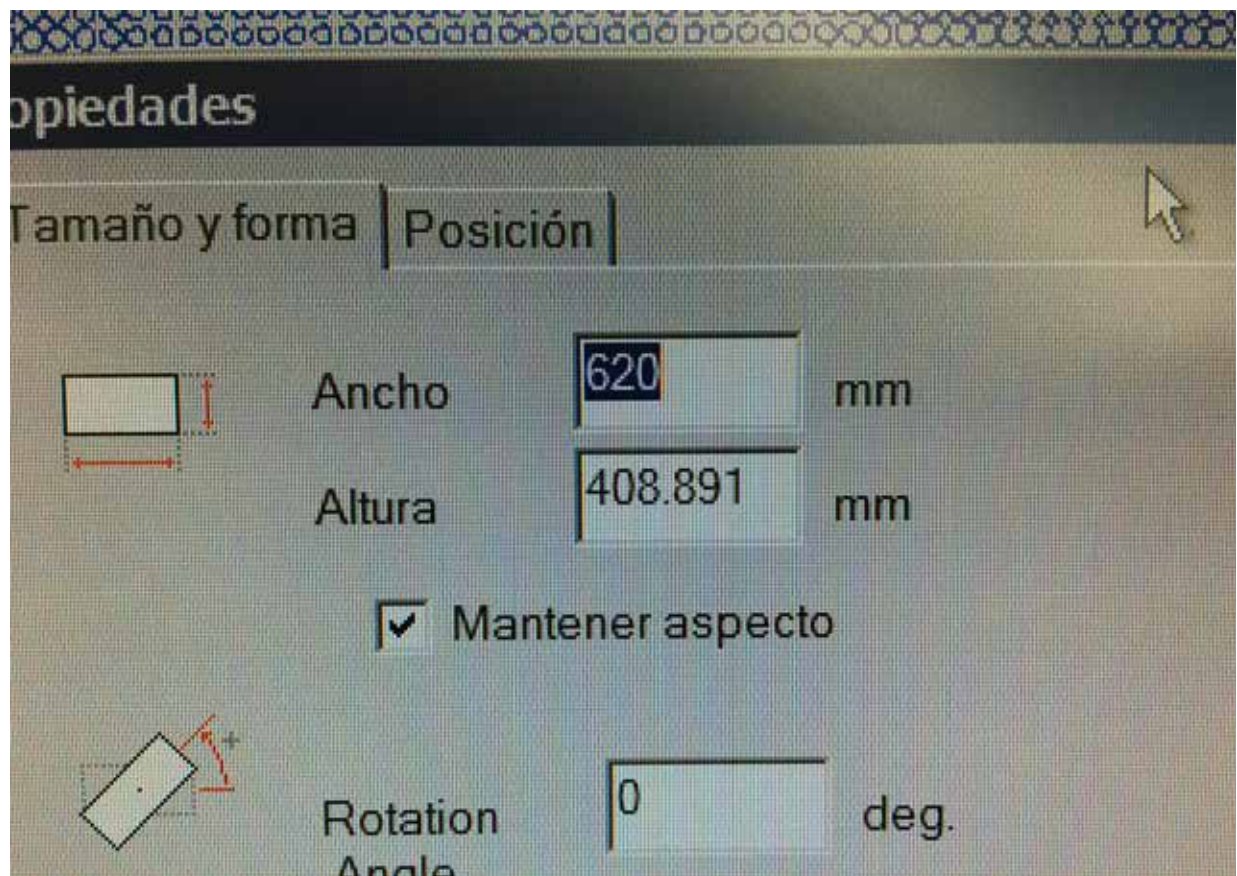
II Convocatoria
Arte Postal / MAILART
Homenaje a Nel Amaro

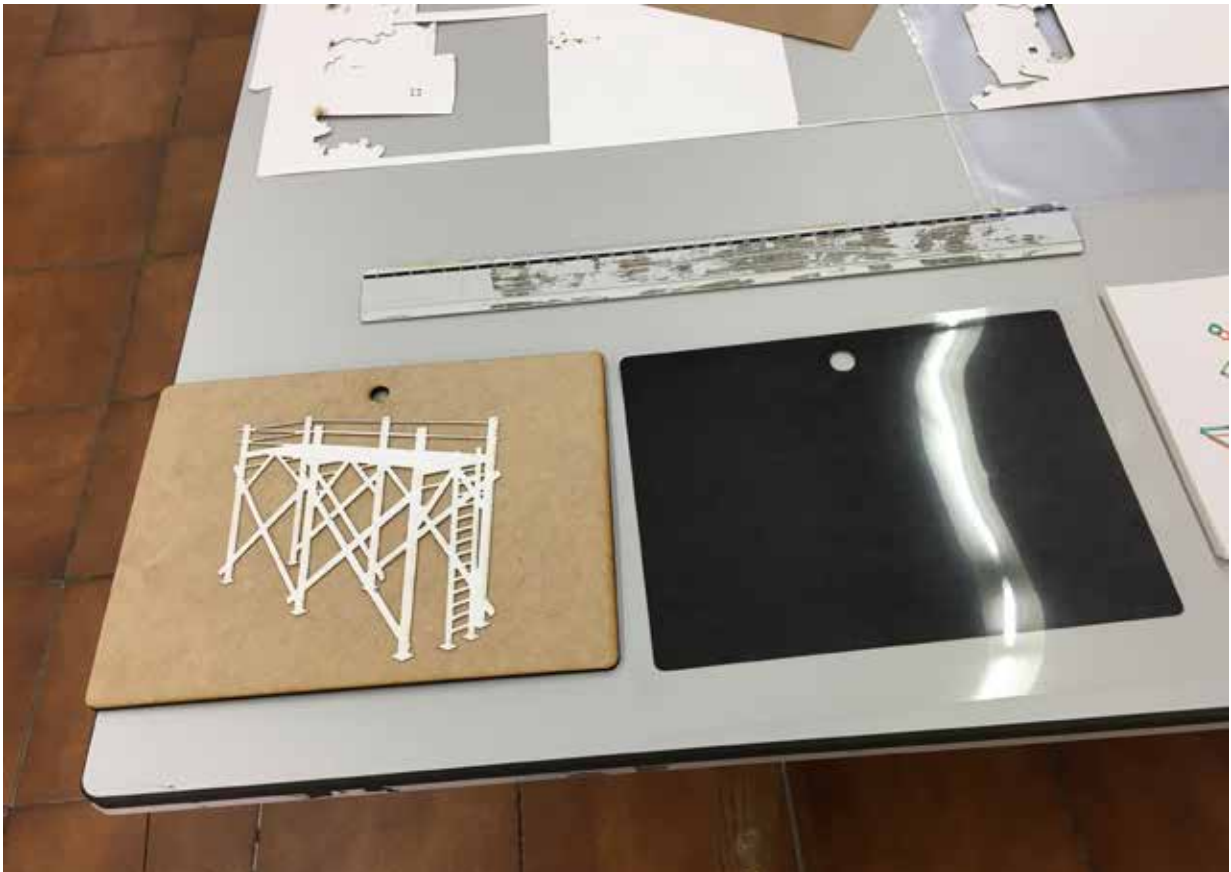
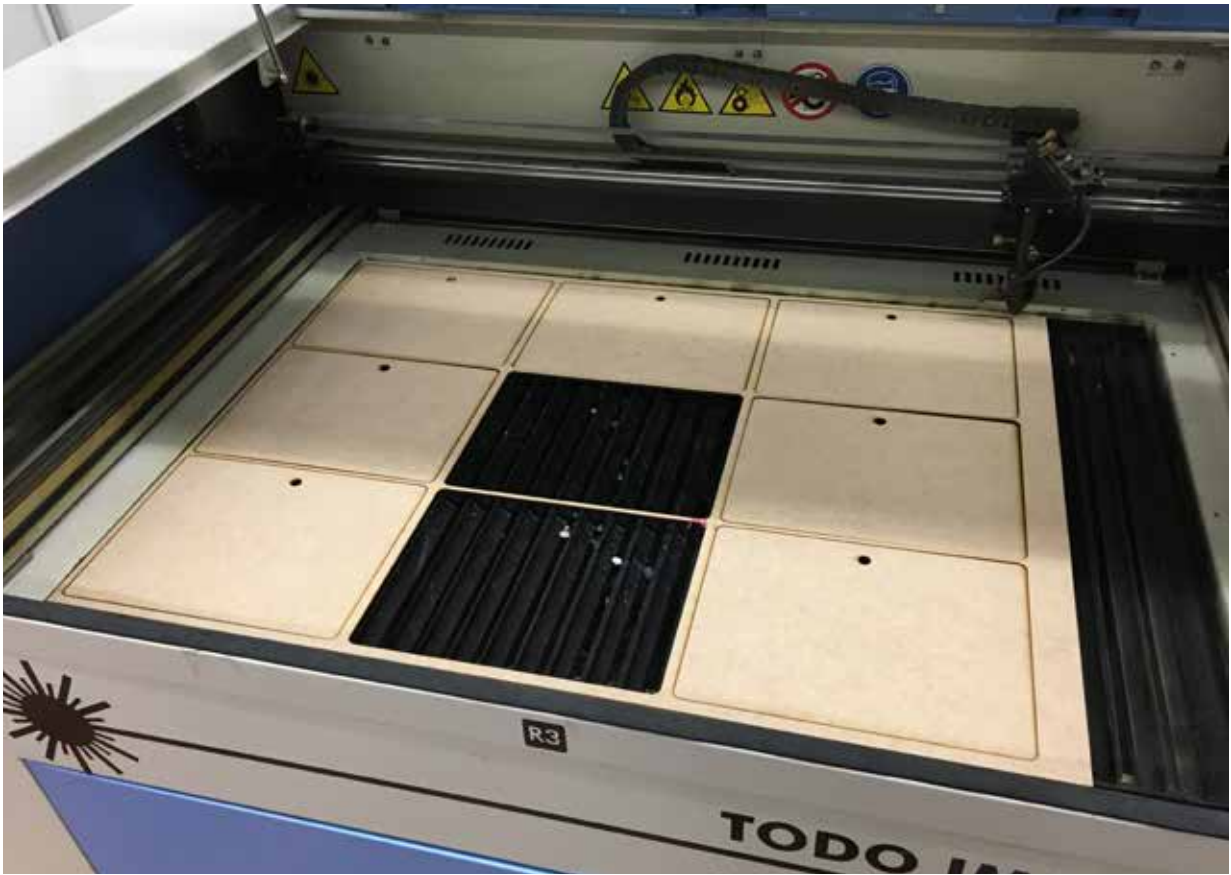
NOMBRE _____
CALLE _____
POBLACION _____

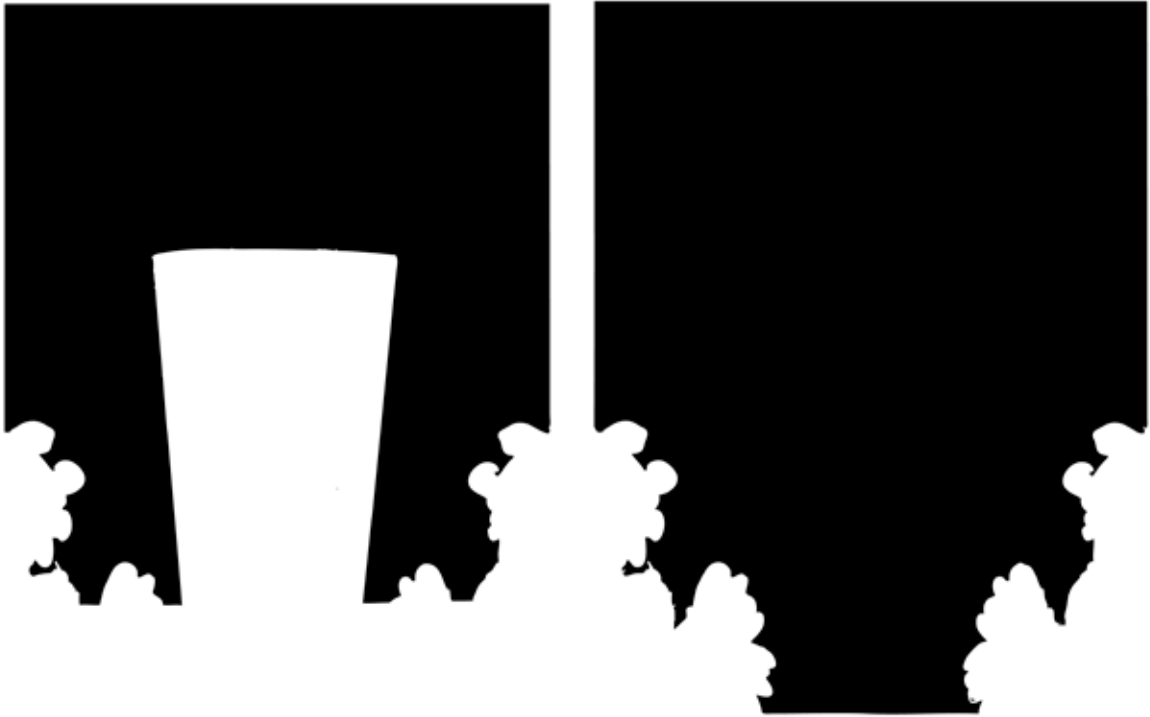
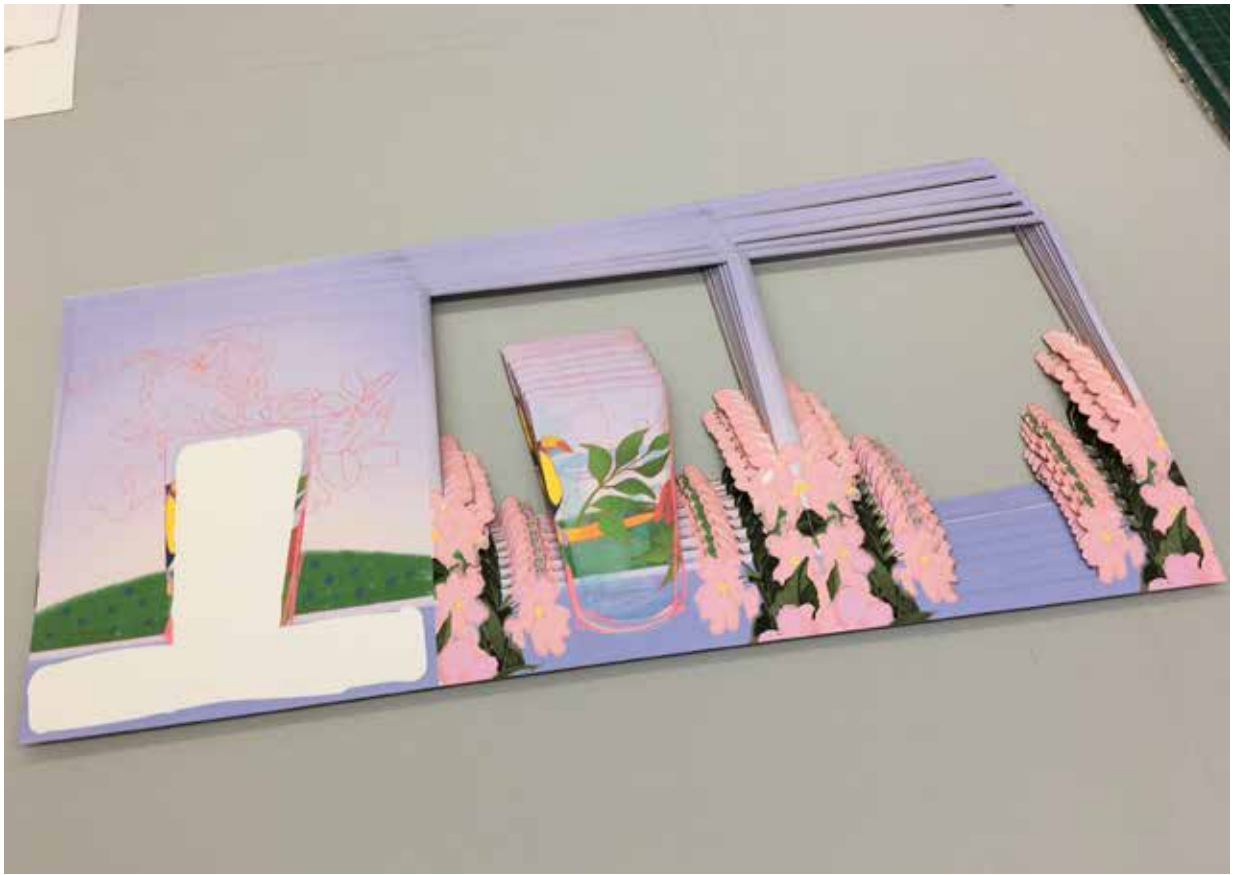
NOMBRE _____
CALLE _____
POBLACION _____

The background is an aerial photograph of a coastal region, likely a map of Greece, showing islands and the sea. The map is overlaid with a grid of yellow and blue rectangular blocks. The text is white with a drop shadow, making it stand out against the yellow blocks.

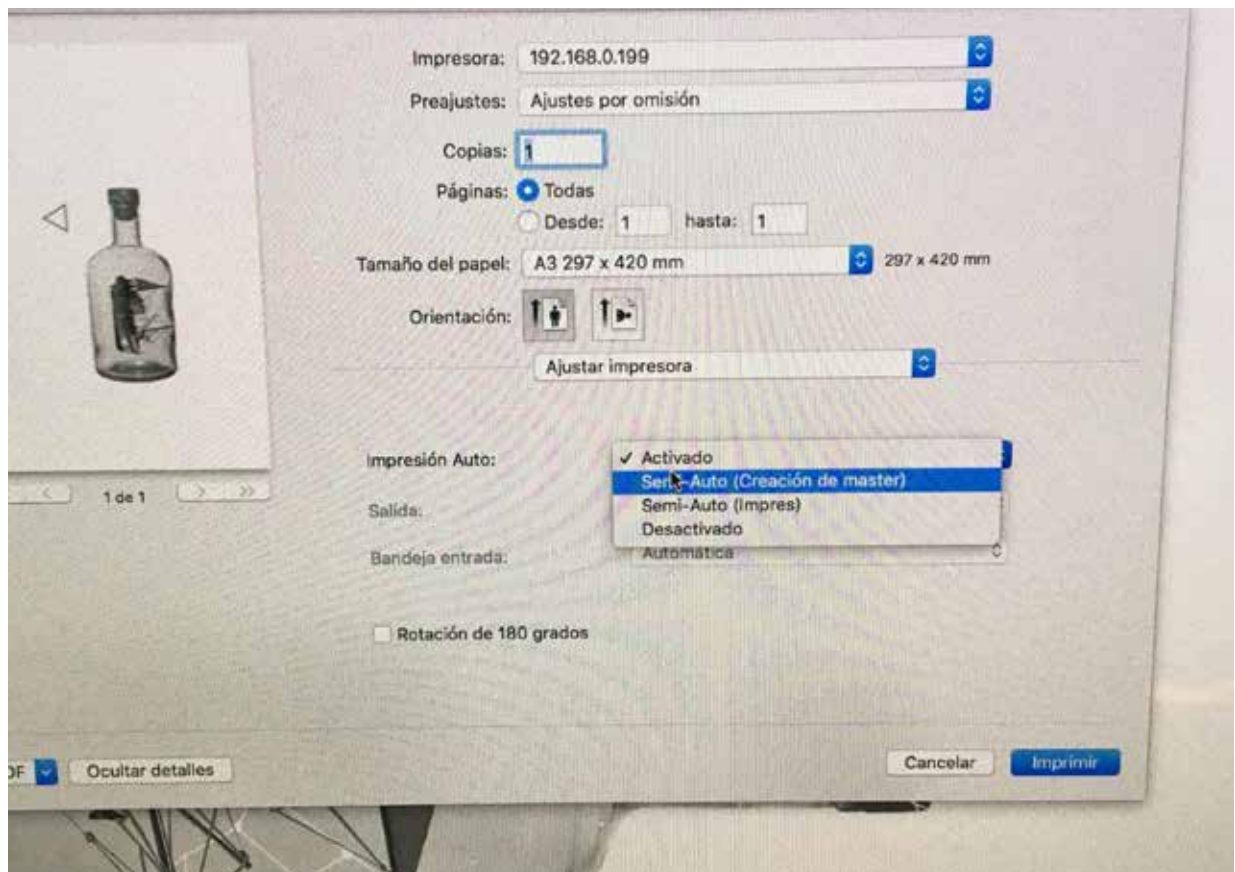
PROCESOS DE EXPERI- MENTACIÓN EN EL LABORATO- RIO DE IMA- GEN

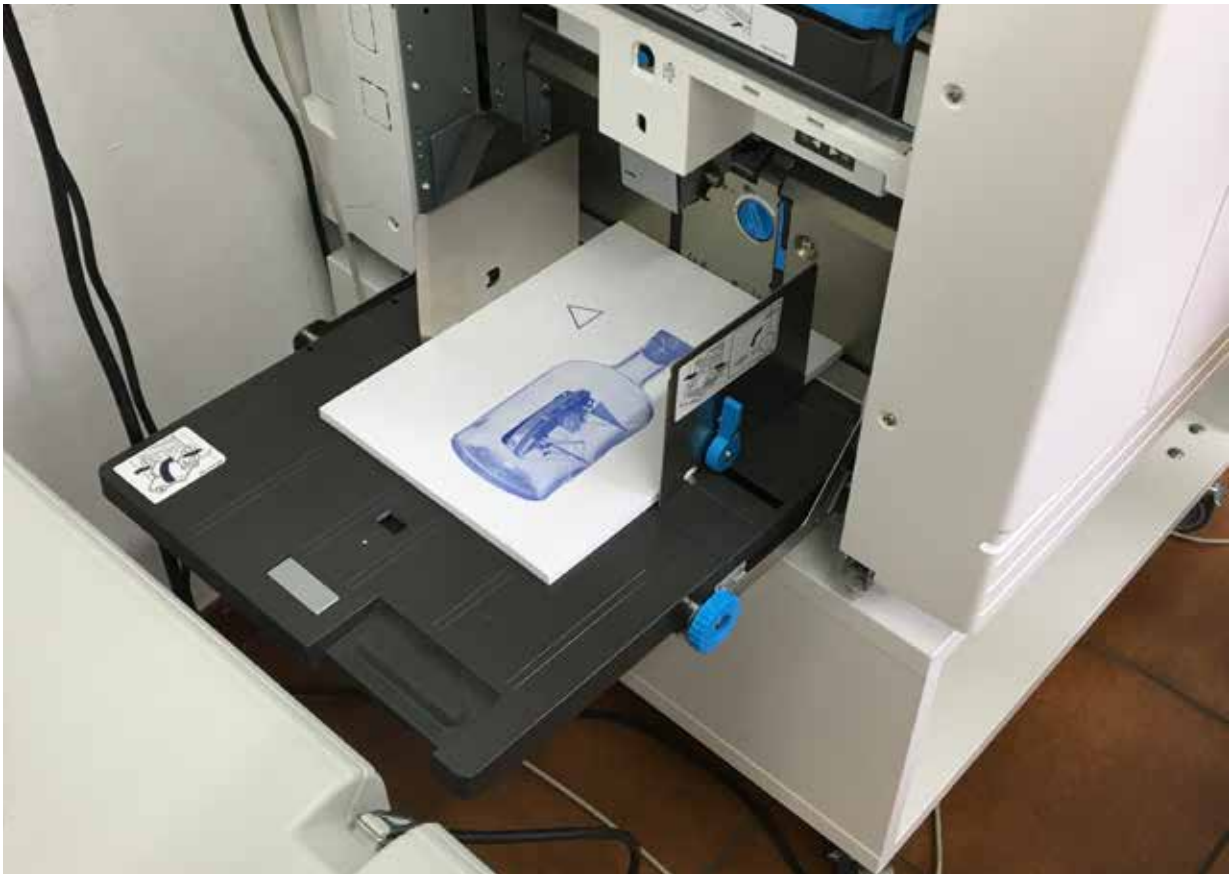












OPEN BORDER



OPEN

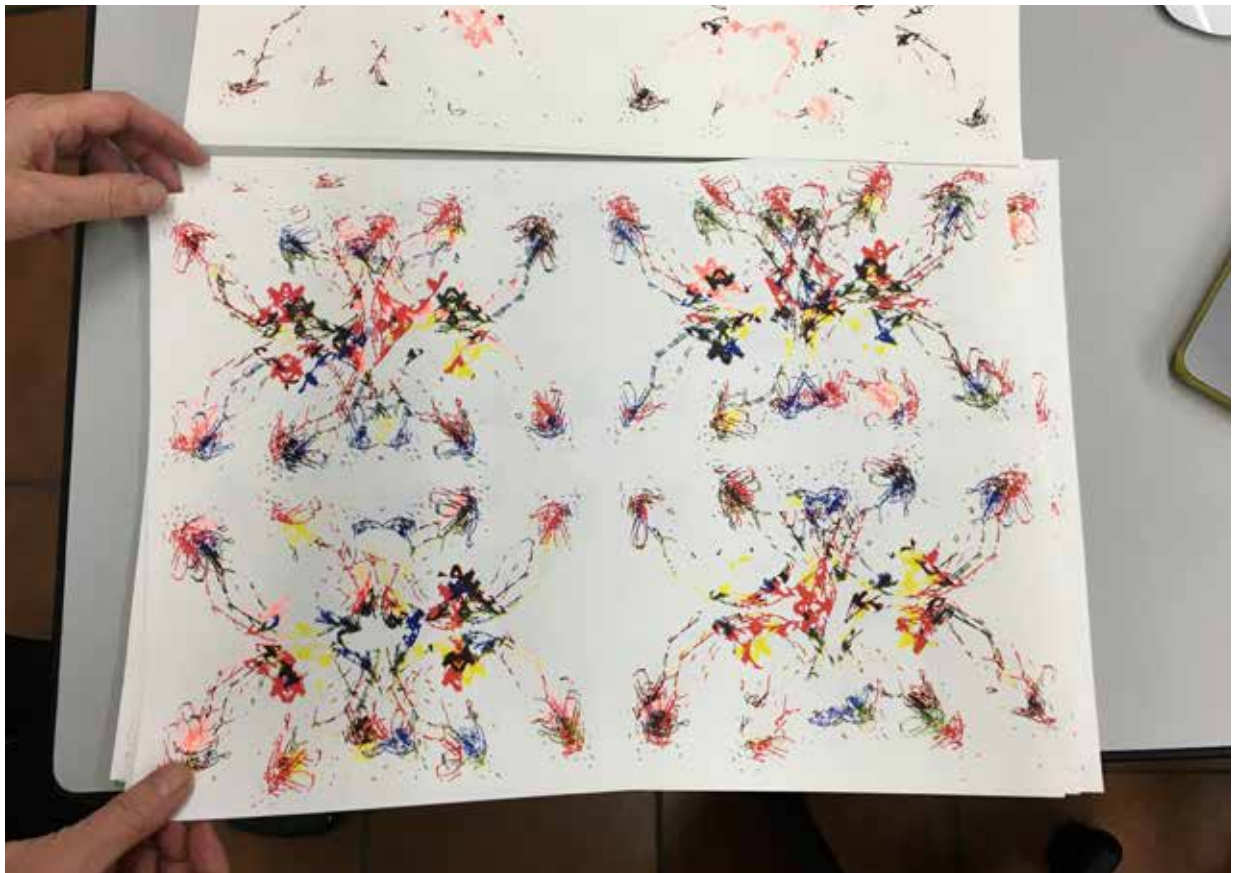
ORL

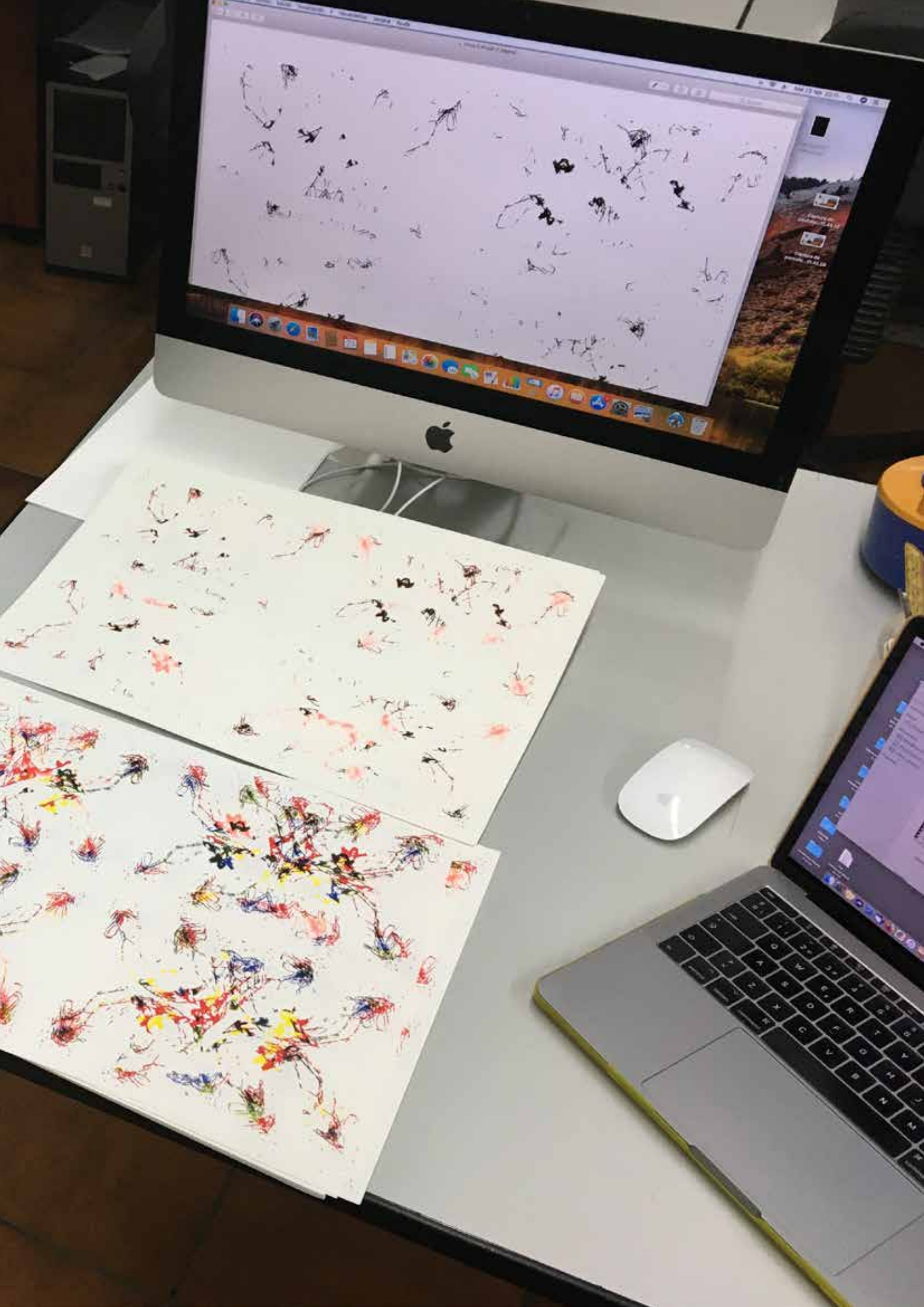


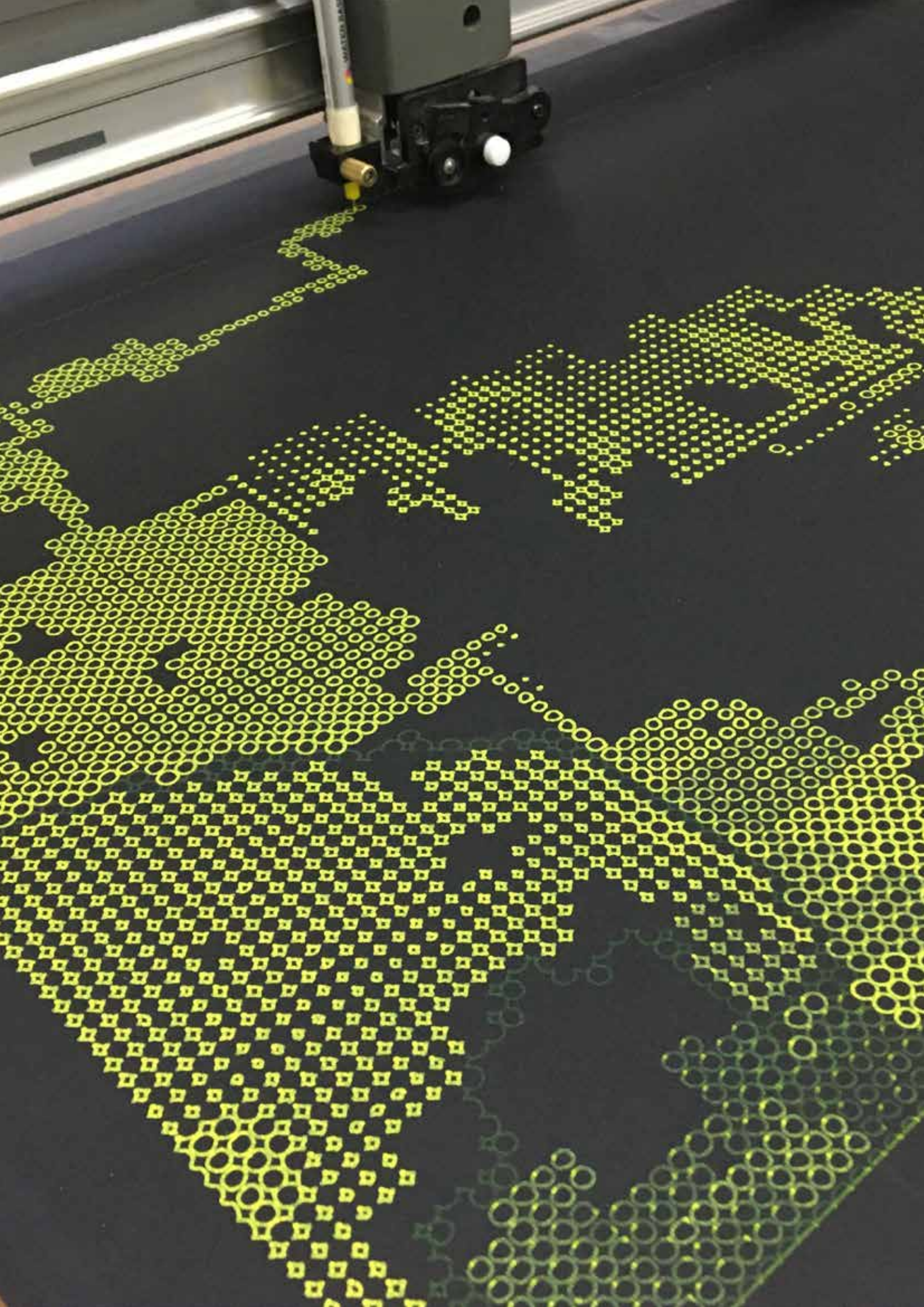


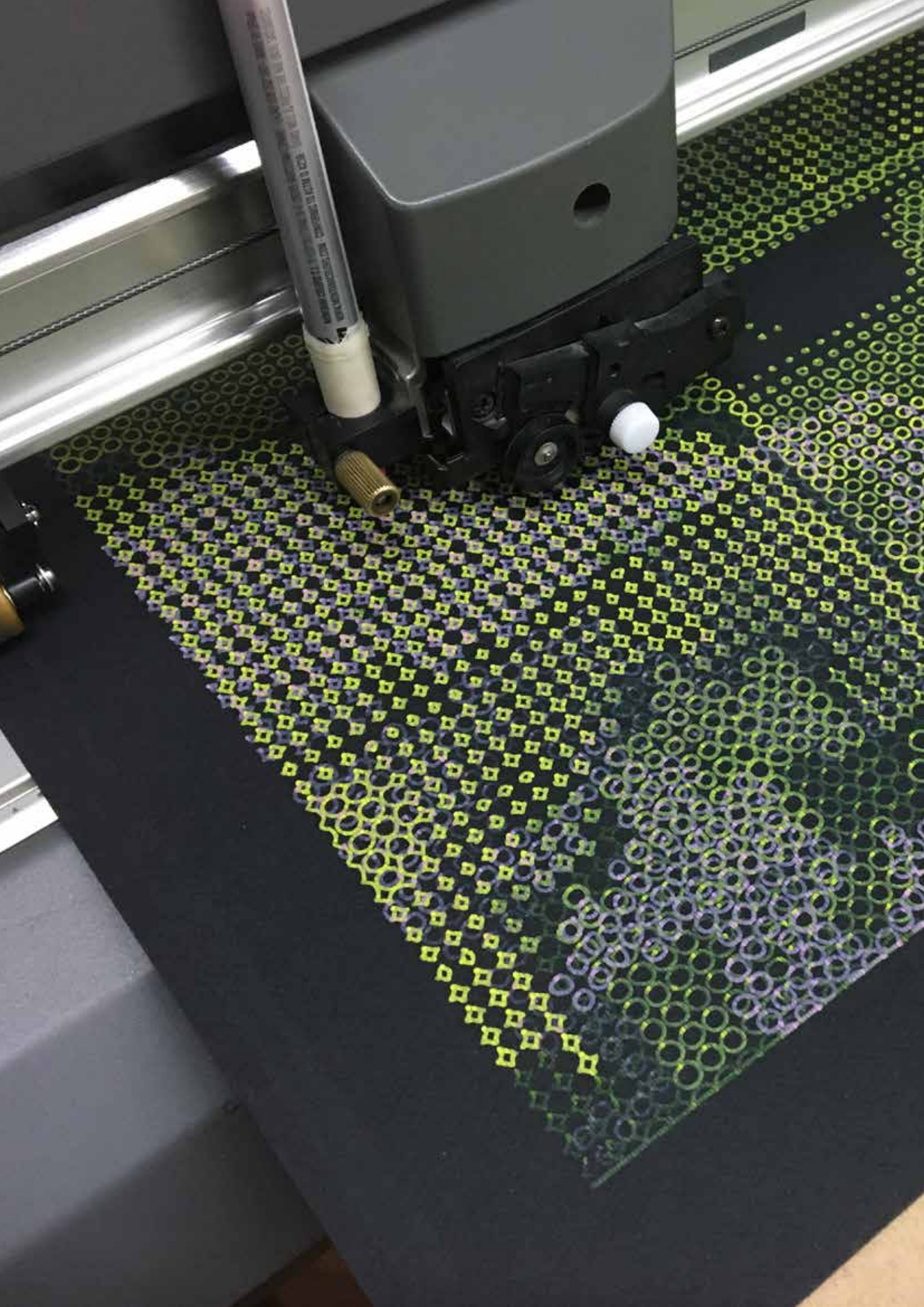


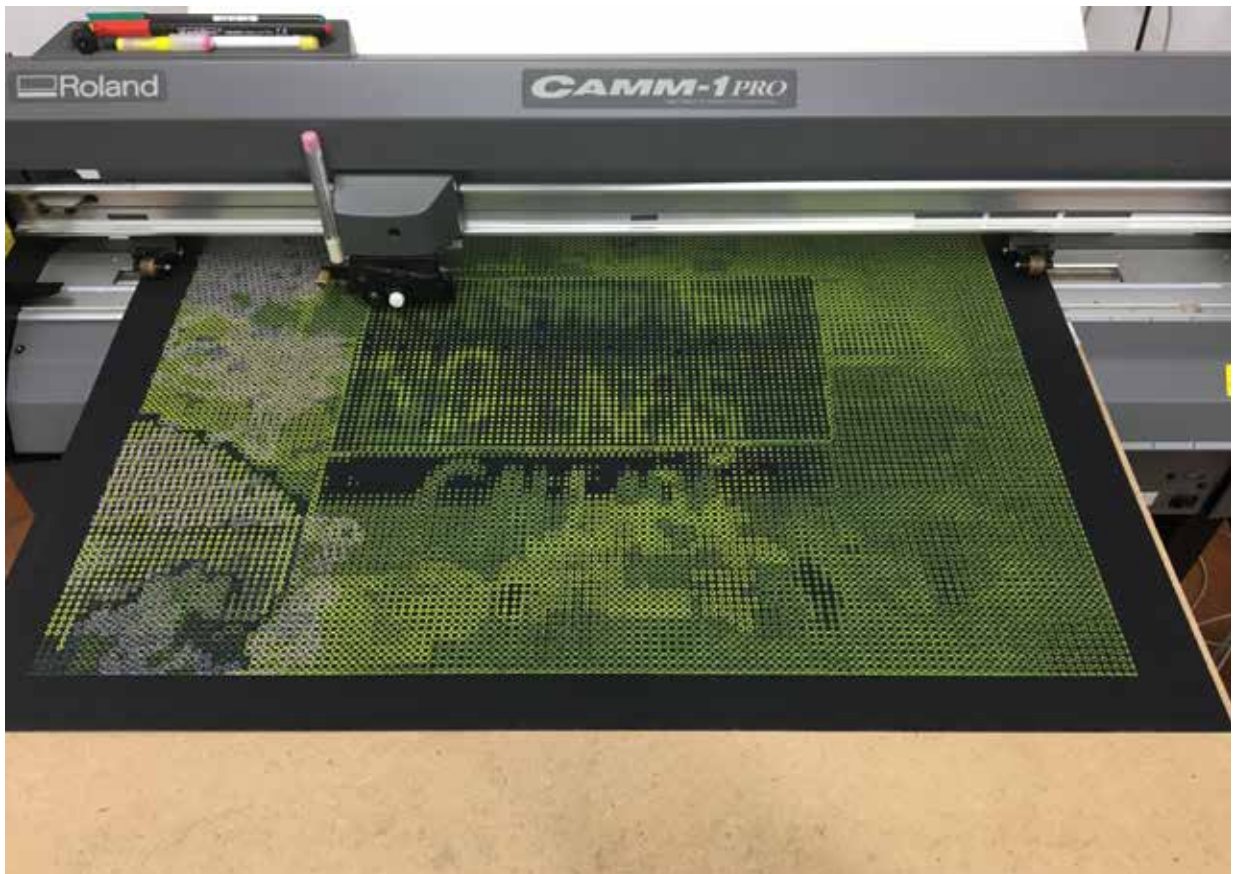


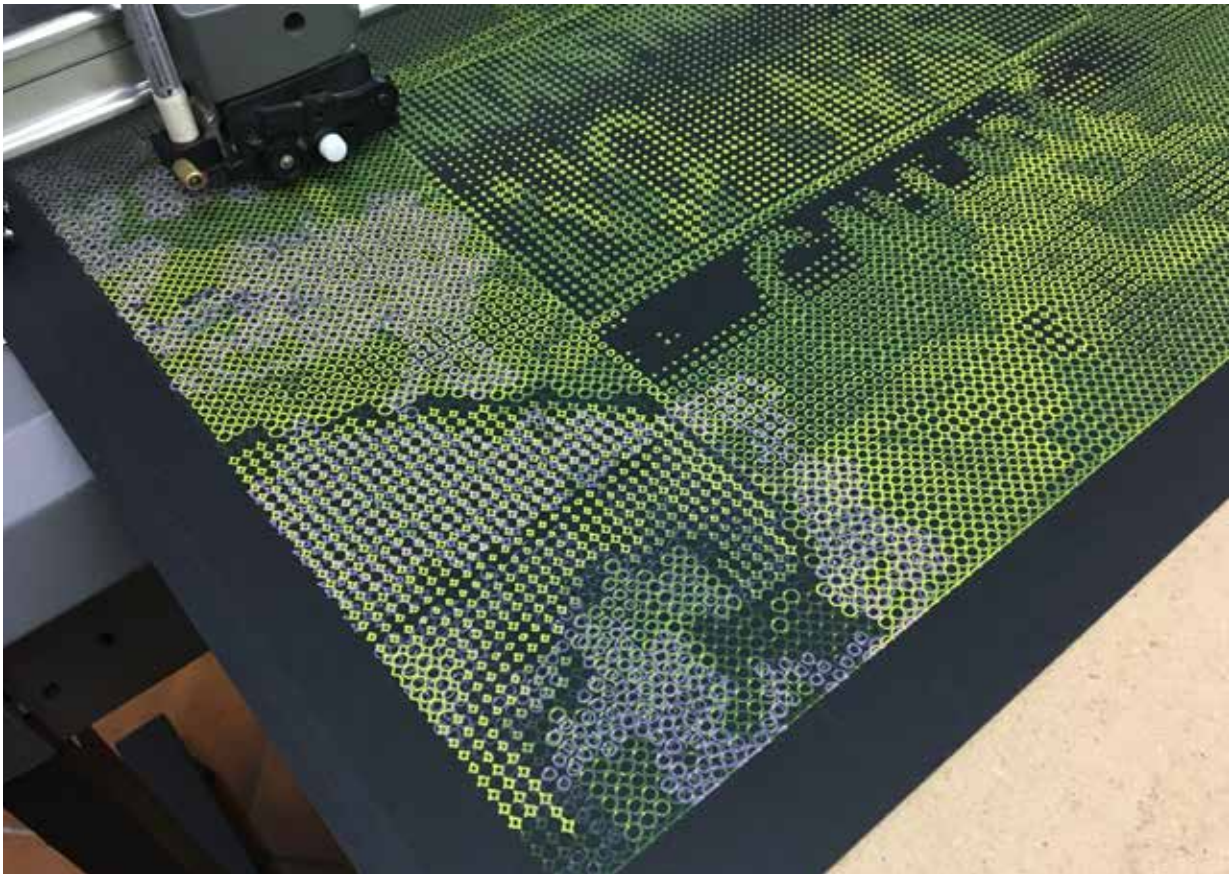


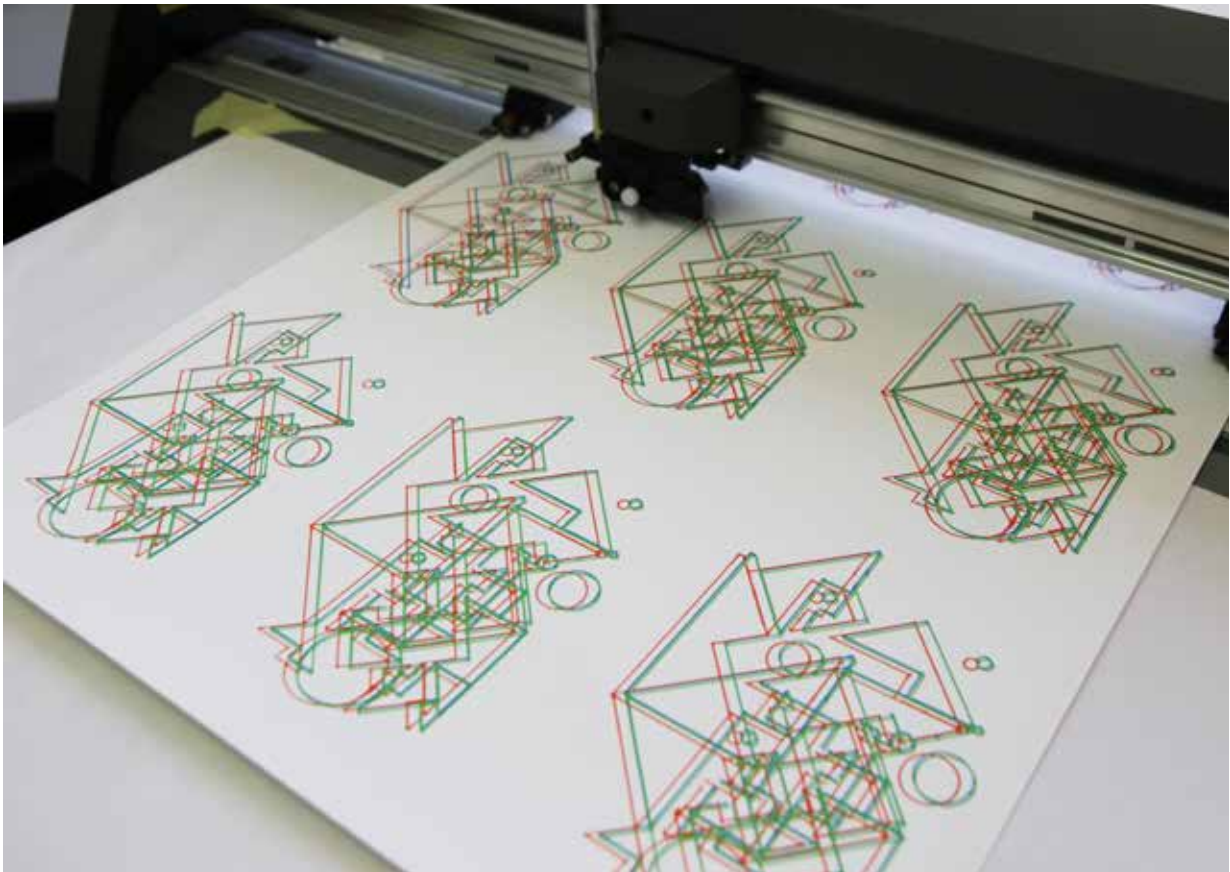


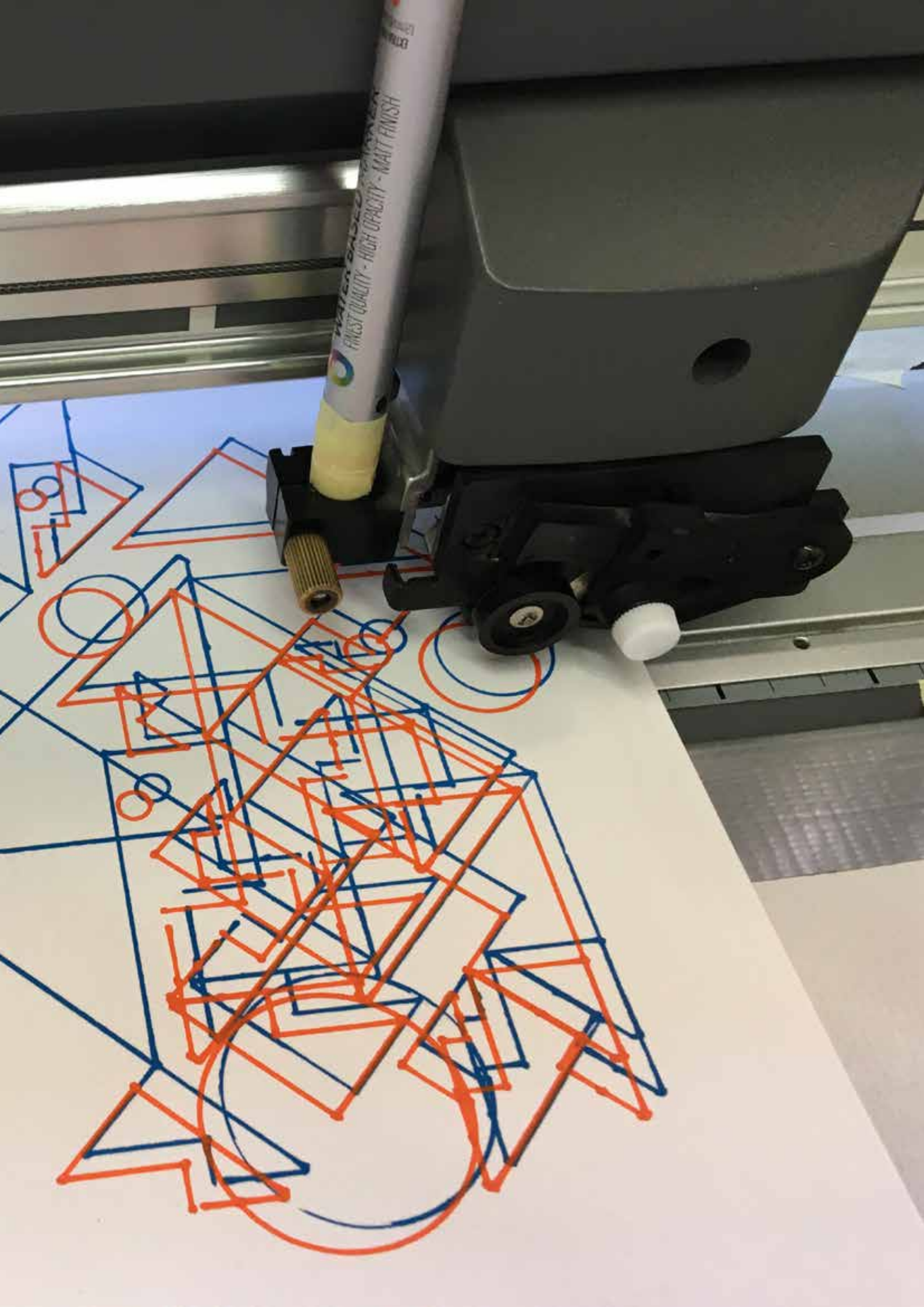


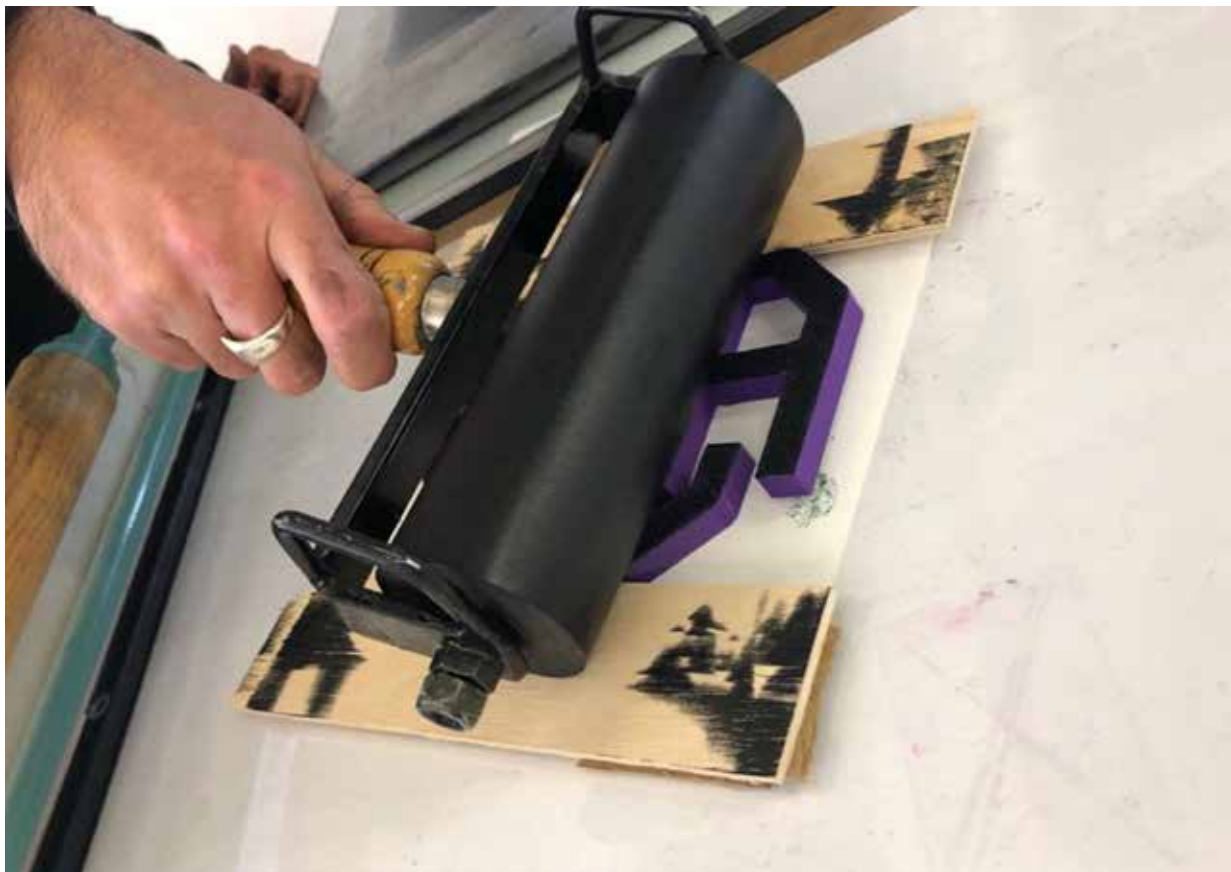
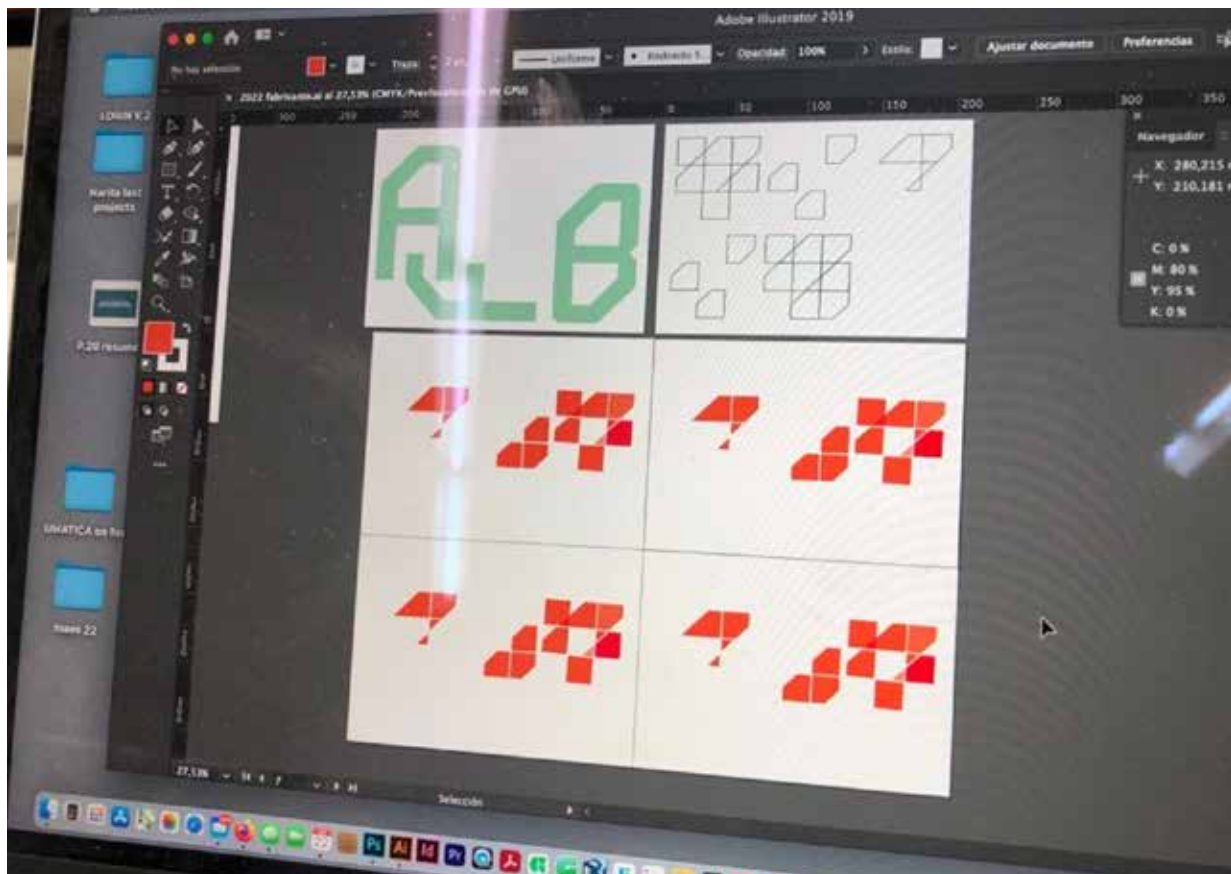




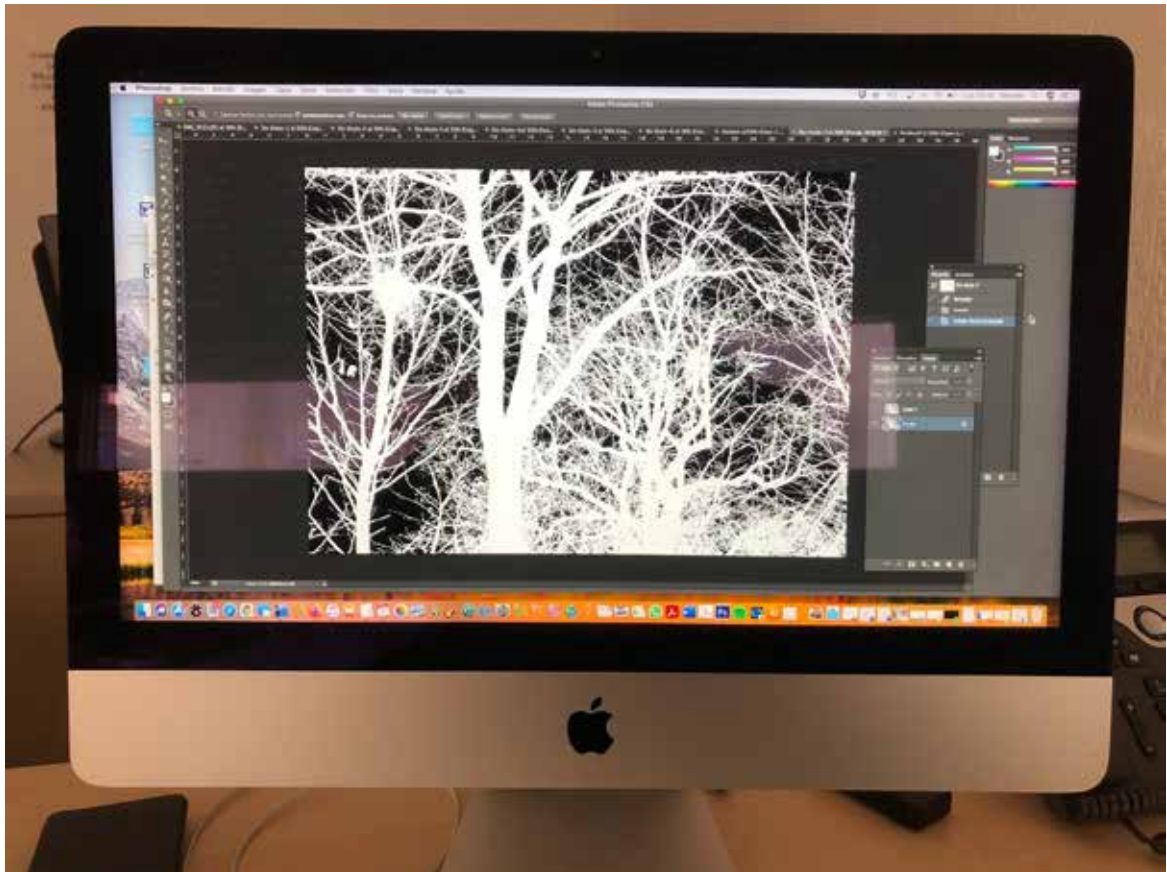
























Núm. _____ NOMBRE _____ AÑO _____

POBLACIÓN _____ CALLE _____ Nº. _____ TLF. _____



ARTES GRÁFICAS Y VISUALES J. HERNÁNDEZ


Mariola

no dinero | no selección | no jurado | no devolución

II Convocatoria Arte Postal / Mail Art del MIDECIANT Homenaje a Nel Amaro

Sala Acua Cuenca, UCLM
Del 21 de octubre al 15 de noviembre 2022

MIDECIANT
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CUENCA
FUNDACIÓN ANTONIO TARRA



UCLM Universidad de
Castilla-La Mancha



no dinero | no selección | no jurado | no devolución

II Convocatoria de Arte Postal / Mail Art del MIDECIANT.
Homenaje a Nel Amaro

Bajo la premisa de **no dinero | no selección | no jurado | no devolución** 207 artistas postales de 26 países han participado en la II convocatoria de Mail Art del MIDECIANT con más de 600 obras procedentes de Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Bielorrusia, Brasil, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, Eslovenia, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Japón, Macedonia, México, Montenegro, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Suecia, Turquía, Uruguay, USA.

Esta II convocatoria va dedicada al artista, poeta, performer, novelista, editor de revistas y dramaturgo, Nel Amaro (1946-2011). Artista comprometido, considerado como un agitador cultural, defensor de la lengua asturiana y de las clases trabajadoras. Trajo la poesía visual a Asturias, una poesía visual que posee una inquebrantable raíz de compromiso con su entorno y tiempo histórico, el del convulsivo obrerismo de signo proletario, al que jamás dio la espalda, por complejo que fuera el contexto (José L. Campa).

El MIDECIANT-UCLM en 2021 recibió una importante donación de su obra de Marta Bequer, esta es sin duda una buena ocasión para presentarla y compartirla.

Esperamos con esta y las sucesivas convocatorias del MIDECIANT podamos contribuir a la sólida y activa etérea network.

Comisariado: Ana Navarrete, Montserrat de Pablo

Documentación y digitalización: Carmen Rosa Frago, Antón Murda, Henry Abel Lamiña

Coordinación: Adoración Salz

Montaje: CIC, Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social -MIDECIANT UCLM



1. César Baglero (ESP)



Mayo López Muñoz (ITA)



Rafael González (ESP)



Pepe Murciego (ESP)



Sandra M. Gómez Sánchez (ESP)



Pablo Gallardo Bellido (ESP)



Carica (ESP)



Biblioteca municipal de Berja «Miguel de Cervantes» -VVAA (ESP)



Lars Schumacher (ALE)



Isabel Arroyo Gómez (ESP)





2022

