



PHoto**ESPAÑA** 2023

XXVI Festival internacional
de fotografía y artes visuales
31 Mayo – 3 Septiembre 2023
phe.es

Guía PHE

PHE²³

PHE23

Grandes Patrocinadores / Great Sponsors

Fundación ICO		Fundación ENAIRE	
Fundación Canal		ACCIONA	
Iberia		Cervezas Ámbar	
Fujifilm		Vogue España	
Photo Vogue			

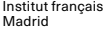
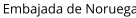
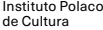
Colaboradores Principales / Principal Collaborators

Fundación MAPFRE		Fundación Banco Sabadell	
Fundación Telefónica			

Patrocinadores Institucionales / Sponsoring Institutions

Ministerio de Cultura y Deporte	
Comunidad de Madrid	 AYUNTAMIENTO de Madrid
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID	
Acción Cultural Española	 Turespaña
Año Cajal	
Ayuntamiento de Alcalá de Henares	 Ayuntamiento de A Coruña
Ayuntamiento de Santander	 Ayuntamiento de Valladolid
Ayuntamiento de Zaragoza	 Diputación de Cuenca
Gobierno de Aragón	 Gobierno de Cantabria
Centros de Arte, Cultura y Turismo. Cabildo de Lanzarote	

Instituciones Internacionales / International Institutions

Programa Europa Creativa de la Unión Europea			Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
Instituto Iberoamericano de Finlandia			
Casa de Velázquez			
Embajada de Noruega			
Polish National Foundation			
Embajada de la República de Polonia en España			
Embajada de Canadá			

Sedes / Venues

Real Jardín Botánico - CSIC				REAL JARDÍN BOTÁNICO
Círculo de Bellas Artes		Museo ICO	MUSEO ICO	
Fundación Canal		FUNDACIÓN CANAL Canal de Isabel II	Museo Lázaro Galdiano	
Museo Nacional del Romanticismo				Museo del Romanticismo
Museo Cerralbo				MUSEO CERRALBO
Fundación MAPFRE	Fundación MAPFRE		Comunidad de Madrid - El Águila	 El Águila
Comunidad de Madrid - Sala Canal de Isabel II	 ESPACIOS PARA EL ARTE FOTOGRAFÍA		CANAL ISABEL II	
CentroCentro		CENTROCENTRO	Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa	 FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Espacio Cultura Serrería Belga			Espacio Fundación Telefónica	
Casa de América			Casa Árabe	
La Indomable			Real Sociedad Fotográfica	
Leica Gallery			Fundación Casa de México en España	
Ateneo de Madrid			B travel Xperience	
Hospital de San Rafael			Espositivo	Espositivo

Sedes / Venues

Antiguo Hospital de Santa María La Rica		Museo de la Fotografía. Fundación Antonio Pérez Huete, Cuenca	
Sala de Exposiciones de la Iglesia de Las Francesas y Sala del Museo de la Pasión. Valladolid		Antiguos Depósitos de Agua Pignatelli y Salas de Exposiciones de La Lonja y Los Morlanes	
f/DKV Centro de Fotografía con Causa		Museo de Zaragoza	
La Zaragozana. Fábrica de Cervezas AMBAR		Centro de Arte Alcobendas	
Mediterráneo Centro Artístico		Museu Picasso de Barcelona	

KBr
Fundación MAPFRE

KBr Fundación MAPFRE

Sedes PHE Santander y Cantabria / PHE Santander and Cantabria Venues

Biblioteca Central de Cantabria		CDIS. Centro de Documentación de la Imagen de Santander	
Centro Botín		Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira	
Naves de Gamazo		Fundación Santander Creativa	

Entidades Patrocinadoras / Sponsoring Entities

LOEWE Fundación		Fundación Ankaria	
Fundación Esperanza Pertusa		Gioseppe	
One Shot Hotels		DKV	
El Corte Inglés		Ámbito Cultural	
UNOde50			

Entidades Colaboradoras / Collaborating Entities

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona		Preus Museum	
Fundació Per Amor a l'Art		The Alice Austen House	
Colección Jan Mulder		Rociosantacruz	
Cómo Ser Fotógrafa		[H]Arte	
Carabanchería			
Govern Illes Balears Institut d'estudis balearics		Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza	
Club Matador		Marriot Bonvoy	
Brizzolis		Museoteca	

Patrocinadores
Sponsors

Medios Asociados / *Associated Media*

El País		Descubrir el Arte	
Neo2		El Independiente	
British Journal of Photography		Aesthetica Magazine	
tribe		Fisheye Magazine	
GUP		Leica Fotografie International	
L'Oeil de la Photographie			

PHE23

XXVI Festival internacional
de fotografía y artes visuales

31 mayo – 3 septiembre

PHoto**ESPAÑA**

PHE23

The guide you are holding presents a new edition of PHotoESPAÑA, as well as a commitment.

The new edition is 25+1. I am using this graphic expression to refer to the fact that we have a rich history yet are also full of excitement for the future, depending on the perspective we use to look at the festival. If we look from the ground level, the twenty-five editions we have held since 1998 are an incredible legacy and a major feat for both Spanish photography and international photography in Spain. Some photographers showing their works in PHE today had not yet been born twenty-six years ago, but we could also list the great photographers who were barely known in Spain when we were born. That is the past we have enjoyed together, which gives us enormous satisfaction and gratitude.

However, if we gain a bit of distance and climb a bit, these first twenty-five years are nothing more than the beginning—the youth, if you will—of a project that aims to go further. Twenty-five years can also be the festival's first stage. Look, for instance, at the Richard Wagner Festival in Bayreuth, which has been attracting Wagner fans since 1876; the madness of the Cannes Film Festival or the New Year's Concert of Vienna, which have been happening every year since 1939; and the Newport Jazz Festival, which has been an essential window into jazz music since 1954. We could say the same about theatre and about Avignon since 1947, and in photography, Les Rencontres d'Arles has now celebrated a half-century of existence, a wonderful sign that PHotoESPAÑA's first twenty-five years are just the first leg in a journey with a long road ahead.

I also said that this new edition of PHE is a commitment: it is a commitment to the quality of the present (I hope that 2023 is one of the top milestones in our short history) and a commitment to excitement about the future, where PHotoESPAÑA aims to continue to be on the cutting edge of photography in Spain and a prime driver of Spanish photography internationally.

That's not a bad assignment for the next twenty-five years. We hope to enjoy them together. Welcome to PHotoESPAÑA.

Alberto Anaut
Chair of PHotoESPAÑA

Esta guía que tiene en sus manos presenta una nueva edición de PHotoESPAÑA y también un compromiso.

La nueva edición es la 25+1. De esa manera tan gráfica, me refiero a que estamos cargados de historia, pero también repletos de ilusión. Depende de la perspectiva con la que miremos el festival. Si lo hacemos a ras del suelo, las 25 ediciones que hemos puesto en pie desde 1998 son un gran patrimonio y un gran proyecto para la fotografía española, pero también lo son para la fotografía internacional en nuestro país. Algunos fotógrafos que hoy exponen en PHE no habían nacido hace veintiséis años, pero también podríamos hacer la lista de grandes fotógrafos que apenas se conocían en España cuando nacimos. Ese es el pasado que hemos disfrutado juntos y por el que estamos tan satisfechos y tan agradecidos.

Sin embargo, si nos alejamos y ascendemos un poco, estos 25 primeros años no son más que el principio, la juventud, podríamos decir, de un proyecto que quiere llegar más lejos. 25 años pueden ser también la primera etapa de un festival. Ahí está el Festival Richard Wagner de Bayreuth, que reúne a apasionados de Wagner desde 1876; la locura del Festival de Cine de Cannes o el Concierto de Año Nuevo de Viena, que se suceden, año a año, desde 1939, o el Festival de Jazz de Newport, sin el que no se entendería el mundo del jazz, desde 1954. Podemos decir lo mismo con el teatro y con Aviñón desde 1947. Incluso en el mundo de la fotografía, Les Rencontres d'Arles, que ya ha cumplido medio siglo, es un magnífico indicio de que los 25 años de PHotoESPAÑA son el principio de un camino con larga vida por delante.

Decía también que esta nueva edición de PHE es un compromiso. El de la calidad del presente (espero que 2023 sea una de las grandes citas de nuestra corta historia) y el de la ilusión por el futuro, donde PHotoESPAÑA quiere seguir siendo la punta de lanza de la fotografía en España y el gran impulso de la fotografía española a nivel internacional.

No es mala tarea para los próximos 25 años. Esperamos disfrutarlo juntos. Bienvenidos a PHotoESPAÑA.

Alberto Anaut
Presidente de PHotoESPAÑA

An event that encourages reflection and enjoyment

With more than twenty-five years of history, PHotoESPAÑA has the privilege of being a witness of the evolution of photography and its role in society. The festival aims to ponder our present through the visual arts in dialogue with the past and with our sights set on the future. For this reason, PHE23 is focusing on three programmatic lines that address timely issues: art, the environment and genre, three intertwined issues that spark dialogues and prompt and promote debates.

This edition is joining Picasso Year in conjunction with the Picasso Museum of Barcelona. In the exhibition Picasso in Photos, some of the museum's stored archives will be displayed, affording a novel look at the artist and the person behind that figure. The public will also be able to enjoy the work of four of the leading voices in contemporary art and performance: Marina Abramovich, Orlan, Fina Miralles and Antoni Miralda. Miralda, specifically, reveals one of his most little-known facets: his photographs.

Whoever goes to visit the works of José Manuel Ballester will find a thoroughly timely appeal to humans' need to reconnect with nature. Edward Burtinsky, in turn, will draw our attention to the dangers of desertification. The collective shows by the members of the Arab Documentary Photography Program will reveal the environmental challenges that the Arab world is facing, and the landscape will also be showcased in a comprehensive retrospective of Bleda y Rosa.

The nineteenth-century works of Alice Austen, Marie Høeg and Bolette Berg sharply and bravely challenged the traditional values around gender. Imogen Cunningham, Sanja Iveković and Francesca Woodman will come together in a show whose main theme is the body, its uses and its meanings. Photographs of women will also be represented in shows by Spanish artists like Marivi Ibarrola, Joana Biarnés and the Como Ser Fotógrafas collective.

PHotoESPAÑA is offering a total of around one hundred exhibitions; in addition to those mentioned above, it will offer a festival rich in nuances, with the presence of major international photographers like Bernard Plossu, Louis Stettner and Martín Chambi, a collective show on Madrid in the 1980s and the OFF Festival featuring photography exhibitions in the galleries of Madrid. Furthermore, Alcalá de Henares, Santander, Valladolid and Zaragoza will be PHotoESPAÑA cities, thus expanding its reach across the entire Iberian Peninsula.

Finally, as is customary, PHE23 will set aside a space for encounters among photography professionals in the Discoveries and Transatlántica viewing programmes. And it will invite the public to participate in contests and workshops, all geared at enjoying and exploring photography's infinite possibilities.

Claude Bussac
Director of PHotoESPAÑA

Una cita para la reflexión y el disfrute

Con más de veinticinco años de historia, PHotoESPAÑA tiene el privilegio de ser testigo de la evolución de la fotografía y de su rol en la sociedad. El festival pretende pensar nuestro presente, en diálogo con el pasado y con la mirada puesta en el futuro a través de las artes visuales. Por esta razón, PHE23 apuesta por desarrollar tres líneas programáticas que abordan temas plenamente candentes: el arte, el medio ambiente y el género. Tres cuestiones entrelazadas que incentivan diálogos, abriendo y promoviendo debates.

Esta edición se sumará al año Picasso en colaboración con el Museu Picasso de Barcelona. En la exposición *Picasso en foto* saldrán a la luz archivos inéditos del museo, permitiendo una novedosa mirada hacia el artista y la persona que hay detrás. Además, el público disfrutará del trabajo de cuatro de las voces principales del Arte contemporáneo y de la performance: Marina Abramovich, Orlan, Fina Miralles y Antoni Miralda, que descubre una de sus facetas más desconocidas, precisamente la de fotógrafo.

Quien acuda a visitar la obra de José Manuel Ballester encontrará una reivindicación de plena actualidad: la necesidad del hombre de reconectar con la naturaleza. Edward Burtinsky, por su parte, nos llamará la atención sobre los peligros de la desertización. La muestra colectiva de los miembros del Arab Documentay Photography Program nos desvelarán los desafíos ambientales en el mundo árabe. El paisaje será también protagonista en una completa retrospectiva de la obra de Bleda y Rosa.

Los trabajos de Alice Austen, Marie Høeg y Bolette Berg en el siglo XIX desafiaron con agudeza y valentía los valores tradicionales en torno al género. Imogen Cunningham, Sanja Iveković y Francesca Woodman se reunirán en una muestra que tendrá al cuerpo, sus usos y significados como principal tema. La fotografía de mujer también estará representada por muestras de autoras españolas como Marivi Ibarrola, Joana Biarnés y el colectivo Como ser fotógrafas.

Un total de un centenar de exposiciones que, más allá de lo anterior, nos ofrecerá un festival rico en matices, con la presencia de grandes fotógrafos internacionales como Bernard Plossu, Louis Stettner o Martín Chambi, una exposición colectiva sobre *El Madrid de los 80* y el festival OFF, con las propuestas fotográficas de las galerías de Madrid. Alcalá de Henares, Santander, Valladolid y Zaragoza serán ciudades PHotoESPAÑA ampliando los horizontes por toda la península.

Finalmente, como es habitual, PHE23 reservará un espacio para el encuentro entre los profesionales de la fotografía en programas como los visionados de Descubrimientos o Transatlántica. E invitara al público a participar en convocatorias y talleres, todos ellos orientados al disfrute y exploraciones de las infinitas posibilidades de la fotografía.

Claude Bussac
Directora PHotoESPAÑA

SECCIÓN OFICIAL
OFFICIAL SECTION

Casa Árabe

- 26 *Arenas movedizas*
Rehab Eldalil, Seif Kousmate,
Amina Kadous, Nadia Bseiso y
Wafaa Samir

Casa de América

- 28 *Martin Chambi y sus contemporáneos.*
Los Andes fotografiados
Martin Chambi

CentroCentro

- 30 *Edward Burtynsky: African Studies*
Edward Burtynsky

Círculo de Bellas Artes. Sala Goya

- 32 *Cowboy's Dream*
Miralda

Círculo de Bellas Artes. Sala Minerva

- 34 *Como un torbellino*
Marie Hoeg y Bolette Berg

Círculo de Bellas Artes. Sala Picasso

- 36 *ORLAN: esta es mi historia... del arte*
ORLAN

- 38 *Vanitas, Marina Abramović*
Marina Abramović

- 40 *Fina Miralles. La mujer árbol, la mujer agua*
Fina Miralles

Comunidad de Madrid. Sala Canal de Isabel II

- 42 *Madrid / Moda a pie de calle*
Joana Biarnés

Comunidad de Madrid. El Águila

- 44 *Madrid*
Bernard Plossu

Espacio Cultural Serrería Belga

- 46 *Yo disparé en los 80*
Marivi Ibarrola

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- 48 *Picasso en foto. Archivos del Museu Picasso de Barcelona*
Lucien Clergue, David Douglas Duncan, Brigitte Baer...

- 50 *Los Mejores Libros de Fotografía del Año*

Fundación Canal

- 52 *Madrid: crónica creativa de los 80*
Alberto García-Alix, Ouka Leele, Jordi Socías, Miguel Trillo, Ana Torralva, Alejandro Cabrera, Pablo Pérez-Mínguez, Pilar Pequeño, Ana Juan, Tessa Arranz, Chus Burés, Fernando Vicente, Guillermo Pérez Villalta, Cesepe, Costus, Javier de Juan, Ciuco Gutiérrez, Miguel Oriola, Alberto Corazón, Carlos Franco, Javier Campano...

- 54 *Fundación MAPFRE Image Cities*
Anastasia Samoylova

- 56 *Louis Stettner*
Louis Stettner

La Indomable Espacio Cultural

- 58 *El Clot*
Jorge López

Museo Cerralbo

- 60 *Somebodies: Cunningham, Iveković, Woodman*
Imogen Cunningham, Sanja Iveković y Francesca Woodman

Museo ICO

- 62 *Bleda y Rosa*
Bleda y Rosa

Museo Lázaro Galdiano

- 64 *Una visión propia*
Colectiva. Cómo Ser Fotógrafa

- 66 *CONEXIONES. Diálogos en torno al legado de Ramón y Cajal*
Paula Anta, Linarejos Moreno, Ana Pérez Pereda y Miguel Ángel Tornero

- Museo Nacional del Romanticismo**

68 *Deshaciendo el género*
Alice Austen
- Real Jardín Botánico – CSIC**

70 *José Manuel Ballester. De arboris perennis*
José Manuel Ballester

72 *Premios de Fotografía Fundación ENAIRE 2023*
- Mobiliario urbano**

74 *PhotoVogue. La mujer española: un retrato contemporáneo de fuerza y belleza*
- Mobiliario urbano**

76 *Talento a bordo. El mundo necesita fotógrafos*
- FESTIVAL OFF OFF FESTIVAL**

Arniches 26
80 *Lo que fuimos, lo que somos, lo que seremos*
Jonás Bel y Rafael Trapiello

Belén Artspace
81 *Corps de blanc*
Daniel Garbade

Blanca Berlín
82 *In Sub(urbia). (O cuando el suburbio se rebela contra la utopía)*
Brad Temkin, Rosemary Laing, Aitor Ortiz, Martin Liebscher...

CAMARA OSCURA GALERIA DE ARTE
83 *Muséum*
Mendia Echeverría

Daniel Cuevas
84 *Las Caras de la Tierra*
Magdalena Correa

El Apartamento
85 *Periodo especial*
Juan Carlos Alom

Elba Benítez
86 *Trompetas*
Javier Codesal

Espacio Lobo
87 *Chemtrails*
Ana Ibarra, Marcela Lobo y Mónica Egido
- Espacio Mados**

88 *Saudades*
Pío Cabanillas y Jesús Labandeira

Fernández-Braso

89 *La luz es la forma*
Jordi Socías

Galería de Arte a Ciegas

90 *Entorno inmediato*
Valeria Real

Helga de Alvear

91 *Flowers and Rooms*
Axel Hütte

Juana de Aizpuru

92 *Fotografías históricas*
Yasumasa Morimura

LaCaja

93 *Mitologías*
Marta María Pérez Bravo

Le Mur Gallery

94 *La Mañana*
Valery Katsuba

Lucía Mendoza

95 *While I breathe and the Moon drifts away from Earth*
Miguel Sbastida

Luis Burgos

96 *La habitación de juegos*
Ana Palacios

Malvin Gallery

97 *El despertar*
Pedro Giménez

Marcela Lobo

98 *FISURAS. Una inmersión profunda entre trauma y memoria*
Antolín Sánchez Lancho y Juan Toro Diez

Memoria

99 *Fantasías disidentes; Chile - México (1978 - 1987)*
Yolanda Andradez, Paz Errázuriz, Terry Holiday y Graciela Itubide

Modus Operandi

100 *Life Sentence*
Sergio de Luz

My Name's Lolita Art

101 *Fuera de Lugar*
Rafael Blasco Ciscar
- Orfila**

102 *Sopla el viento norte*
Roberto Iglesias y Paula Moreno

Paisaje Doméstico

103 *Desde la frontera*
Quintina Valero, José Miguel Cerezo y Sergio Camacho

Pavilion

104 *Reconexión Natural*
María Rodríguez-Salinas

Ponce+Robles

105 *UBUNTU*
Boa Mistura

Puxagallery

106 *Landscape Scars*
Ramón Isidoro

Rafael Pérez Hernando

107 *Ofelia García*
Ofelia García

Silvestre

108 *White Wings*
Andrey Akimov

Tamara Kreisler Gallery

109 *The Day May Break - Chapter One and Two*
Nick Brandt
- SEDES INVITADAS INVITED VENUES**

Ateneo de Madrid
112 *Segunda Edición Concurso Internacional de Fotografía Esperanza Pertusa*
Chantal Pinzi / Marcos Azulay / Emran Hossain...

B travel Xperience
113 *Enmarcando Irlanda*
Kenneth O'Halloran, Eamonn Doyle, Jeanette Lowe y Lorcan Finnegan

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
114 *Alma tierra*
José Manuel Navia

Centro Cultural Galileo
115 *24.02*
Maciej Biedrzycki

Centro Sefarad-Israel
116 *David Seymour en Israel*
David Seymour
- Espositivo**

117 *Apolis*
Arash Fayeز

Fundación Casa de México en España

118 *CDMX: la gran ciudad velada.*
Eduardo Marco
Eduardo Marco

119 *El poeta y el artista: Seamus Heaney y Jan Hendrix en Yagul*
Seamus Heaney y Jan Hendrix

Hospital de San Rafael

120 *Células*
Miguel Mas

Instituto Iberoamericano de Finlandia

121 *Aún no, pero me gusta pintar*
Uwa Idouzee

Leica Gallery

122 *La joie de vivre*
Malick Sidibé

Real Sociedad Fotográfica

123 *El Universo de una estrella*
Ouka Leele

UNODE50

124 *Rocío Aguirre [2008-2022]*
Rocío Aguirre

CIUDADES PHOTOESPAÑA PHOTOESPAÑA CITIES

ALCALÁ DE HENARES
Antiguo Hospital de Santa María la Rica
128 *Brujas*
Judith Prat

VALLADOLID
Sala de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas
130 *Cartografías silenciadas / De trabajos forzados*
Ana Teresa Ortega

Sala Municipal "La Pasión"
132 *Las cajas de Ámsterdam*
Margaret Michaelis y Kati Horna

Parque Campo Grande
134 *Retratos*
Adriana Treviño

ZARAGOZA
Antiguos Depósitos de Agua Pignatelli
136 *Lugares en movimiento*
Rosa Muñoz

- Museo de Zaragoza

138 *La Mirada Hoy de la RSFZ*
Socios/as de la Real Sociedad
Fotográfica de Zaragoza

Sala de Exposiciones Casa de los Morlanes

140 *La Cofradía de la Luz. 100 años de la Real Sociedad*
Fotográfica de Zaragoza
Colectiva

Sala de Exposiciones La Lonja

142 *Carlos Saura Fotógrafo*
Carlos Saura

Torre DKV

144 *Presentimiento*
Greta Alfaro

La Zaragozana. Fábrica de Cervezas AMBAR

146 *Espacios, memoria y tiempo*
Colectiva. Premios Nacionales de Fotografía

SANTANDER Y CANTABRIA

- SECCIÓN OFICIAL

OFFICIAL SECTION

Biblioteca Central de Cantabria

150 *Nemotipos*
Joan Fontcuberta y Pilar Rosado

CDIS. Centro de Documentación de la Imagen de Santander

152 *Como un torbellino*
Marie Høeg y Bolette Berg

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

154 *Cartographie Éphémère*
Mendia Echeverría

Naves de Gamazo

156 *Fantasías en el Prado*
Alberto García-Alix

158 *En la noche. Proyecciones*
José Manuel Ballester

- SEDES INVITADAS

INVITED VENUES

Centro Botín

161 *Me paraliza la esperanza*
Roni Horn

- Centro Cultural Doctor Madrado

162 *Paisaje, gesto y postura*
Colectiva. Socios/as de Rincones de Cantabria

La Caverna de la Luz

163 *Desde el otro lado*
Xenia Fuentes Lozano

Librería Gil

164 *Mi ventana de Brooklyn*
Rocío Segura

FESTIVAL OFF

Espacio Alexandra

165 *Habitar el cuerpo*
Estibaliz Sádaba Murguía

Galería Siboney

166 *Lo real es una simple sospecha*
Ciuco Gutiérrez

Galería Juan Silió

167 *Carlos Saura: Agente revelador*
Carlos Saura
- OTRAS CIUDADES
- SECCIÓN OFICIAL

OFFICIAL SECTION

ALCOBENDAS

Centro de Arte Alcobendas

172 *Punto de encuentro*
Colectiva. Alumnos Máster PHE

ALMERÍA

MECA Mediterráneo

174 *NO LIMITS*
Colectiva

BARCELONA

KBr Fundación MAPFRE

176 *La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872)*
Jules Ainaud

178 *Tina Modotti*
Tina Modotti

Museu Picasso de Barcelona

180 *Bernard Plossu. Paisajes picassianos*
Bernard Plossu

HUETE. CUENCA

Fundación Antonio Pérez. Museo de la Fotografía

182 *Specularia. El reflejo de Venus*
Laura Torrado

PROGRAMAS PROGRAMMES

PROGRAMAS PROFESIONALES

PROFESSIONAL PROGRAMMES

Espacio Cultural Serrería Belga

186 *Descubrimientos PHE*
Visionado de portfolios

Fundación Santander Creativa

188 *Visionado de portfolios*
Santander

La Fábrica

189 *Máster PHotoESPAÑA*
Máster PHotoESPAÑA | Proyectos Fotográficos

Trasatlántica PHotoESPAÑA

190 *Trasatlántica México*

Futures

192 *Futures Photography 2023*

ACTIVIDADES ACTIVITIES

ACTIVIDADES PARA PÚBLICOS

ACTIVITIES FOR THE GENERAL PUBLIC

ONLINE

One Shot Hotels

196 *#RecorridosUrbanosPHE*

Vogue España

198 *#PhotoVogue*

Fundación Canal

200 *#AguaUrbana*

Cervezas AMBAR

202 *#SerPequeñoSabeMejor*

El Corte Inglés

204 *#StreetStylePHE*

Cómo Ser Fotógrafa

206 *Residencias Online*

Metaverso / phe.es

208 *Contemporáneas*
Colectiva. Cómo Ser Fotógrafa

210 *HUMANO*
Fabiola Cedillo

PRESENCIALES

Fundación Canal

212 *Los Fototalleres de los Sábados*

Festival Off. Madrid

214 *Rutas Off*

215 *Noche OFF*

Carabanchel

216 *Open Studios Carabanchel*

Comunidad de Madrid. El Águila

218 *Encuentro con Bernard Plossu*

Comunidad de Madrid. Sala Canal de Isabel II

220 *Fotógrafas a contracorriente*

Museo Lázaro Galdiano

222 *Una visión propia*

Espacio Fundación Telefónica

224 *El valor de la imagen*

One Shot Hotels

226 *One Shot PHotoWalk*

Antiguo Hospital de Santa María la Rica

229 *Clase magistral con Judith Prat*

Cabildo de Lanzarote

230 *PHotoWalk Lanzarote*

Biblioteca Central de Cantabria

231 *Clase magistral con Joan Fontcuberta*

PREMIOS OFICIALES

AWARDS AWARDS

234 Premio PHotoESPAÑA

235 Premio Descubrimientos PHotoESPAÑA

236 Premio Festival Off

237 Premio del Público

238 Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año

LIBROS DE LAS EXPOSICIONES

EXHIBITION BOOKS

242 Libros de las exposiciones

246 Índice de participantes

250 Junta PhotoESPAÑA

251 Comité

252 Equipo

253 Edición

EXHIBITIONS

MADRID
Official Section

EXPOSICIONES

MADRID
Sección Oficial

PHE23

The twenty-sixth edition of PHotoESPAÑA is here with a programme that revolves around three main themes which interact and engage in dialogue with each other: art, environment and gender. State organisations, national museums, foundations and art centres are lending their spaces to house some of the exhibitions, making it possible for photography and the visual arts to become part of the daily lives of Madrid's residents and visitors.

La vigésimo sexta edición de PHotoESPAÑA llega con una programación en torno a tres ejes temáticos que se entrelazan y dialogan entre sí: arte, medioambiente y género. Entidades estatales, museos nacionales, fundaciones y centros de arte, que aportan sus espacios para albergar las propuestas expositivas, hacen posible que la fotografía y las artes visuales formen parte de la vida diaria de habitantes y visitantes de Madrid.

Arenas movedizas

Shifting Sands

Rehab Eldalil / Seif Kousmate / Amina Kadous / Nadia Bseiso /
Wafaa Samir

02.06 – 24.09.2023

Alcalá, 62
28009 Madrid

Lun-dom / Mon-Sun:

10.00 – 20.00 h

Cerrado las tres primeras

semanas de agosto /

Closed for the first three

weeks of August

Entrada gratuita

Admission free

Velázquez / Príncipe

de Vergara / Retiro

Recoletos

+34 915 633 066

www.casaarabe.es

@casa_arabe

@Casaarabe

@casarabe

Comisario / Curator

David Drake

En el mundo árabe, el reto de alcanzar un futuro sostenible se ve agravado por la inestabilidad política, la deforestación y la emergencia climática mundial, entre otros factores. *Shifting Sands* presenta cinco proyectos de jóvenes fotógrafos procedentes del Norte de África y Oriente Medio, cada uno de ellos con una fuerte visión artística, que abordan poéticamente, por diferentes razones y propósitos, cuestiones similares en torno a la drástica transformación del territorio provocada por la acción humana y las importantes repercusiones sociales, geopolíticas y ambientales que conlleva.

Con distintos enfoques, entrelazando fotografía, poesía, bordado, caligrafía, sonido, objetos encontrados y material de archivo, procesos analógicos y digitales, cada uno de los cinco ensayos expuestos contiene una llamada a la acción: cómo podemos utilizar la tierra de forma sostenible, garantizar la conservación de la biodiversidad y respetar los modos de vida tradicionales al tiempo que avanzamos y abrazamos la modernidad.

In the Arab world, the challenge of achieving a sustainable future is compounded by political instability, deforestation and the global climate emergency, among other factors. Shifting Sands presents five projects by young photographers from North Africa and the Middle East, each with a strong artistic vision, who poetically address, for different reasons and purposes, similar issues related to the drastic transformation of land caused by human activity and the significant social, geopolitical and environmental repercussions that it entails.

With different approaches, interweaving photography, poetry, embroidery, calligraphy, sound, found objects and archival material and analogue and digital processes, each of the five essays on display presents a call to action, asking how we can use the earth sustainably, ensuring biodiversity conservation and respect for traditional ways of life while advancing and embracing modernity.



Amina Kadous
Oro blanco / White Gold, 2022

© AMINA KADOUS

Organiza / Organized by

Casa Árabe

y PHotoESPAÑA



Casa Árabe
البيت العربي

Martín Chambi y sus contemporáneos. Los Andes fotografiados

*Martín Chambi and His Contemporaries.
The Andes Photographed*

Martín Chambi

02.06 – 02.09.2023

Marqués del Duero, 2
28014 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:

11.00 – 19.30

Sáb / Sat:

11.00 – 15.00

Entrada gratuita

Admission free

◀ Banco de España

📍 Recoletos

+34 915 954 800

www.casamerica.es

📧 @casamerica

🐦 @casamerica

📱 @casadeamerica

Comisarios / Curators

Andrés Garay

y Stefano Klima

Entre las décadas de 1920 y 1950, Martín Chambi se consolidó como el fotógrafo más importante del Perú y de Latinoamérica mientras documentó ampliamente la vida andina: las actividades rurales, el paisaje, los innumerables enclaves arqueológicos, las fiestas populares y urbanas, la llegada de la modernidad —avión, moto, carreteras, fábricas—, los grupos y tipos autóctonos y todo aquello que él consideró significativo.

Su centro de operaciones fue el estudio cuzqueño en donde atendió una gran demanda de retratos artísticos y encargos oficiales y privados. De hecho, las miradas diversas e inquietantes de Martín Chambi y de sus contemporáneos tempranos —Max T. Vargas o Luigi Gismondi—, o de mediados de siglo —Robert Frank, Irving Penn y Pierre Verger, entre otros— se encontraron en un escenario común: Cuzco y los Andes. Una selección de obras de estos fotógrafos se despliega en esta exposición junto a fotografías de época de Chambi, todas ellas pertenecientes a la Colección Jan Mulder.

Between the 1920s and 1950s, Martín Chambi established himself as the most important photographer in Peru and Latin America, extensively documenting Andean life: the rural activities, the landscape, the countless archaeological sites, the popular and urban festivals, the onset of modernity—airplanes, motorcycles, roads and factories—the indigenous groups and everything he considered important.

Chambi's operational hub was his studio in Cuzco, where he was in great demand for artistic portraits and official and private commissions. In fact, the diverse and disquieting perspectives of Martín Chambi and his early contemporaries—Max T. Vargas and Luigi Gismondi—and mid-century contemporaries—Robert Frank, Irving Penn and Pierre Verger, among others—all had one common backdrop: Cuzco and the Andes. The exhibition includes a selection of works by these photographers along with vintage copies by Chambi, all from the Jan Mulder Collection.



Organiza / Organized by

Casa de América
y PHotoESPAÑA

Colabora /

In collaboration with

Colección Jan Mulder
y Asociación Foto e Imagen



CASA AMÉRICA

Colección
JAN MULDER



Irving Penn

Padre de rodillas con niño sentado / Father kneeling with seated child, Cuzco, 1948

© IRVING PENN

Edward Burtynsky: African Studies

Edward Burtynsky

09.06 – 01.10.2023

Plaza de Cibeles, 1
28014 Madrid

Mar-dom / Tue-Sun:

10.00 – 20.00 h

Entrada gratuita

Admission free

📍 Banco de España

📍 Recoletos

+34 914 800 008

www.centrocentro.org

📧 @centrocentrocibeles

🐦 @centrocentro

📱 @centrocentrocibeles

Comisario / Curator

Edward Burtynsky

Existe catálogo /

Catalogue available

Los 54 países que conforman el continente africano abarcan un amplio espectro de gobiernos y economías y están divididos físicamente en su centro por el desierto del Sahara. Esta nueva serie de fotografías de Edward Burtynsky se focaliza en el área subsahariana y recoge su experiencia en Kenia, Nigeria, Etiopía, Ghana, Senegal, Sudáfrica, Botswana, Namibia, Madagascar y Tanzania.

En toda África, como en la mayoría de los demás lugares del mundo desarrollado y en desarrollo, la fauna, los bosques y los pueblos indígenas pagan un precio demasiado alto por la industrialización. Con este proyecto, el autor busca concienciar a la sociedad sobre el elevado coste que supone el crecimiento de nuestra civilización sin tener en cuenta prácticas sostenibles y sobre la necesidad de poner en marcha iniciativas gubernamentales organizadas a escala mundial, para proteger a las generaciones presentes y futuras de lo que está a punto de perderse para siempre.

The fifty-four countries that make up the African continent span a wide range of governments and economies, physically divided in the centre by the Sahara Desert. This new series of photographs by Edward Burtynsky focuses on the sub-Saharan area, capturing his experiences in Kenya, Nigeria, Ethiopia, Ghana, Senegal, South Africa, Botswana, Namibia, Madagascar and Tanzania.

Across the whole of Africa, as in most other places in the developed and developing world, wildlife, forests, and indigenous people pay too high a price for industrial development. Through this project, the artist seeks to raise public awareness of the high cost of our civilisation's growth without taking into consideration sustainable practices and of the need for organised governmental initiatives on a global scale to protect present and future generations from what may be lost forever.



Organiza / Organized by

Ayuntamiento de Madrid,

CentroCentro, ACCIONA

y PHotoESPAÑA

CENTROCENTRO

acciona

Edward Burtynsky

Tailings Pond #2, Wesselson, Diamond Mine, Kimberley, Northern Cape, Sudáfrica, 2018

Camel Caravan #1, Danakil Depression, Etiopía, 2018

© EDWARD BURTYSKY / COURTESY NICHOLAS METIVIER GALLERY, TORONTO / FLOWERS GALLERY, LONDRES

Cowboy's Dream

Miralda

30.05 – 17.09.2023

Alcalá, 42
28014 Madrid

Mar-dom; fest / *Tue-Sun; Hol:*
11.00 – 14.00 h
17.00 – 21.00 h
Entrada / *Admission:* 5€

📍 Sevilla / Banco de España
📍 Sol / Recoletos
+34 913 604 500
www.circulobellasartes.com
📱 @cbamadrid
📱 @cbamadrid
📱 @circulodebellasartes

Comisario / Curator
Ignasi Duarte

Existe catálogo /
Catalogue available

Entre los miles de documentos que Miralda atesora en su archivo, el realizador y comisario Ignasi Duarte encontró por azar una serie de fotografías que le pusieron tras la pista de una colección inédita de más de 7.500 negativos en blanco y negro desperdigados desde hacía décadas.

Cowboy's Dream es un relato elaborado con 116 fotografías, tomadas entre 1961 y 1991 en Europa y Estados Unidos, principalmente, y que permiten comprender el uso que el autor hace de la imagen cuando esta se inscribe en el ámbito de lo estrictamente privado.

En paralelo, se muestran 61 fotografías *vintage* de las series de *Soldats Soldés*, que documentan las intervenciones públicas que el joven artista realizaba con soldados de plástico. Además, se presenta una selección de dibujos y obras sobre papel, cruciales para contextualizar la actividad de Miralda en los años en que realizó, de forma casual y sin darle mayor importancia, muchas de las instantáneas que ahora salen a la luz.

Among the thousands of documents comprising Miralda's archives, the film-maker and curator Ignasi Duarte by chance found a series of photographs that led him to an unpublished collection of more than 7,500 black and white negatives which had become dispersed over the years.

Cowboy's Dream is a story made up of 116 photographs, mainly taken between 1961 and 1991 in Europe and the United States, providing insight into the artist's use of images in the strictly private realm.

At the same time, the exhibition includes sixty-one vintage photographs from the series Soldats Soldés, documenting the public interventions that the young artist carried out with plastic soldiers. In addition, it includes a selection of drawings and works on paper, which are key to contextualising Miralda's work in the period in which he took, casually and without giving them much importance, many of the snapshots that have now come to light.



Organiza / Organized by
Círculo de Bellas Artes
y PHotoESPAÑA



Miralda
Paris, 1964

© ANTONI MIRALDA, VEGAP, MADRID, 2023

Como un torbellino

Like a Whirlwind

Marie Høeg y Bolette Berg

30.05 - 24.08.2023

Alcalá, 42
28014 Madrid

Mar-dom; fest / *Tue-Sun; Hol:*
11.00 – 14.00 h
17.00 – 21.00 h
Entrada / *Admission:* 5€

📍 Sevilla / Banco de España
🎧 Sol / Recoletos
+34 913 604 500
www.circulobellasartes.com
📱 @cbamadrid
📧 @cbamadrid
🌐 @circulobellasartes

Comisaria / *Curator*

Kristin Aasbø - Preus
Museum

Organiza / *Organized by*

Círculo de Bellas Artes,
Ayuntamiento de
Santander, CDIS Centro
de Documentación de la
Imagen de Santander
y PHotoESPAÑA

Colabora /

In collaboration with
Embajada de Noruega
y Preus Museum



Embajada de Noruega



Marie Høeg y Bolette Berg trabajaron como fotógrafas en la ciudad de Horten, en el sur de Noruega, entre 1894 y 1903, antes de trasladarse a Oslo. La pareja pasó toda su vida adulta trabajando y viviendo junta: estaban totalmente comprometidas con la lucha por los derechos de la mujer, en particular el sufragio femenino, que consiguieron en las elecciones generales de 1913. Sin embargo, lo que ha llevado a Høeg y Berg a adquirir fama internacional son unas cajas de negativos marcadas como “privadas” que aparecieron ocultas entre otras fotografías. Las imágenes muestran a ambas artistas transgrediendo los roles e identidades de género.

A diferencia de los retratos que hacían en su trabajo diario, sus fotografías privadas son alegres y divertidas y, aún hoy, ofrecen una estampa inesperada. Con el tiempo, esas imágenes han tenido gran eco internacional y han sido adoptadas por la comunidad *queer*. La selección expuesta en PHotoESPAÑA incluye imágenes nuevas nunca antes vistas fuera de Noruega.

Marie Høeg and Bolette Berg were active as photographers in the town of Horten in the south of Norway from 1894 to 1903, before they moved on to Oslo. The pair worked and lived together their whole adult lives. They were deeply engaged in the fight for women's rights, especially the right to vote, which was gained at the general elections in 1913. What has led to Marie Høeg and Bolette Berg's international acclaim, however, are some boxes of negatives marked “private”, found hidden away between other boxes of negatives. The images show the two playing and challenging gender roles and identities.

Seen in contrast to their day-job portraits of the time, their private photographs are lively and humorous and still today a quite unexpected sight. These photographs have by time resonated internationally and have been adopted by a large queer community. The selection displayed at PHotoESPAÑA include some new images never shown earlier outside of Norway.



Berg & Høeg

Marie Høeg con su hermano Karl, travestido / Marie Høeg with brother Karl, crossdressing, 1894-1903

© COLECCIÓN DE PREUS MUSEUM

ORLAN: esta es mi historia... del arte

ORLAN: This is my history... of art

ORLAN

30.05 – 03.09.2023

Alcalá, 42
28014 Madrid

Mar-dom; fest / *Tue-Sun; Hol:*
11.00 – 14.00 h
17.00 – 21.00 h
Entrada / *Admission:* 5€

◀ Sevilla / Banco de España
☎ Sol / Recoletos
+34 913 604 500
www.circulobellasartes.com
📍 @cbamadrid
🐦 @cbamadrid
📌 @circulodebellasartes

Comisario / Curator
Alain Queminn

Organiza / Organized by
Círculo de Bellas Artes,
Ayuntamiento de
A Coruña y PHotoESPAÑA

Colabora /
In collaboration with
Embajada de Francia
y Galería RocíoSantaCruz



RocíoSantaCruz

ORLAN, pionera y figura clave del arte contemporáneo, siempre ha subrayado que no está sujeta a ningún medio. Precisamente este es el tema que prima en su obra, el cuestionamiento de todos los fenómenos sociales.

En esta edición, PHotoESPAÑA presenta una parte esencial de su creación artística: la práctica fotográfica. El hilo conductor de la exposición lo conforman sus múltiples reinterpretaciones de la historia del arte, que ya incluía en sus primeras obras de los años 60 y continúa en sus *Autohibridaciones* (1990-2023).

Junto a estas piezas históricas se mostrará la serie completa de las doce *Self-hybridizations between women. Weeping Women Are Angry*, trabajo inspirado en los retratos de Dora Maar llorando pintados por Pablo Picasso y que se expone coincidiendo con el 50 aniversario de la muerte del artista.

Lejos de juzgar al pintor o su modelo, ORLAN se dirige con este proyecto a las mujeres contemporáneas, animándolas a emanciparse y a dejar de ser objetos para convertirse en sujetos.

ORLAN, pioneer and key figure of contemporary art, has always stressed that she is not subject to any medium. This is the topic that takes precedence in her work, because she questions above all social phenomena.

Photo España presents an essential part of the artist's creation, her photographic practice. The common thread is that of her many reinterpretations of the history of art, from her pioneering works of the 1960s to her Self-hybridizations (1990-2023).

In addition to historical works, the complete series of the twelve Self-hybridizations between women, Weeping Women Are Angry, will be exhibited. Inspired by the portraits of Dora Maar crying painted by Pablo Picasso, the whole set will be exhibited on the occasion of the 50th anniversary of his death.

ORLAN does not put the painter or his model on trial since they can no longer defend themselves. She addresses contemporary women by encouraging them to emancipate themselves, to come out of the shadow and to no longer be objects but subjects.



ORLAN

Self-hybridation entre femmes (acte 1 : ORLAN s'hybride aux portraits des femmes de Picasso #2), 2019

© ORLAN, GALERÍA ROCÍOSANTACRUZ Y GALERÍA CEYSSON & BÉNÉTIÈRE, VEGAP, MADRID, 2023

Vanitas, Marina Abramović

Marina Abramović

30.05 – 03.09.2023

Alcalá, 42
28014 Madrid

Mar-dom; fest / *Tue-Sun; Hol:*
11.00 – 14.00 h
17.00 – 21.00 h
Entrada / *Admission:* 5€

Sevilla / Banco de España
Sol / Recoletos
+34 913 604 500
www.circulobellasartes.com
@cbamadrid
@cbamadrid
@circulodebellasartes

Comisaria / Curator
Sydney Fishman

Existe catálogo /
Catalogue available

Considerada una de las más importantes representantes del arte contemporáneo internacional, Marina Abramović explora en su obra los límites y posibilidades del cuerpo y la mente humanos. En esta exposición rastrea la obsesión colectiva por la muerte, creando composiciones que evocan la esencia del vacío, la oscuridad, la luz, la liberación y el miedo, todos ellos símbolos normalmente atribuidos a lo desconocido.

La pieza central es el vídeo *Seven Deaths*, tributo a la gran María Callas. La película no solo sirve como homenaje a la profunda conexión de Abramović con Callas, sino también como un reflejo de la cantante, en el que Abramović interpreta siete arias cantadas por la operista. Es una poderosa reflexión sobre la poesía, la belleza y el dolor ineludibles en el amor y la muerte.

Seven Deaths procede de la ópera *7 Sevens of Maria Callas* ideada hace 50 años y finalmente llevada a escena en la actualidad. Desde 2020 se ha representado siete veces en seis países diferentes.

Considered one of the most important representatives of international contemporary art, through her work Abramović explores the limits and possibilities of the human body and mind. In this exhibition, Abramović traces a line through the public's collective obsession with death, creating compositions that evoke the essence of emptiness, darkness, light, liberation and fear, all symbols normally attributed to the unknown.

The centrepiece is the video work, Seven Deaths, a tribute to the great Maria Callas. The film not only serves as an homage to Abramović deep connection to Callas, but also as a channeling of Callas, where Abramović performs to seven arias sung by Callas herself. It is a powerful reflection on the poetry, beauty and pain unescapable in love and death.

Seven Deaths is taken from Abramović's opera 7 Sevens of Maria Callas conceived 50 years ago and finally brought to fruition as a stage production today. Since 2020 it has been performed seven times in six different countries.



Organiza / Organized by
Círculo de Bellas Artes
y PHotoESPAÑA



Marina Abramović
The Kitchen VIII, 2009

© MARINA ABRAMOVIĆ, CORTESÍA DE THE MARINA ABRAMOVIĆ ARCHIVES, VEGAP, MADRID, 2023

Fina Miralles. La mujer árbol, la mujer agua

Fina Miralles. The Tree Woman, The Water Woman

Fina Miralles

30.05 – 03.09.2023

Alcalá, 42
28014 Madrid

Mar-dom; fest / *Tue-Sun; Hol:*
11.00 – 14.00 h
17.00 – 21.00 h
Entrada / *Admission:* 5€

◀ Sevilla / Banco de España
📍 Sol / Recoletos
+34 913 604 500
www.circulobellasartes.com
📧 @cbamadrid
📱 @cbamadrid
📘 @circulodebellasartes

Comisaria / Curator
Teresa Grandas

Recorrido por la obra de Fina Miralles, cuya trayectoria comenzó a principios de la década de los 70. Frente a las propuestas academicistas que se enseñaban en las escuelas de Bellas Artes en ese momento y de las formas de comportamiento establecido, su práctica reconfigura el concepto de lo artístico. Los límites de los lenguajes y las convenciones se rompen a través de dislocaciones que vertebran una crítica a la autoridad y a la posición no sólo del artista, también del espectador.

Miralles concibe la práctica artística como potencial imaginativo, como una práctica crítica que no se desenvuelve únicamente en el plano de la articulación mental o conceptual, sino en el lugar de las cosas, de los gestos y de los afectos. Las acciones y propuestas a los que nos enfrenta, no se presentan desde una posición antagónica que sustenta al artista versus espectador, sino desde una convicción del arte estrechamente ligado a la vida.

A survey of the works of Fina Miralles, whose career began in the early 1970s. In contrast to the academicist proposals taught at fine arts schools at the time and the established behaviours, her practice refashioned the concept of what art was. The boundaries of artistic languages and conventions were torn down through dislocations that serve as a critique of authority and the position of not only the artist but also the spectator.

Fina Miralles views artistic practice as imaginative potential, as a critical practice which unfolds not only on the mental or conceptual plane but also in the site of things, gestures and affects. The actions and proposals she confronts us with are not presented from an antagonistic position that pits artist against spectator but from a conviction that art is closely tied to life.

Organiza / Organized by
Círculo de Bellas Artes,
MACBA Museu d'Art
Contemporani de Barcelona
y PHotoESPAÑA

Colabora /
In collaboration with
Galería RocioSantaCruz



Fina Miralles
Traslaciones. Mujer-árbol [Documentación de la acción realizada en noviembre de 1973 en Sant Llorenç del Munt, España] / Translations. Woman-Tree [Documentation of the Performance Carried Out in November 1973 in Sant Llorenç del Munt, Spain], 1973

©FINA MIRALLES, COLECCIÓN MACBA, CONSORCIO MACBA, DONACIÓN DE LA ARTISTA

Madrid / Moda a pie de calle

Madrid / Street Fashion

Joana Biarnés

01.03 – 23.07.2023

Santa Engracia, 125
28003 Madrid

Mar-sáb / Tue-Sat:
11.00 – 20.30 h
Dom; fest / Sun; Hol:
11.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

📍 Ríos Rosas / Alonso Cano
📍 Nuevos Ministerios
+34 915 451 000
www.comunidad.madrid/centros/sala-canal-isabel-ii
📧 @CulturaComunidadMadrid
📷 @culturacmadrid
📱 @culturacmadrid

Comisario / Curator
Josep Casamartina
i Parassols

Existe catálogo /
Catalogue available

La Sala Canal de Isabel II dedica la exposición *Madrid / Moda a pie de calle* a Joana Biarnés, la pionera del fotoperiodismo en España, en una amplia revisión de los reportajes de moda que realizó la fotógrafa catalana en Madrid entre 1962 y 1972.

La exposición comienza con una selección de trajes de modistas con los que Biarnés trabajó, como Asunción Bastida, Carmen Mir, Elio Berhanyer, Paco Rabanne o Mary Quant y se distribuye en siete capítulos: *Aires de costura*, *De la pasarela al bulvar*, *De Tuset a Moncho Street*, *Madrid-París-Londres*, *Trajes para una canción*, *¡Viva la calle!* y *En busca del paraíso*. En ellos van apareciendo diferentes creadores y *boutiques* que marcaron época en Madrid y que Biarnés trató con su habitual proximidad y sinceridad. En el ámbito de la fotografía de moda, tan dado a la fantasía y la sofisticación, ella situó a menudo las modelos en la calle y captó como nadie en cada imagen la esencia de su tiempo.

La Sala Canal de Isabel II presents the exhibition Madrid – Street Fashion dedicated to Joana Biarnés, a pioneer of photojournalism in Spain, in an extensive survey of the fashion editorials that the Catalan photographer shot in Madrid between 1962 and 1972.

The exhibition begins with a selection of outfits by fashion designers with whom Biarnés worked, such as Asunción Bastida, Carmen Mir, Elio Berhanyer, Paco Rabanne and Mary Quant, and is divided into seven chapters: Dressmaking, From the Catwalk to the Boulevard, From Tuset to Moncho Street, Madrid-Paris-London, Costumes for a Song, Long Live the Street! and In Search of Paradise. All of them feature different creators and boutiques that defined an era in Madrid and who Biarnés treated with her usual warmth and sincerity. In the field of fashion photography, so given to fantasy and sophistication, she often placed the models in the street, capturing in each image the essence of the time like no one else.

Organiza / Organized by
Comunidad de Madrid.
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte

Colabora /
In collaboration with
Fundación Photographic
Social Vision y Cottet

ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA | CANAL ISABEL II



Joana Biarnés
Pilar Bardem, en su etapa de maniquí, con un modelo de los modistas Vargas Ochagavía / Pilar Bardem, during her time as a model, wearing a design by the couturiers Vargas Ochagavía, Madrid, 1962

© JOANA BIARNÉS

Madrid

Bernard Plossu

01.06 – 17.09.2023

Ramírez de Prado, 3
28045 Madrid

Lu-sáb / *Mon-Sat*

10.00 - 14.00 h

16.00 - 20.00 h

Dom / *Sun*

10.00 - 14.00 h

Entrada gratuita

Admission free

Delicias

Delicias

+34 917 208 848

www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural

@patrimoniocm

@patrimoniocm

PatrimonioCM

Comisario / Curator

Rafael Doctor Roncero

Existe catálogo /

Catalogue available

Bernard Plossu, uno de los grandes nombres de la historia de la fotografía, ha recorrido el mundo recalando muchas veces en Madrid, su ciudad europea predilecta.

La vida, la observación cómplice del que camina por la tierra, lo cercano, los instantes todos decisivos y, en general, la magia que se establece entre mirar y vivir, es el mono-tema de un autor que lleva más de medio siglo interpretando el mundo a través de una pequeña cámara.

Hablar del Madrid de Plossu es hablar de su verdad. Esa verdad subjetiva a través de la cual la vida se manifiesta en lo inesperado, en la sorpresa sin fin. En sus numerosos viajes desde finales de los 70 hasta hace bien poco, Plossu no ha dejado de sumar maravillosas imágenes que ahora en conjunto se nos muestran como un particular mapa del alma de Madrid, un canto sincero cargado de admiración a sus gentes y a su forma de habitarla.

Bernard Plossu, one of the great names in the history of photography, has travelled the world over, stopping many times in Madrid, his favourite European city.

Life, the complicit observation of those who walk the earth, people's most private sides, decisive moments and, generally speaking, the magic that is established between looking and living, is the sole theme of an artist who has been interpreting the world through a small camera for more than half a century.

To speak of Plossu's Madrid is to speak of the truth. That subjective truth through which life manifests itself in the unexpected, in endless surprise. Since the late 1970s until very recently, on his many travels, Plossu has not ceased to amass a collection of magnificent images that now, together, reveal a unique map of the soul of Madrid: an ode to a city that is full of admiration for its people and their way of inhabiting it.



Organiza / Organized by

Comunidad de Madrid.
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte
Dirección General de
Patrimonio Cultural
y PHotoESPAÑA

Yo disparé en los 80

Marivi Ibarrola

21.04 – julio 2023

Alameda, 15
28014 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:

11.00 – 20.00 h

Sáb / Sat:

12.00 – 20.00 h

Dom / Sun:

12.00 – 18.00 h

Entrada gratuita /

Admission free

Estación del Arte /

Antón Martín

Atocha Renfe

+34 912 191 157

www.serreria-belga.es

@serreria_belga

@serreria_belga

SerreriaBelga

Comisaria / Curator

Ana Berruguete

Existe catálogo /
Catalogue available

La fotoperiodista Marivi Ibarrola se movió como pez en el agua entre escenarios y salas de conciertos para capturar la intensidad del Madrid de los 80. Ante su objetivo desfilaron los artistas y personajes emblemáticos de aquello que acabó llamándose “La Movida Madrileña”: Antonio Vega, Radio Futura, Alaska, Loquillo, los hermanos Urquijo de Los Secretos, Gabinete Caligari, Siniestro Total, Glutamato Ye-Yé, La Frontera, Aviador Dro o Los Pistones, entre otros muchos más.

La exposición *Yo disparé en los 80* es un viaje fotográfico, a partir del archivo de Ibarrola, que recorre la escena musical y cultural de aquellos intensos y juveniles años. Desde la visita de Andy Warhol a Madrid, el concierto mítico de Derribos Arias en la Escuela de Caminos o las noches del Rock-Ola hasta el plató de La Edad de Oro o el último concierto de Eduardo Benavente con Parálisis Permanente, dan forma a un retrato coral del Madrid de los 80.

The photojournalist Marivi Ibarrola moved like a fish in water between stages and concert halls, documenting the intensity of Madrid in the 1980s. Through her lens she captured iconic artists and figures from what would come to be dubbed La Movida Madrileña (The Madrilénian Scene), including Antonio Vega, Radio Futura, Alaska, Loquillo, the Urquijo brothers from Los Secretos, Gabinete Caligari, Siniestro Total, Glutamato Ye-Yé, La Frontera, Aviador Dro and Los Pistones, among many others.

The exhibition Yo disparé en los 80 (referring to how the author shot [disparé] many photographs in 1980s Madrid) is a photographic journey based on Ibarrola's archives, covering the music and culture scene of this wild, youthful time. Everything from Andy Warhol's visit to Madrid, the legendary concert by Derribos Arias at the Escuela de Caminos and the famous Rock-Ola nights to the set of the TV show La Edad de Oro and Eduardo Benavente's last concert with Parálisis Permanente form a collective portrait of Madrid in the 1980s.



Marivi Ibarrola

Alaska y Nacho Canut con calavera / Alaska and Nacho Canut with skull, 1982

Hombres G en el rodaje de la película 'Sufre Mamón' / Hombres G on the set of the film 'Sufre Mamón', 1986

© MARIVI IBARROLA

Picasso en foto. Archivos del Museu Picasso de Barcelona

Picasso in Photographs. The Archives of Barcelona's Museu Picasso

Lucien Clergue / David Douglas Duncan / Brigitte Baer...

28.04 – 28.07.2023

Pl. de Colón, 4
28001 Madrid

Mar-dom / Tue-Sun:

10.00 – 21.00 h

Entrada gratuita

Admission free

Colón / Serrano

Recoletos

+34 913 184 631

www.teatrofernangomez.es

@fernangomezCCV

@fernangomezCCV

@fernangomezCCV

Comisarios / Curators

Silvia Domènech

Fernández

y Emmanuel Guigon

Existe catálogo /

Catalogue available

Organiza / Organized by

Fernán Gómez. Centro

Cultural de la Villa y

Ayuntamiento de Madrid

Colabora /

In collaboration with

Museu Picasso de Barcelona

y PhotoESPAÑA



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA



Esta exposición permite una aproximación a la figura de Pablo Picasso, el hombre y el artista, sus procesos de trabajo y la génesis del museo, con fotografía vernácula y de autor de grandes maestros como Lucien Clergue o David Douglas Duncan, contemporáneos y amigos del genio que le siguieron de cerca a lo largo de su carrera y su vida.

Clergue realizó un diario fotográfico de sus días compartidos con Picasso en el sur de Francia. Un álbum de familia y el testimonio de una amistad que descubre a un Picasso íntimo.

Por su parte, Duncan estableció una profunda amistad con el pintor desde que se conocieron en 1956 y recogió esta relación en sus fotografías, testimonios que acercan a los procesos creativos del artista.

La exposición se complementa con una selección de fondos del archivo personal de Brigitte Baer. Imágenes documentales del catálogo razonado de Baer, una publicación sobre la obra grabada y litografías de Picasso que la convirtió en referente mundial.

The exhibition provides insight into the figure of Pablo Picasso, the man and the artist, his work processes and the genesis of the museum, featuring vernacular and signature photography by great masters such as Lucien Clergue and David Douglas Duncan, contemporaries and friends of the genius artist, who followed him closely throughout his life and career.

Clergue produced a black and white series, acting as a photographic diary of the time he shared with Picasso in the south of France—a family album and testimony to a friendship that reveals Picasso's more private side.

Ever since they met in 1956, Duncan formed a deep friendship with Picasso. Duncan recorded their relationship in his photographs, above all between 1956 and 1962, documents that not only offer a glimpse of Picasso's most personal side but also his creative processes.

The exhibition also features documentary photographs from the catalogue raisonné of Brigitte Baer on Picasso's engravings and lithographs, which made her a major name in the art world.



Lucien Clergue

Lucien Clergue filmando a Pablo Picasso en el salón de Notre-Dame-de-Vie durante el rodaje de 'Picasso, guerre, amour et paix', 1969

© ATELIER LUCIEN CLERGUE

© SUCESIÓN PABLO PICASSO, VEGAP, MADRID, 2023

Los mejores libros de fotografía del año

The Best Photography Books of the Year

30.05 – 30.07.2023

Pl. de Colón, 4
28001 Madrid

Mar-dom / Tue-Sun:

10.00 – 21.00 h

Entrada gratuita

Admission free

Colón / Serrano

Recoletos

+34 913 184 631

www.teatrofernangomez.es

@fernangomezccv

@fernangomezCCV

@fernangomezCCV

Cerca de un centenar de libros componen esta exposición con la que PHotoESPAÑA quiere reconocer un año más la gran labor que realiza la industria editorial para la difusión de fotografía.

Los libros de fotografía se han convertido en los últimos años en objeto de coleccionismo para los amantes del medio y en un formato en el que, gracias a las posibilidades conceptuales y creativas que ofrece, cada vez confían más autores para comunicar y enriquecer sus proyectos.

Con el objetivo de apoyar la producción editorial, PHotoESPAÑA otorga desde su nacimiento en 1998 el Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año, en tres categorías diferentes: nacional, internacional y autoeditado. Esta muestra está compuesta por las publicaciones finalistas que optan a estos premios, que decide un comité de expertos formado por profesionales de la industria. Además, en cada edición el Festival también reconoce el trabajo de una Editorial Destacada del Año.

Nearly one hundred books make up this exhibition with which PHotoESPAÑA seeks to once again recognise the outstanding work of the publishing industry in promoting photography.

In recent years, photography books have become a collector's item for fans of the medium and a format used by more and more artists to communicate and enhance their projects, thanks to the conceptual and creative possibilities that it offers.

In order to support editorial production, since its inception in 1998 PHotoESPAÑA has been awarding the Prize for Best Photography Book of the Year in three different categories: national, international and self-published. This exhibition is made up of the finalist publications competing for the prize, which is decided by a panel of experts comprising industry professionals. Each year the festival also recognises the work of an Outstanding Publisher of the Year.



Organiza / Organized by
Ayuntamiento de Madrid,
Fernán Gómez. Centro
Cultural de la Villa
y PHotoESPAÑA

Madrid: crónica creativa de los 80

Madrid: Creative Chronicle of the 1980s

Alberto García-Alix / Ouka Leele / Jordi Socías / Miguel Trillo / Ana Torralva / Alejandro Cabrera / Pablo Pérez-Mínguez / Pilar Pequeño / Ana Juan / Tessa Arranz / Chus Burés / Fernando Vicente / Guillermo Pérez Villalta / Cesepe / Costus / Javier de Juan / Ciuco Gutiérrez / Miguel Oriola / Alberto Corazón / Carlos Franco / Javier Campano...

19.05 – 20.08.2023

Mateo Inurria, 2
28036 Madrid

Lun-dom / Mon-Sun:

11.00 – 20.00 h

Mié / Wed:

11.00 – 15.00 h

Entrada libre

Admission free

◀ Plaza de Castilla

📍 Chamartín

+34 915 451 527

www.fundacioncanal.com

📧 @fundacioncanal

🐦 @FundacionCanal

📘 @FundacionCanalMadrid

Comisariado / Curated by
La Fábrica. Ana Berruguete

Con motivo de la conmemoración del 40º aniversario del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid (25 de febrero de 1983), esta exposición pone de manifiesto la evolución de la región desde los años 80 hasta nuestros días y sirve para comprender el dinámico avance de Madrid en los campos cultural, social, artístico, económico... Una muestra que habla de la importancia de Madrid en la génesis de la sociedad española actual y de su apertura a los nuevos tiempos, de la formación de una idiosincrasia única basada en la pluralidad que, siendo su seña de identidad, avanza con los tiempos y sirve de acogida para esa enorme variedad de población que conforma Madrid.

Madrid: crónica creativa de los 80 es un homenaje al arrollador universo creativo de un Madrid en plena eclosión que provocó un efecto contagio al resto del país y que contribuyó de forma decisiva a la configuración de la España actual.

On the occasion of the fortieth anniversary of the Statute of Autonomy of Madrid (25 February 1983), this exhibition reveals the region's evolution from the 1980s until today and helps spectators to understand Madrid's dynamic forays in the cultural, social artistic, economic and other fields. It is a show that discusses the importance of Madrid in the genesis of Spanish society today and its openness to new times, the creation of a unique idiosyncrasy based on plurality, which is moving forward with the times as a hallmark of its identity and embraces the vast variety of people who comprise Madrid.

Madrid: Creative Chronicle of the 1980s is a tribute to the sweeping creative universe of a Madrid that was blossoming, which ended up infecting the rest of the country and making a decisive contribution to shaping Spain today.



Organiza / Organized by
Fundación Canal



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



Juan Ramón Yuste
Edificio Callao / Callao Building, 1982

© JUAN RAMÓN YUSTE



Image cities

Anastasia Samoylova

01.06 – 27.08.2023

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid

Lun / Mon:
14.00 – 20.00 h
Mar-sáb / Tue-Sat:
11.00 – 20.00 h
Dom: fest / Sat; Hol:
11.00 – 19.00 h
Entrada / Admission: 5€

Colón / Banco
de España / Chueca
Recoletos
+34 915 816 100
www.fundacionmapfre.org
@mapfreFcultura
@mapfreFcultura
@fundacionmapfreultura

Comisaria / Curator
Victoria del Val

Existe catálogo /
Catalogue available

Image Cities, el proyecto de Anastasia Samoylova ganador de la I edición del KBr Photo Award, constituye un estudio visual de la integración de la imagen fotográfica en el entorno urbano. Este trabajo, iniciado en Moscú (donde creció la artista) y en Nueva York a principios del verano de 2021, se ha ido completando en otras ciudades como Ámsterdam, París Londres, Bruselas, Tokio, Madrid o Barcelona gracias al KBr Photo Award.

La autora recorre las ciudades y fotografía las imágenes de marcas de moda, belleza, propaganda de bancos o de inmobiliarias que proliferan en las fachadas, las vallas publicitarias, los autobuses y en los distintos soportes publicitarios urbanos. Anuncios a menudo monumentales que pueden encontrarse en cualquier metrópoli y que hace que estas vayan perdiendo su individualidad para ir convirtiéndose en una sola, unificada.

Las fotografías son el resultado de superposición de planos, colores y superficies a modo de *collages* en los que prácticamente no aparecen seres humanos, y cuando lo hacen suele ser a una escala mínima en comparación con la grandeza de los edificios y los anuncios publicitarios.

Image Cities, the project by Anastasia Samoylova, winner of the first edition of the KBr Photo Award, is a visual study of the integration of photographic images in the urban environment. The project, which she began in Moscow (where the artist grew up) and in New York in early summer 2021, has gradually been expanded to other cities such as Amsterdam, Paris, London, Brussels, Tokyo, Madrid and Barcelona thanks to the KBr Photo Award.

The artist traverses the cities photographing advertising by fashion and beauty brands and banks and real estate companies spread across the fronts of buildings, billboards, buses and other urban advertising supports. Found in all metropolises, these often vast advertisements cause cities to lose their sense of individuality, converting them into one homogenous mass.

The photographs are made by superimposing layers, colours and surfaces in the form of collages in which practically no humans appear. Yet, when they do, it is usually on a tiny scale in comparison to the grandeur of the buildings and the advertising.



Organiza / Organized by
Fundación MAPFRE

Fundación
MAPFRE

Anastasia Samoylova
Red Eye, Times Square, Nueva York, 2021
© ANASTASIA SAMOYLOVA



Louis Stettner

01.06 – 27.08.2023

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid

Lun / Mon:

14.00 – 20.00 h

Mar-sáb / Tue-Sat:

11.00 – 20.00 h

Dom: fest / Sat; Hol:

11.00 – 19.00 h

Entrada / Admission: 5€

Colón / Banco
de España / Chueca

Recoletos

+34 915 816 100

www.fundacionmapfre.org

@mapfreFcultura

@mapfreFcultura

@fundacionmapfreultura

Comisaria / Curator

Sally Martin Katz

Existe catálogo /

Catalogue available

A lo largo de su carrera, Louis Stettner se movió entre Nueva York y París, antes de instalarse definitivamente en la capital francesa en la década de 1990. Su trabajo desafía cualquier categorización y contiene elementos tanto de la estética de la fotografía callejera neoyorquina como del humanismo lírico de la tradición francesa. Como muestra esta exposición, exploró una amplia gama de temas, y a menudo volvía sobre ellos muchos años después. Sin embargo, a pesar de su variedad, la obra de Stettner es coherente desde el punto de vista temático: buscaba la belleza en la gente corriente y en su vida cotidiana.

Esta exposición constituye la mayor retrospectiva de la obra del artista hasta la fecha y es la primera vez que sus fotografías se muestran en España. Organizada cronológicamente, la muestra recorre el trabajo del fotógrafo desde sus inicios en Nueva York y París, pasando por su posterior uso de la fotografía en color, hasta sus últimas meditaciones sobre el paisaje de Les Alpilles. Al reunir obras que reflejan la riqueza de su visión artística, la exposición pretende poner de relieve la importancia de Stettner dentro de la historia de la fotografía y asegurarle el lugar que le corresponde dentro del canon.

Throughout his career, Louis Stettner spent his time between New York and Paris before settling permanently in the French capital in the 1990s. His work defies categorisation and contains elements of both the aesthetics of New York street photography and the lyrical humanism of French photographic tradition. As the exhibition shows, he explored a wide range of themes, often returning to them many years later. Nevertheless, despite its diversity, Stettner's work is thematically consistent, seeking beauty in ordinary people and their everyday lives.

This exhibition is the largest retrospective of the artist's work to date and the first time his photographs have been shown in Spain. Arranged chronologically, the exhibition traces the photographer's work from his early days in New York and Paris, through his later use of colour photography, to his final musings on the landscape of Les Alpilles. By bringing together works that reflect the richness of his artistic vision, the exhibition aims to highlight Stettner's importance in the history of photography and to secure his rightful place in the canon.

Organiza / Organized by
Fundación MAPFRE
Fundación
MAPFRE


Louis Stettner
Pepe and Tony Series, Ibiza, 1956

© LOUIS STETTNER ESTATE

El Clot

Jorge López Muñoz

31.05 – 16.07.2023

Tres Peces, 34
28012 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
11.00 – 21.00 h
Sáb-dom / Sat-Sun:
12.00 – 16.00 h
Entrada libre
Admission free

Antón Martín
Atocha Renfe
+34 914 390 119
www.espaciolaindomable.com
@espaciolaindomable
@espaciolaindomable
@espaciolaindomable

Jorge López, ganador de la pasada edición de Descubrimientos PHE, centra su mirada en el barrio valenciano de *El Clot* –en proceso de desaparición y del que únicamente queda en pie un bloque de edificios–, fotografiando su paisaje arquitectónico y a las personas que lo habitan, en su mayoría familias de etnia gitana, mediante imágenes que reflejan el orgullo, la fortaleza y la vitalidad, pero también la vulnerabilidad, de esta comunidad. Abundan en este proyecto retratos íntimos, directos pero sensibles, objetivamente poderosos pero llenos de emoción personal.

De hecho, se trata de un trabajo abierto con el que el autor pretende ir un paso más allá y alcanzar un objetivo más ambicioso: documentar de forma metódica todos los aspectos de la cultura gitana, su territorio y su gente, convirtiéndose en un visión global sobre la identidad de un pueblo.

Jorge López, winner of the last edition of Discoveries PHE, focuses his gaze on El Clot in Valencia, a neighbourhood on the verge of disappearing and of which only one block of flats remains standing. By photographing its architectural landscape and the people—mostly Roma families—who live there, he captures the pride, strength and vitality but also the vulnerability of this community. The project is brimming with direct but sensitive intimate portraits that are objectively powerful yet full of personal emotion.

The work is in fact an open-ended project with which the artist intends to go one step further, achieving a more ambitious goal, that of methodically documenting all aspects of Roma culture, its people and its land, presenting a full picture of the identity of a people.



Organiza / *Organized by*
PHotoESPAÑA

Colabora /
In collaboration with
La Indomable y Fujifilm



LA INDOMABLE

FUJIFILM
Value from Innovation

Jorge López Muñoz
El Clot, 2015

© JORGE LÓPEZ MUÑOZ

Somebodies: Cunningham, Iveković, Woodman

Imogen Cunningham / Sanja Iveković / Francesca Woodman

13.07 – 01.10.2023

Ventura Rodríguez, 17
28008 Madrid

Mar-sáb / Tue-Sat:

09.30 – 15.00 h

Jue / Thu:

17.00 – 20.00 h

Dom; fest / Sun; Hol:

10.00 – 15.00 h

Entrada gratuita /

Admission free

◀ Ventura Rodríguez /

Plaza de España

📍 Príncipe Pío

+34 915 473 646

www.museocerralbo.es

📷 @MuseoCerralbo

🐦 @MuseoCerralbo

📘 @MuseoCerralbo

Comisarias / Curators

Sandra Guimarães

y Alba Raja

Somebodies presenta la obra de Imogen Cunningham, Sanja Iveković y Francesca Woodman, tres artistas centrales en la Colección José Luis Soler Vila (anteriormente Colección Per Amor a l'Art), cuyo trabajo emplea el cuerpo –en el caso de Woodman o Iveković, el cuerpo propio, y en el de Cunningham, el cuerpo ajeno – como recurso temático, estético y experimental en su investigación artística.

Las obras presentadas registran un abanico de intenciones visuales y conceptuales alejadas en tiempo y contexto, que van desde aproximaciones puramente formales de lo corporal hasta la encarnación de posiciones de crítica social y denuncia política; sin embargo, manifiestan el constante instinto de las artistas por abordar cuestiones relacionadas con el cuerpo a lo largo de la historia del arte.

Somebodies presents the work of Imogen Cunningham, Sanja Iveković and Francesca Woodman, three key artists in the José Luis Soler Vila Collection (formerly the Per Amor a l'Art Collection), whose work uses the body—in the case of Woodman and Iveković, their own bodies, and in the work of Cunningham, the bodies of others—as a thematic, aesthetic and experimental resource in their artistic research.

The works presented reveal wide-ranging conceptual and visual intentions that are distant in time and context, ranging from purely formal approaches to the corporeal to the embodiment of positions of social critique and political denunciation. Nevertheless, they also reveal the artists' constant desire to address issues related to the body throughout the history of art.



Organiza / Organized by

Ministerio de Cultura y

Deporte, Museo Cerralbo

y PHotoESPAÑA

Colabora /

In collaboration with

Fundació Per Amor a l'Art

y Bombas Gens Centre d'Art



Sanja Iveković

The Right One (Pearls of the Revolution), 2007-2011. Colección José Luis Soler Vila

© SANJA IVEKOVIĆ / CORTESÍA GALERÍA ESPAVISOR



Bleda y Rosa

31.05 – 10.09.2022

Zorrilla, 3
28014 MadridMar-sab / Tue-Sat:
11.00 – 20.00 h
Dom; fest / Sun; Hol:
10.00 – 14.00 h
Entrada libre
Admission freeSevilla / Banco de
España / Sol
+34 914 201 242
www.fundacionico.es
@museoico
@museoico
@museoicoComisaria / Curator
Marta DahóExiste catálogo /
Catalogue available

La obra de María Bleda y José María Rosa conforma una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea. A lo largo de tres décadas han desarrollado una trayectoria autoral de extraordinaria singularidad que ha tenido como lugar central de reflexión los vínculos que entrelazan la representación del territorio con la historia. La exposición que presenta el Museo ICO invita a recorrer el conjunto de su obra que, por primera vez, es posible ver de forma completa. Una circunstancia excepcional teniendo en cuenta la extensión de su trabajo. La exposición, planteada por los artistas como videoinstalación, permite acercarse a la articulación específica que se decanta en cada una de sus series y visibiliza el constante diálogo entre los distintos proyectos.

El trabajo fotográfico de Bleda y Rosa se inscribe en una práctica artística crítica que se interroga sobre los espacios y la compleja trama de temporalidades que atraviesan el presente de un lugar.

The work of María Bleda and José María Rosa is one of the most outstanding bodies of contemporary Spanish photography. Over the course of three decades they have developed an extraordinary singular career as photographers whose central point of reference are the links that intertwine depictions of places with history. The exhibition presented by the Museo ICO invites visitors to view their work, which can be seen in its entirety for the first time, as a whole—an exceptional opportunity given the size of their body of work. The exhibition, conceived by the artists as a video installation, offers insight into the specific structuring of each of their series and draws attention to the constant dialogue between their different projects.

Bleda and Rosa's photographic work is part of a critical artistic practise that interrogates spaces and the complex web of transitoriness that punctuates the here and now of a particular place.

Organiza / Organized by
Fundación ICO
y Fundación MAPFRE

MUSEO

ICO

Fundación
MAPFREBleda y Rosa
Ciudades / Cities, Ulaca, Solosancho, 1999

© BLEDA Y ROSA, VEGAP, MADRID, 2023

Una visión propia

A Vision of One's Own

Paula Anta / Soledad Córdoba / Angelica Dass / Estela de Castro /
Carmela García / Laura M. Lombardía / Elisa Miralles / Sofía Moro /
Gloria Oyarzábal / María Platero

31.05 – 27.08.2023

Serrano, 122
28006 Madrid

Mar-dom / Tue-Sun:
10.00 – 15.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Gregorio Marañón
Nuevos Ministerios
+34 915 616 084
www.museolazaro
galdiano.es
@museolazarogaldiano
@Museo_Lazaro
@MuseoLazaroGaldiano

Comisaria / Curator
Marta Soul

Esta propuesta artística recoge un conjunto de retratos realizados por diez autoras de la plataforma CSF (Cómo ser Fotógrafa) a mujeres del ámbito cultural contemporáneo.

El título de la exposición está inspirado en la novela *Una habitación propia*, de Virginia Woolf, que abogó en su época por la independencia de la mujer y por su libertad creadora en el mundo del arte. Ahora, en el siglo XXI, las fotógrafas también reclaman el reconocimiento de una visión propia, alejada de condicionamientos estéticos y convencionalismos clásicos.

En cada uno de los retratos que componen la muestra, las artistas optan por reflejar una visión emocional y cercana, evidenciando su admiración personal hacia otras mujeres que destacan en disciplinas como la arquitectura, el diseño, el arte, la música, la moda, la literatura o las artes escénicas y reivindicando así la riqueza del panorama cultural español desde una perspectiva apenas visible hasta ahora.

This exhibition brings together a series of portraits of women from the contemporary cultural sphere taken by ten artists from the CSF (Cómo ser Fotógrafa) platform.

The title of the exhibition is inspired by the novel A Room of One's Own by Virginia Woolf, who, in her time, fought for the independence of women and creative freedom in the art world. Now, in the twenty-first century, women photographers are also demanding recognition for their own vision, far removed from aesthetic constraints and classical conventions.

In each one of the portraits that comprise the exhibition, the artists choose to reflect an emotional and personal vision, showing their personal admiration for other women who excel in disciplines such as architecture, design, art, music, fashion, literature and the performing arts, thus reasserting the richness of culture in Spain from a perspective that has barely been visible until now.



Organiza / Organized by
Museo Lázaro Galdiano,
Ayuntamiento de Madrid
y PhotoESPAÑA

Colabora /
In collaboration with
Fujifilm

museo
LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

MADRID
FUJIFILM
Value from Innovation

Laura M. Lombardía
Silvia Superstar, 2022
© LAURA M. LOMBARDÍA

CONEXIONES. Diálogos en torno al legado de Ramón y Cajal

CONNECTIONS. Dialogues around the legacy of Ramón y Cajal

Paula Anta / Linarejos Moreno / Ana Pérez Pereda /
Miguel Ángel Tornero

Noviembre / November 2023

Serrano, 122
28006 Madrid

Mar-dom / Tue-Sun:
10.00 – 16.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Gregorio Marañón
Nuevos Ministerios
+34 915 616 084
www.flg.es
@museolazarogaldiano
@Museo_Lazaro
@MuseoLazaroGaldiano

Comisario / Curator
Miguel Cereceda

Con motivo del Año Cajal, y en colaboración con el Ministerio de Ciencia e Innovación, PHotoESPAÑA propone una relectura contemporánea del legado visual de Santiago Ramón y Cajal y su polidráulica personalidad, con la participación de cuatro artistas invitados para desarrollar obras inspiradas en la trayectoria investigadora y en las aportaciones científicas y artísticas del premio Nobel de Medicina, maestro, fotógrafo y escritor.

La obra científica de Ramón y Cajal está fundamentalmente vinculada a sus estudios sobre la estructura celular del sistema nervioso y a su descubrimiento de la neurona. Algunas de las obras presentadas aluden a ese tejido neuronal. Por lo demás, también Ramón y Cajal era un interesante dibujante y un fotógrafo aficionado. La muestra pretende ser un acercamiento, a partir de la obra de Ramón y Cajal, a las relaciones contemporáneas entre arte y ciencia.

On the occasion of Cajal year, PHotoESPAÑA is partnering with the Ministry of Science and Innovation to suggest a contemporary reinterpretation of the visual legacy of Santiago Ramón y Cajal and his multifaceted personality. We have enlisted the participation of four guest artists who are creating works inspired by the research career and scientific and artistic contributions of this Nobel Prize winner in Medicine, who was also a teacher, photographer and writer.

Ramón y Cajal's scientific work is fundamentally associated with his studies on the cell structure of the nervous system and his discovery of the neuron. Some of the works presented in this show allude to this neural tissue. Yet Ramón y Cajal was also an intriguing illustrator and amateur photographer. This show aims to examine the contemporary relations between art and science through the lens of Ramón y Cajal's work.



Organiza / Organized by
Ministerio de Ciencia e
Innovación, Año Cajal,
Fundación Banco Sabadell,
Museo Lázaro Galdiano
y PHotoESPAÑA

Colabora /
In collaboration with
Fujifilm

museo
LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO



B Sabadell
Fundación

Paula Anta
Nós, serie Nudos / Nós, Knots Series, 2019
© PAULA ANTA

Deshacer el género

Deconstructing Gender

Alice Austen

30.05 – 03.09.2023

San Mateo, 13
28004 Madrid

Mar-sáb / Tue-Sat:
09.30 – 20.30 h
Dom; fest / Sun; Hol:
10.00 – 15.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Alonso Martínez / Tribunal
Recoletos
+34 914 481 045
www.museoromanticismo.es
@museodelromanticismo
@MRomanticismo
@MRomanticismo

Comisaria / Curator
Maira Villela

Organiza / Organized by
Ministerio de Cultura y
Deporte, Museo Nacional
del Romanticismo
y PHotoESPAÑA

Colabora /
In collaboration with
The Alice Austen House
Museum



Museo del
Romanticismo



Alice Austen fue una de las primeras y más prolíficas fotógrafas de Estados Unidos. Una artista con una fuerte sensibilidad estética y una rebeldía que rompió con las limitaciones de la sociedad victoriana.

Las imágenes provocativas y altamente escenificadas de Austen y sus amigas más cercanas, entre ellas Gertrude Tate, su compañera de vida, demuestran la sensibilidad de Alice al desafiar los roles de género, lo que inserta su fotografía en un contexto contemporáneo.

A los once años, Austen recibió de un familiar su primera cámara fotográfica. Ayudada por otro familiar, aprendió desde joven la técnica necesaria para desarrollar su cuerpo de trabajo, al que dedicó cuarenta años de producción constante, con más de 8.000 imágenes. Entre ellas, la serie realizada para el libro *Bicycling for ladies*, de la sufragista irlandesa Maria Ward, que convirtió a la bicicleta en símbolo del derecho al voto femenino y revela el posicionamiento de Austen frente a la sociedad que le tocó vivir.

Alice Austen was one of the first and most prolific women photographers in the United States, an artist with a strong aesthetic sensibility and a rebelliousness that broke down the constraints of Victorian society.

The provocative and highly staged images of Austen and her closest friends, including Gertrude Tate, her life companion, demonstrate Austen's sensibility by challenging gender roles, which places her photographs within a contemporary context.

*Austen received her first camera from a family member when she was 11 years old. Helped by another uncle, at a young age she learned enough technique to develop her corpus, which she assembled for forty years straight with more than 8,000 images. They include the series made for the book *Bicycling for Ladies* by the Irish suffragist Maria Ward, which made the bicycle the symbol of women's right to vote and revealed Austen's position towards the society in which she lived.*



Alice Austen

Daisy Elliot con una bicicleta / Daisy Elliott with a bicycle, ca. 1895.

El Club Darned / The Darned Club, 1891

© COLLECTION OF HISTORIC RICHMOND TOWN

José Manuel Ballester. De arboris perennis

José Manuel Ballester

01.06 – 28.08.2023

Plaza de Murillo, 2
28014 Madrid

Lun-dom / Mon-Sun:
21.00 h
Entrada / Admission: 6€

Estación del Arte
Atocha Renfe
+34 914 203 017
www.rjb.csic.es
@rjbotanico
@RJBOTANICO
@realjardinbotanicocsic
www.fundacionenaire.es
@fundacionENAIRE
@fundacionENAIRE
@fundacionENAIRE

Comisaria / Curator
Lola Durán

Existe catálogo /
Catalogue available

De arboris perennis es un homenaje, una muestra de respeto, un reencuentro con la naturaleza. Una propuesta con la que José Manuel Ballester, con el árbol como protagonista, manifiesta la necesidad del hombre actual de conectar con la naturaleza, con la vida.

El trabajo de este artista parte de una intensa búsqueda interior, de una infinita curiosidad que le lleva a captar con su cámara aquellos elementos que le rodean y conmueven, que conectan con su mundo íntimo. Ballester nos traslada a esos espacios misteriosos y solitarios que nos invitan a la reflexión, a descubrir su infinitud a través del silencio.

El proyecto pone de relieve la universalidad del árbol; imágenes tomadas a lo largo y ancho del mundo que crean un mapa que trasciende las fronteras, porque allá donde vayamos siempre habrá un árbol, seres naturales que habitan con nosotros. El árbol que el artista, inmerso en una cultura plagada de mitos asociados a la naturaleza, utiliza como símbolo.

De Arboris Perennis is a tribute, a show of respect, a reencounter with nature. It is a proposal with trees as the centrepiece in which José Manuel Ballester expresses the need for humans today to connect with nature, with life.

This artist's work is based on a keen inner quest, an infinite curiosity which leads him to use his camera to capture the elements that surround and move him, and that connect with his intimate world. Ballester spirits us away to mysterious, solitary spaces that beckon us to reflect, to discover their infiniteness through silence.

The project highlights the universality of trees with images taken all over the world that create a map that transcends borders, because wherever we go there is always a tree, natural beings that inhabit the planet with us. Trees that the artist, immersed in a culture brimming with myths associated with nature, uses as a symbol.

Organiza / Organized by
Fundación ENAIRE

Colabora /
In collaboration with
Real Jardín Botánico - CSIC
y PHotoESPAÑA



José Manuel Ballester
Gran acantilado a partir de Giotto 1 / Large Cliff after Giotto 1, 2018
© JOSÉ MANUEL BALLESTER

Premios de Fotografía Fundación ENAIRE 2023

Fundación ENAIRE Photography Awards 2023

01.06 – 28.08.2023

Plaza de Murillo, 2
28014 Madrid

Lun-dom / Mon-Sun:
10.00 – 21.00 h
Entrada / Admission: 6€

Estación del Arte
Atocha Renfe
+34 914 203 017
www.rjb.csic.es
@rjbotanico
@RJBOTANICO
@realjardinbotanicocsic
www.fundacionenaire.es
@fundacionENAIRE
@fundacionENAIRE
@fundacionENAIRE

Comisaria / Curator
Ángeles Imaña

Esta exposición presenta el fallo del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE 2023, que recoge las tres obras premiadas en esta edición, que pasan a formar parte de la Colección ENAIRE, así como las 15 obras seleccionadas por el jurado entre las que se incluye una Mención Especial de PHotoESPAÑA, que anualmente forma parte del jurado.

Fundación ENAIRE es la institución cultural del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana que gestiona la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, una colección de carácter público formada por casi 1.300 obras pertenecientes a reconocidos artistas españoles como Barceló, Tàpies, Chillida, Broto, Genovés, Eduardo Arroyo, entre otros muchos. Además, la Fundación ENAIRE gestiona dos centros de arte abiertos al público: Las Naves de Gamazo en Santander y La Arquería de Nuevos Ministerios en Madrid.

This exhibition presents the verdict of the 2022 Fundación ENAIRE Photography Prize, which includes the three award-winning works in this year's edition which will now become part of the ENAIRE Collection. It also features the fifteen works shortlisted by the jury, which includes a Honorary Mention from PHotoESPAÑA, which is on the jury every year.

Fundación ENAIRE is the cultural institution of the Ministry of Transport, Mobility and Urban Agenda which manages the ENAIRE Contemporary Art Collection, a public collection comprised of almost 1,300 works from renowned Spanish artists like Barceló, Tàpies, Chillida, Broto, Genovés, Eduardo Arroyo and many others. The Fundación ENAIRE also manages two art centres open to the public: Las Naves de Gamazo in Santander and La Arquería de Nuevos Ministerios in Madrid.



PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN ENAIRE

2023

Trabajos fotográficos artísticos de tema libre



Organiza / Organized by
Fundación ENAIRE

Colabora /
In collaboration with
Real Jardín Botánico - CSIC
y PHotoESPAÑA



PhotoVogue

La mujer española: un retrato contemporáneo de fuerza y belleza

The Spanish Woman: A Contemporary Portrait of Strength and Beauty

Septiembre /
September 2023

Las calles de Madrid acogen esta exposición, resultado de la primera convocatoria abierta lanzada en España por la revista Vogue para celebrar el 35 aniversario de su publicación en nuestro país. A través de esta ambiciosa iniciativa, Vogue busca nuevas voces emergentes que representan el futuro de la fotografía de moda y que configuran con sus imágenes un retrato plural, contemporáneo y nuevo sobre la mujer española.

Desde que se creó PhotoVogue a nivel internacional, miles de fotógrafos, artistas y creadores visuales, tanto amateurs como profesionales, se han unido a este proyecto que fomenta una industria de la moda más justa, ética e inclusiva.

The streets of Madrid are hosting this exhibition, the outcome of the first open call issued by Vogue magazine in Spain to celebrate its thirty-fifth anniversary in this country. Through this ambitious initiative, Vogue is seeking emerging new voices who represent the future of fashion photography and whose images shape a plural, contemporary and novel portrait of the Spanish woman.

Ever since PhotoVogue was created internationally, thousands of photographers, artists and visual creators, both amateur and professional, have joined this project that promotes a fairer, more ethical and more inclusive fashion industry.



Organiza / Organized by
Vogue España
y PHotoESPAÑA

VOGUE
PHOTO
VOGUE

Camila Falquez
Alicia Borrás, 2019
© CAMILA FALQUEZ / VOGUE ESPAÑA

Talento a bordo

El mundo necesita fotógrafos

Talent on Board
The World Needs Photographers

Junio / June 2023

Espacio Iberia
Maestro Victoria, 3
28013 Madrid

Más información /
Further Information
phe.es

La Inteligencia Artificial se ha convertido en una herramienta cada vez más utilizada en el campo de la fotografía y las artes visuales. Esta nueva situación ha generado un debate acerca de las posibles consecuencias de su uso, porque ¿qué hace a una imagen única? La idea. El momento. La luz. La composición. El enfoque. Pero sobre todo, la mirada del fotógrafo que la captura.

Esta exposición urbana, acompañada de actividades complementarias en Espacio Iberia, evidencia que el mundo necesita fotógrafos que lo sigan retratando. El talento humano es irremplazable. Y por eso desde Iberia quieren seguir apoyándolo, para que nos sirva de inspiración no solo en el arte, sino también en la vida.

Descubre más en Talentoabordo.com

Artificial Intelligence has become an increasingly used tool in the field of photography and visual arts. This new situation has generated a debate about the possible consequences of its use. What makes an image unique? The idea. The moment. The light. The composition. The focus. But above all, the gaze of the photographer who captures it.

This urban exhibition, accompanied by complementary activities at Espacio Iberia, shows that the world needs photographers who continue to portray it. Human talent is irreplaceable. And that is why Iberia wants to continue supporting it, so that it can serve as an inspiration not only in art, but also in life.

Learn more at Talentoabordo.com

Organiza / *Organized by*
IBERIA y PHotoESPAÑA



EXHIBITIONS

MADRID
Off Festival

EXPOSICIONES

MADRID
Festival Off

PHE23

The top galleries in Madrid are joining the Festival's exhibition programme with an extensive, painstakingly chosen selection of exhibitions which bring fresh new perspectives to the programme and encourage visitors to walk around the city to discover or rediscover the works of both emerging and famous photographers from both Spain and abroad.

Las mejores galerías de Madrid se unen al programa expositivo del Festival con una amplia y cuidada selección de propuestas artísticas. Exposiciones que aportan frescura y otras perspectivas a la programación y que invitan a recorrer la ciudad para descubrir o redescubrir el trabajo de autores emergentes o ya consagrados, nacionales e internacionales.

Jonás Bel y Rafael Trapiello

Los que fuimos, los que somos, los que seremos
What We Were, What We Are, What We Will Be

03 – 11.06.2023

Arniches, 26
28005 Madrid

Sáb-dom / Sat-Sun:
11.00 - 20.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Embajadores
Embajadores
www.arniches26.com
@arniches26

Director / Director
Ricardo Pernas

Desde 2013, Jonás Bel y Rafael Trapiello se juntan cada cinco años para realizar un proyecto mano a mano, centrado en cuestiones contemporáneas. Esta exposición reúne una selección de sus hasta ahora tres trabajos conjuntos, dos ya finalizados y uno en desarrollo.

En 2013, el año más duro de la crisis económica, Bel y Trapiello retrataron a 262 personas que, además, daban su opinión sobre la situación del momento. En 2018, se unieron para *Fueras Paraíso*, centrado en el cambio climático y acotado a la Comunidad Valenciana. En 2023 trabajan juntos en *Homo reus*, donde exploran la llamada España vaciada.

Jonás Bel and Rafael Trapiello have been getting together every five years since 2013 to do a joint project focused on contemporary issues. This exhibition brings together a selection of their three joint works to date, two of them completed and one still in progress.

*In 2013, the most difficult year in the economic crisis, Bel and Trapiello took portraits of 262 people who also shared their opinions on the situation. In 2018, they joined forces for *Fueras Paraíso*, focused on climate change and set in the Community of Valencia. In 2023, they are working together on *Homo reus*, where they are exploring what is known as empty Spain.*



Jonás Bel & Rafael Trapiello
Homo reus, 2023

© JONÁS BEL & RAFAEL TRAPIELLO, VEGAP, MADRID, 2023

Daniel Garbade

Corps de blanc

25.07 – 24.09.2023

Belen, 5
28004 Madrid

Mar-dom / Tue-Sun:
16.30 – 22.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Chueca
+34 915 233 457
www.belenartspace.com
@belenartspacemadrid
@Belenartspace
@belenartspace

Director / Director
Miguel Ángel Martín
de Blas

Del mismo modo que un cuerpo de baile funciona como uno solo, las figuras que protagonizan las imágenes de Daniel Garbade están sincronizadas. A través de movimientos y posturas repetidas y de composiciones complejas, el autor acentúa la personalidad de cada modelo al tiempo que genera una obra cercana a la abstracción, que hace dudar al espectador sobre qué es realmente lo que ve. Los actores de las fotografías son hombres y adolescentes que se mueven en escenarios diferentes, pero la sensación de nostalgia es común en todos ellos.

Just like a corps de ballet works as a single entity, the figures featured in Daniel Garbade images are synchronised. Through repeated movements and postures and complex compositions, the artist accentuates each model's personality while also creating a work verging on abstraction, which leads the spectator to question what they are actually seeing. The actors in the photographs are men and adolescents moving around different settings, but they all share a sense of nostalgia.



Daniel Garbade
Dance, 2023

© DANIEL GARBADE

Brad Temkin / Rosemary Laing / Aitor Ortiz / Martin Liebscher...

In Sub/urbia. (O cuando el suburbio se rebela contra la utopía)
In Sub/urbia. (Or when suburbia crashed utopia)

27.05 – 29.07.2023

Limón, 28
28015 Madrid

Mié-sab/ Wed-Sat:
11.00 – 14.30 h
17.00 – 20.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Noviciado / Ventura
Rodríguez / Plaza de España
/ San Bernardo
+34 915 429 313
galeria@blancaberlingaleria.
com
www.blancaberlingaleria.
com
@blancaberlingaleria
@blancaberlin
@blancaberlingaleria

Comisario / Curator
Paco Barragán

Directora / Director
Blanca Berlín

Esta exposición reúne a un grupo de artistas (inter)nacionales que arrojan visiones fotográficas entre críticas, poéticas u oníricas sobre diferentes tipologías urbanas: desde espacios interiores de aires intimistas y pictóricos (Alexandra Ranner, José Manuel Ballester), pasando por espacios de culto (Darren Siwes, Chus García-Fraile), anodinas urbanizaciones de playa (Sergio Belinchón), insospechados parkings y puentes (Igor Mishiev, Aitor Ortiz), andamios y azoteas (Martin Liebscher, Brad Temkin), hangares de la NASA (Rosemary Laing) o asépticos no-lugares (Iñigo Lasheras).

In Sub/urbia supone además una investigación sobre las diferentes estéticas que abarcan la fotografía escenificada, la manipulada o la documentalista-conceptual.

This exhibition brings together a group of (inter)national artists whose photographic visions of urban typologies are critical, poetic and oneiric: from intimate and pictorial interior spaces (Alexandra Ranner, José Manuel Ballester) to places of worship (Darren Siwes, Chus García-Fraile), anodyne beach apartments (Sergio Belinchón), surreal parking lots and brigdes (Igor Mishiev, Aitor Ortiz), scaffolds and rooftops (Martin Liebscher, Brad Temkin), NASA hangars (Rosemary Laing) and sterile non-places (Iñigo Lasheras).

In Sub/urbia is also an inquiry into the different aesthetics spanning staged, digital and documentary-conceptual photography.



Brad Temkin
Jacob Buckhardt Haus (looking East), 2014
© BRAD TEMKIN

Mendia Echeverría

Muséum

27.05 – 22.07.2023

Alameda, 16, 1º B
28014 Madrid

Mar-vie / Thu-Fri:
16.30-20.30
Sab / Sat:
11.00 – 14.30
Entrada gratuita
Admission free

Estación del Arte
+34 914 291 734
www.camaraoscura.net
@camaraoscuragal
@camaraoscuragal
@camaraoscuragaleria
dearte

Director / Director
Juan Curto

Muséum consta de una serie de fotografías que documentan el Museo de Historia Natural de París, entendido como un espacio arquitectónico para preservar las memorias. En este escenario, el nexo entre memoria y espacio constituye una veta de exploración fotográfica a partir de la siguiente premisa: el espacio se adecúa de manera casi atemporal para albergar recuerdos que no pertenecen al lugar donde se ubican.

Según la autora, analizar la memoria supone entender cómo se construyen los espacios. La forma en que la memoria se objetiva en el espacio público constituye otra manera de enmarcar los recuerdos de un lugar concreto.

Muséum is comprised of a series of photographs which document the Natural History Museum of Paris, viewed as an architectural space for preserving memories. In this setting, the nexus between memory and space is a vein of photographic exploration based on the following premise: the space is almost timelessly adapted to house memories that do not belong to the place where they are located.

According to the photographer, analysing memory means understanding how spaces are constructed. The way memory is objectified in public space is yet another way of framing the memories of a specific place.



Mendia Echeverría
Muséum #01, 2021
© MENDIA ECHEVERRÍA

Magdalena Correa

Las Caras de la Tierra
The Faces of the Earth

01.06 – 22.08.2023

Santa Engracia, 6 Bajo
Centro
28010 Madrid

Lun / Mon:
16.00 – 19.30 h
Mar-vie / Thu-Fri:
10.30 – 14.00 h
16.00 – 19.30 h
Sáb / Sat:
11.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

✦ Alonso Martínez
📍 Recoletos
+34 913 081 569
www.galeriadanielcuevas.com
📧 @danielcuevasgaleria
📧 @G_DanielCuevas

Director / Director
Daniel Cuevas

Este proyecto se sustenta sobre un trabajo de campo realizado en 2021 en el Valle del Mezquital, que forma parte del altiplano central mexicano y que es una zona en la que sobrevive la herencia indígena otomí y nahua.

Las Caras de la Tierra busca dar a conocer y desvelar, desde la mirada fotográfica de la artista, la marginalidad que sufren las mujeres de esta región y cómo un grupo de ellas son capaces de forjar sus propios destinos, emancipándose económicamente, sobreponiéndose a la precariedad y a la exclusión social y ejerciendo su derecho a una vida libre de violencia.

This project is based on fieldwork conducted in 2021 in Valle del Mezquital on Mexico's central highlands, where the indigenous Otomi and Nahua legacy still survives.

Through the artist's photographic gaze, The Faces of the Earth seeks to share and reveal the marginalisation suffered by the women of this region and how a group of them is managing to shape their own fates by economically emancipating themselves, overcoming instability and social exclusion and exercising their right to a violence-free life.



Magdalena Correa
Las Caras de la Tierra / The Faces of the Earth, 2021
© MAGDALENA CORREA

Juan Carlos Alom

Periodo especial
Special Period

08.06 – 28.08.2023

Puebla, 4
28004 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
10.00 – 18.00 h
Sáb / Sat:
11.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free
📍 Callao / Gran Vía
☀ Sol
www.artapartamento.com
📧 @art_apartamento
📧 @ElApartamento

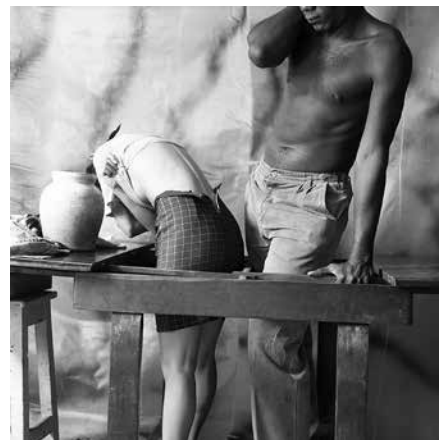
Director / Director
Christian Gundin

Proyecto personal del fotógrafo cubano Juan Carlos Alom, en el que reconstruye, desde una mirada personalísima, la etapa histórica tremendamente compleja para la sociedad cubana que sobrevino tras el derrumbe del Campo Socialista.

Lejos de la simplificación, la serie se centra en los hombres y mujeres que habitaron un país en crisis, muchos de ellos sus amigos, y que supieron construir un mundo propio más allá de la escasez. Alom renuncia a seguir las pautas de la victimización y decide hablar del cuerpo humano y la sexualidad, de la juventud y la espontaneidad, de la intimidad y los vínculos afectivos.

This is a personal project by the Cuban photographer Juan Carlos Alom in which he takes a very personal vantage point to reconstruct the extraordinarily complex historical period for Cuban society that came after the defeat of the Socialist Camp.

Far from simplifying it, the series focuses on the men and women who lived in a country in the throes or crisis, many of them his friends, who managed to build their own world despite the scarcity. Alom refuses to follow victimisation patterns and instead decides to talk about the human body and sexuality, youth and spontaneity, intimacy and affective bonds.



Juan Carlos Alom
Preocupaciones en la mesa de comer, de la serie *Periodo Especial / Concerns at the Dinner Table*, from the series *Special Period*, 1989-1994
© JUAN CARLOS ALOM

Javier Codesal

Trompetas
Trumpets

24.06 – 29.07.2023

San Lorenzo, 11
28004 Madrid

Mar-sáb / Tue-Sat:
11.00 – 19.00 h
Entrada gratuita
Admission free

◀ Tribunal / Chueca
+34 913 080 468
www.elbabenitez.com
@galeriaelbabenitez
@GaleriaEB
@galeriaelbabenitez

Directora / Director
Elba Benítez

En este proyecto, el autor pone en relación aspectos míticos de la cultura occidental con la actualidad. Concretamente, el universo figurativo del Apocalipsis con la realidad de las personas que intentan suicidarse. Una realidad demasiado presente en nuestra sociedad y que cobra fuerza entre los jóvenes y las jóvenes trans.

La magnitud de la epidemia de suicidios, constatada por los profesionales de salud mental, la dificultad de asumirla y expresarla sin modificar o traicionar su realidad, justifica el tratamiento simbólico y artístico propuesto por Codesal, para ensayar formulaciones intensas y respetuosas con el tema.

In this project, the author relates mythical aspects of Western culture with today's world, specifically the figurative universe of the Apocalypse with the reality of people who attempt suicide, a phenomenon that is all too present in our society, even more so among trans youths.

The magnitude of the suicide epidemic reported by mental health professionals, coupled with the difficulty of grasping it and expressing it without changing or betraying their reality, justifies Codesal's proposed symbolic and artistic approach to test intense formulations that are nonetheless respectful of the issue.



Javier Codesal
Trompetas / Trumpets, 2023
© JAVIER CODESAL

Ana Ibarra / Marcela Lobo Crenier / Mónica Egido

Chemtrails

27.05 – 15.07.2023

Ayala, 62
28001 Madrid

Lun-sáb / Mon-Sat:
11.00 – 20.00 h
Entrada gratuita
Admission free

◀ Velázquez
espaciolobo.ml@gmail.com
@espacio_lobo_galeria

Comisario / Curator
Paravertemejor.
Fotografía Latinoamericana

Directora / Director
Marcela Lobo Crenier

Chemtrails reúne el trabajo de tres fotógrafas con una clave narrativa común: evocar procesos íntimos de metempsicosis, un estado físico, mental, dividido.

Por una parte, Marcela Lobo se plantea una reflexión vital: "Lo que queda del día, lo que pronto no estará. Será pasado, ya no será. ¿Quién lo verá? ¿Cómo lo verá?".

Para Ana Ibarra, hay un sueño en la vigilia que se apodera de la realidad y se presenta como una realidad absoluta, momento en el que surge el ensimismamiento. Finalmente, Mónica Egido se explora, a través de su obra fotográfica, ritos íntimos de liberación.

Chemtrails brings together the works of three photographers with a shared narrative theme: evoking intimate processes of metempsychosis, a divided physical and mental state.

Marcela Lobo casts a vital reflection: 'What remains of the day that soon will be no longer? It will be past; it will no longer be. Who will see it? How will they see it?'

For Ana Ibarra, there is a dream in the vigil that overtakes reality and is presented as an absolute reality, a moment in which self-absorption emerges. Finally, through her photographic works Mónica Egido examines intimate rhythms of liberation.



Marcela Lobo
Sin título / Untitled, 2021
© MARCELA LOBO

Pío Cabanillas y Jesús Labandeira

Saudades

31.05 – 28.07.2023

Conde de Xiquena, 12
28004 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:

11.00 – 15.00 h

16.00 – 20.00 h

Sáb / Sat:

11.00 – 14.00 h

Entrada gratuita

Admission free

Chueca / Colón

Recoletos

+34 913 198 915

www.espaciomados.com

@mados_artistas

espacio_mados

Comisario / Curator

Miguel Cereceda

Directora / Director

María Levenfeld

Según el filósofo, moralista y escritor suizo Henri-Frédéric Amiel, “el paisaje es un estado del alma”. Partiendo de esta premisa, Pío Cabanillas y Jesús Labandeira emprenden un viaje fotográfico conjunto hacia aquella angustia de la fuga del tiempo, buscando ese estado del alma, ese paisaje, que se identifica con la palabra “saudade”.

Como fotógrafos, ambos han trabajado obstinadamente sobre la idea del paisaje. Cabanillas, de hecho, es un artista que ha recorrido todo el mundo, desde la sabana africana hasta los desiertos de Nazca. Por su parte, la idea de paisaje de Labandeira tiende más bien hacia la introspección.

According to the Swiss philosopher, moralist and writer Henri-Frédéric Amiel, ‘the landscape is a state of the soul’. Based on this premise, Pío Cabanillas and Jesús Labandeira undertake a photographic journey together towards anxiety over the flight of time, seeking that state of the soul, that landscape, that is identified with the word ‘saudade’ (Portuguese for nostalgia or longing).

As photographers, both have stubbornly worked on the idea of the landscape. In fact, Cabanillas is an artist who has travelled the entire world, from the African savanna to the deserts of Nazca, while Labandeira’s idea of the landscape tends more towards introspection.



Pío Cabanillas
Saudades, 2022

© PÍO CABANILLAS

Jordi Socías

La luz es la forma
Light is Form

15.06 – 29.07.2023

Villanueva, 30
28001 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:

10.00 – 14.00 h

17.00 – 20.00 h

Sáb / Sat:

11.00 – 14.00 h

Entrada gratuita

Admission free

Retiro, Velázquez

+34 915 759 817

www.galeriafernandez-braso.com

@galeria_fernandezbraso

@galeriafernandezbraso

@Galeria_F_Braso

Director / Director

David Fernández-Braso

Esta propuesta expositiva sintetiza la trayectoria de Jordi Socías desde sus inicios a finales de los años 60 hasta la actualidad, recorriendo sus temas habituales: escenas de ciudades, interiores singulares, vistas de exposiciones, obras de arte o museos y retratos. Imágenes de archivo y fotografías actuales, expuestas bien de forma independiente o formando grupos que multipliquen, enriquezcan y renueven la interpretación del espectador.

En palabras del autor, “la luz es la forma, el factor fundamental en la fotografía. Actúa como elemento expresivo y dramático para contar historias y destacar objetos. Su control es determinante para el resultado final”.

This exhibition spans Socías's career from his start in the late 1960s until today, examining his most common themes: city scenes, unique interiors, views of exhibitions, works of art and museum and portraits. It includes both archival images and current photographs exhibited either independently or in groups that multiply, enhance and renew the spectator's interpretation.

In the artist's words, ‘light is form, the fundamental factor in photography. It acts as an expressive and dramatic element to tell stories and highlight objects. Controlling light is crucial for the end result.’



Jordi Socías
Ai Weiwei, 2021

© JORDI SOCIÁS

Valeria Real

Entorno inmediato
Immediate Environment

30.05 – 28.07.2023

Dos Hermanas, 5
28012 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:
11.00 – 14.00 h
17.00 – 19.00 h
Sáb / Sat:
11.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

📍 Tirso de Molina
📍 Atocha Renfe
+34 654 784 543
www.galeriadearteaciegas.com
📧 @aciegasgaleria

Comisaria / Curator
Semíramis González

Directora / Director
Silvana Retamal

Último trabajo de la artista Valeria Real, en el que indaga sobre los cambios que la acción humana provoca sobre el territorio. Reflexionando sobre el pasado, pero asomándose al futuro, Real fotografía el paisaje, los plásticos y los fósiles, para preguntarse cuáles son esos desechos presentes que serán restos en el futuro y entender qué marcas irreversibles estamos imprimiendo hoy en la tierra, en un contexto de urgencia climática.

Fotografiando en los ecosistemas marinos del hemisferio sur, en la Patagonia, Real se reencuentra además con sus tierras de origen, en un entorno que el ser humano destruye con su acción.

This is the latest work by the artist Valeria Real, in which she inquires into the changes that human action wreaks on the land. Reflecting on the past yet peering into the future, Real photographs the landscape, plastics and fossils to question which of today's castoffs will be the remains of the future and to understand what irreversible marks we are leaving on the Earth today within the context of the climate emergency.

By photographing marine ecosystems in the southern hemisphere, specifically in Patagonia, Real also reencounters her homelands in an environment that humans being are destroying.



Valeria Real
Entorno Inmediato / Immediate Environment
© VALERIA REAL

Axel Hütte

Flowers and Rooms

04.05 – 15.07.2023

Doctor Fourquet, 12
28012 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
11.00 - 18.00 h
Sáb / Sat:
11.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

📍 Atocha Renfe / Lavapiés
/ Estación del Arte
📍 Atocha Renfe
+34 914 680 506
www.helgadealvear.com
📧 @galeriahelgadealvear

Director / Director
Helga de Alvear

Esta serie de imágenes de Axel Hütte muestra flores cortadas y marchitas que parecen crecer de forma intencionada desde el margen inferior de la imagen como una naturaleza muerta. Todas las fotografías de esta serie fueron tomadas bajo una iluminación específica en el estudio del autor y luego llevadas a su estado final por medio de una manipulación pictórica sencilla: la inversión de todos los colores. Contra un fondo negro mate, ya sea pintado sobre aluminio o sobre hojas de papel de gran formato, las plantas se imponen de una manera extraña en el campo de visión del espectador.

This series of images by Axel Hütte shows cut and withered flowers that seem to grow intentionally from the bottom margin of the image like a still life. All the photographs in this series were taken under specific lighting in the author's studio and then transformed into their end state using simple pictorial manipulation: the reversal of all the colours. Against a matt black background, whether painted on aluminium or on large-format sheets of paper, the plants impose themselves strangely on the viewer's field of vision.



Axel Hütte
Flower, 2019
© AXEL HÜTTE

Yasumasa Morimura

Fotografías históricas
Historical Photographs

24.05 – 29.07.2023

Barquillo, 44, 1º dcha
28004 Madrid

Lun / Mon:
16.30 – 20.30 h
Mar – sáb / Tue – Sat:
10.30 – 14.00 h
16.30 – 20.30 h
Entrada gratuita
Admission free

www.juanadeaizpuru.es
+34 91 310 55 61
f @ Juana-de-Aizpuru

Directora / Director
Juana de Aizpuru

Yasumasa Morimura explora en su obra la construcción histórica de la imagen occidental y su representación. Mediante un hábil uso del maquillaje, el vestuario, el atrezzo y la manipulación digital, Morimura reelabora minuciosamente imágenes que son a la vez un homenaje y una crítica. En ellas se afrontan con ironía complejas cuestiones relacionadas con el yo y la identidad nacional, la apropiación cultural, la fama y el género.

Esta exposición reúne autorretratos pictóricos que el artista convierte en fotografías y en los que se transforma en artistas de renombre a través de una selección de obras de arte icónicas.

In his work, Yasumasa Morimura explores the construction of the Western image and its representation throughout history. Through skilful use of makeup, costume, props and digital manipulation, Morimura painstakingly reworks images that stand as both a homage and a critique. They ironically confront complex issues related to the self and national identity, cultural appropriation, fame and gender.

The exhibition brings together a selection of iconic works of art including self-portraits that the artist converts into photographs in which he appears transformed into renowned artists.



Yasumasa Morimura
Van Eyck in a Red Turban, 2016
YASUMASA MORIMURA

Marta María Pérez Bravo

Mitologías
Mythologies

31.05 – 01.09.2023

Fernando VI, 27 bajo A
28004 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:
10.00 – 20.00 h
Sáb / Sat:
10.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Colón
Recoletos
+34 915 014 514
www.lacaja.es
@la_caja.es
@lacaja.es

Comisarios / Curators
Mercedes Buades
Javier Guijarro Fayard
Annie Martínez-Pita
Zemboirain

Directores / Directors
Javier Guijarro Fayard
Annie Martínez-Pita
Zemboirain

Por medio de la fotografía en blanco y negro, Pérez Bravo estudia las creencias derivadas de la religión cubana y sus influencias asociadas a la santería caribeño-africana. Los mitos y supersticiones son los elementos principales de su narrativa. Así, la autora fotografía objetos familiares como ropa, ramas de árbol y animales para expresar la naturaleza divina de todas las cosas. Sus imágenes tienden a expresar su propio camino espiritual, documentando su progreso mediante abstracciones y sueños. Una gran parte de su trabajo también consiste en autorretratos que desmitifican la maternidad, mostrando su cuerpo de maneras que pueda desafiar el culto a la belleza.

Pérez Bravo uses black and white photography to study the beliefs stemming from Cuban religion and their influences associated with Caribbean-African Santería. Myths and superstitions are the main elements of her story. Thus, the artist photographs familiar objects like clothing, tree branches and animals to express the divine nature of all things. Her images tend to express her own spiritual path, documenting her progress via abstractions and dreams. Much of her work also consists in self-portraits that strip motherhood of its mystery by showing her body in ways that can challenge the cult of beauty.



Marta María Pérez Bravo
Mitologías / Mythologies, 2022
© MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO

Valery Katsuba

La Mañana
The Morning

19.05 – 24.06.2023

Amaniel, 20
28015 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
16.30 – 20.30 h
Sáb / Sat:
12.30 – 15.00 h
16.00 – 20.00 h
Entrada gratuita
Admission free

◀ Noviciado / San
Bernardo
+34 911 375 098
www.lemurgallery.com
© @lemurphotogallery
f @LeMurGallery

Comisario / Curator
Sebastián Mascará

Director / Director
Bernardo Mur



Valery Katsuba
Saltando de una cuerda en el Río Oredzh / Jumping into Oredzh River, 2006
© VALERY KATSUBA

15

Miguel Sbastida

While I breathe and the Moon drifts away from Earth

01.06 – 28.07.2023

Bárbara de Braganza, 10
28004 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
10.00 – 19.00 h
Sáb / Sat:
11.00 – 15.00 h
Entrada gratuita
Admission free

◀ Colón
Recoletos
+34 913 914 033
www.luciamendoza.es
© @galerialuciamendoza
f @LuciaMendozaGal

Directora / Director
Lucía Mendoza

Mediante una selección de obras angulares en la trayectoria investigadora del artista, esta exposición plantea un viaje hacia la ecología profunda de la materia y el tiempo geológico, por medio de un conjunto interrelacionado de fotografías, instalaciones y performances.

A partir de una convergencia de influencias procedentes de las ciencias naturales, las posthumanidades, el activismo medioambiental o los estudios post-coloniales, la muestra plantea una interrogación de las estructuras antropocéntricas del pensamiento occidental en nuestra relación con la naturaleza y una búsqueda de nuevas narrativas basadas en la interdependencia y el pensamiento simbiótico.

Featuring a selection of some fundamental works in the artist's research, this exhibition takes us on a journey into the deep ecology of matter and geological time, through a set of interconnected photographs, installations and performances.

Departing from a synergy of influences inspired by the natural sciences, the post-humanities, environmental activism or post-colonial studies, the exhibition presents an interrogation of Western anthropocentric structures of knowledge in our relationship with nature and a search for new narratives based on interdependence and symbiotic thinking.



Miguel Sbastida
Becoming Geologic, 2017
© MIGUEL SBASTIDA

Ana Palacios

La habitación de juegos *The Game Room*

01.06 – 28.07.2023

Villalar, 5
28001 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:
11.00 – 14.00 h
16.30 – 20.00 h
Entrada gratuita
Admission free

◀ Banco de España /
Chueca / Serrano
+34 917 811 855
www.art20xx.com
@galeria_luis_burgos
@galeria.luisburgos

Director / Director
Luis Burgos Carrandi

La habitación de juegos es un divertimento. Una serie de movimientos breves y libres, fruto del azar, que se generan en un espacio seguro. El planeta es interpretado por Ana Palacios como habitación única y sin fronteras en la que surgen momentos de entretenimiento a pesar del dolor o de la lucha.

La serie de 15 imágenes recoge a navegantes de contextos difíciles, en los que se vulneran con frecuencia los derechos humanos. Las fotografías realizadas en países como Togo, Uganda o Tanzania, revelan unos protagonistas que viven en condiciones de precariedad, para los que la supervivencia es una consigna diaria.

The Game Room is an amusement, a series of brief, free movements based on chance and created in a safe space. Ana Palacios interprets the planet as a unique, borderless habitation where entertaining moments emerge despite the pain or struggle.

This series of fifteen images captures images of people grappling with difficult situations in which human rights are often violated. The photographs taken in countries like Togo, Uganda and Tanzania reveal people who are living in precarious conditions for whom survival is a daily chore.



Ana Palacios
Serie *La habitación de juegos* / *The Game Room Series*
© ANA PALACIOS

Pedro Giménez

El despertar *The Awakening*

31.05 – 30.06.2023

Almadén, 13
28006 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
17.00 – 20.00 h
Sáb / Sat:
11.00 – 15.00 h
Entrada gratuita
Admission free

◀ Estación del Arte
Atocha Renfe
+34 629 713 753
www.malvingallery.com

Comiario / Curator
José María Díaz-Maroto

Director / Director
Virginia Bauzá

El proyecto *El despertar* surge del deseo de representar la fuerza de las mujeres desde la mirada artística de un fotógrafo con vocación de pintor, que deja las palabras a un lado y da rienda suelta a la imaginación y al pensamiento.

La exposición recoge cuatro décadas de trayectoria en fotografía profesional de Pedro Giménez, en la que se pueda apreciar su sello personal, también en la técnica que utiliza en este proyecto: quimigramas, combinación de procesos fotográficos y pictóricos, creando formas sin la utilización de una cámara.

The project The Awakening emerged from the wish to represent women's power from the artistic gaze of a photographer with the vocation of painter, who sets words aside and gives free rein to the imagination and thought.

The exhibition brings together four decades' worth of work in the career of the professional photographer Pedro Giménez, which reveals his personal hallmark in the technique he uses in this project as well: chemigrams, a combination of photographic and painting processes that create forms without using a camera.



Pedro Giménez
Sin título / *Untitled*, 2022
© PEDRO GIMÉNEZ

Antolín Sánchez Lancho y Juan Toro Diez

FIGURAS. Una inmersión profunda entre trauma y memoria
FISSURES. A Profound Immersion between Trauma and Memory

10.06 – 09.07.2023

Torrecilla de Leal, 1
28012 Madrid

Mar-sáb / Tue-Sat:
16.30 – 20.30 h
Entrada gratuita
Admission free

Antón Martín
Atocha Renfe
proyectoparavertemejor@
gmail.com

Comisario / Curator
Salvatore Elefante

Directora / Director
Marcela Lobo

Figuras reúne las obras de dos artistas venezolanos profundamente enraizados en la realidad política de su país. A través de su trabajo fotográfico, Antolín Sánchez Lancho y Juan Toro Diez exploran las fracturas y rupturas del tejido sociopolítico de la república bolivariana. El primero de ellos ha buscado incansablemente las grietas que se vislumbraban en una Venezuela democrática y de opulencia económica, resultado del desarrollo petrolero, mientras que el segundo, 30 años después, como un forense, recolecta y cataloga pruebas del deterioro social, político y económico, en un trabajo de campo metódico y ordenado.

Fissures brings together the works of two Venezuelan artists who are profoundly rooted in their country's political reality. Through their photographic work, Antolín Sánchez Lancho and Juan Toro Diez explore the fractures and ruptures in the sociopolitical community of the Bolivarian Republic of Venezuela. The former tirelessly searched for the chinks glimpsed in a democratic Venezuela enjoying economic opulence, the outcome of oil development, while 30 years later the latter, like a forensic investigator, collects and catalogues proof of its social, political and economic deterioration in his methodical, orderly fieldwork.



Juan Toro Diez
Figuras / Fissures, 2014

© JUAN TORO DIEZ

Yolanda Andrade / Paz Errázuriz / Terry Holiday / Graciela Iturbide

Fantasías disidentes; Chile - Mexico; (1978-1987)
Dissident Fantasies; Chile - Mexico; (1978-1987)

30.05 – 25.07.2023

Piamonte, 19,
Entreplanta Izquierda
28004, Madrid

Mie-vie / Wed-Fri:
11.00 – 14.00 h
17.00 – 20.00 h
Sáb / Sat:
11.30 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Chueca / Alonso
Martínez / Colón
Recoletos
+34 603 019 309
www.galeriamemoria.com
@memoriagaleria

Director / Director
Alejandro de Villota Ruiz

Una mirada ancestral y antropológica sobre la identidad de género en América Latina a finales de la década de los años 70 y 80, dónde la fantasía opera como vehículo de resistencia contra la normatividad del sistema establecido y de la vigilancia. México y Chile a través de las lentes de Graciela Iturbide, Yolanda Andrade, Paz Errázuriz, acompañadas de las ilustraciones de la vedette y activista Terry Holiday.

Los ensayos visuales de estas artistas propician una nueva mirada contemporánea a la construcción del género que resuena en el eco resiliente en las series de *La manzana de Adán* (Errázuriz), *Terry Holiday* y *Yolanda Andrade* y *Juchitán* - Muxes (Iturbide).

An ancestral and anthropological look at gender identity in Latin America in the late 1970s and 1980s, where fantasy operates as a vehicle of resistance against the normativity of the established system and surveillance. Mexico and Chile through the lenses of Graciela Iturbide, Yolanda Andrade, Paz Errázuriz, accompanied by the illustrations of the vedette and activist Terry Holiday.

*The visual essays of these artists propitiate a new contemporary look at the construction of gender that resonates in the resilient echo in the series of *La manzana de Adán* (Errázuriz), *Terry Holiday* & *Yolanda Andrade* and *Juchitán* - Muxes (Iturbide).*



Paz Errázuriz
La Palmera, Santiago, de la Serie *La Manzana de Adán* / *The Palmtree, Santiago*, from the series *Adam's Apple*, 1983

© PAZ ERRÁZURIZ

Sergio de Luz
Life Sentence

31.05 – 26.06.2023

Lope de Vega, 31
28014 Madrid

Antón Martín
Atocha Renfe
www.artemodusoperandi.com
@galeria_modus_operandi
@GaleriaModusOperandi

Comisario / Curator
Ricardo Recuero

Directora / Director
Laura Darriba

Tras un grave accidente, Sergio de Luz quedó "sentenciado" a sus secuelas. Afectado por un intenso e incapacitante dolor neuronal, el autor se ha visto obligado a vivir encadenado a un medicamento paliativo, perteneciente a la familia de las benzodiacepinas, que actúa sobre el sistema nervioso central. El medicamento se comercializa en unos pequeños frascos, contenedores de bienestar artificial, que han establecido un vínculo permanente con el fotógrafo. *Life Sentence* constituye un viaje íntimo y personal, que parte de la autobiografía para reflexionar sobre las heridas propias y se proyecta sobre la globalidad desde una mirada política y espiritual.

After a serious accident, Sergio de Luz was 'sentenced' to its after-effects. Affected by an intense, incapacitating neural pain, the artist was forced to live shackled to a palliative drug from the benzodiazepine family which acts on the central nervous system. The drug is sold in little vials, containers of artificial wellbeing, which have forged permanent bonds with the photographer. Life Sentence is an intimate, personal journey which starts with autobiography to reflect on our own wounds and is projected onto the globe from a political and spiritual vantage point.



Sergio de Luz
Life Sentence, 2022
© SERGIO DE LUZ

Rafael Blasco Ciscar
Fuera de lugar
Out of Place

31.05 – 24.07.2023

Almadén, 12, bajo
28014 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
11.00 - 14.00 h
17.00 - 20.30 h
Sáb junio / Sat June:
11.00 - 14.00
Entrada gratuita
Admission free

Estación del Arte
Atocha Renfe
+34 915 307 237
www.mynameslolita.com
@galeriamynameslolitaart
@MyName'sLolitaArt

Director / Director
Ramón García Alcaraz

Fuera de lugar es una serie fotográfica inquietante que responde a la necesidad del autor de expandir su trabajo escultórico creando objetos, seleccionando espacios y propiciando escenarios que no podrían acontecer en una sala de exposiciones. El carácter de las esculturas, junto con las localizaciones escogidas y la nocturnidad en la cual las imágenes han sido tomadas, generan cierto extrañamiento siniestro.

Esta exposición funciona como una manifestación circular, en la que las esculturas son lanzadas al exterior para ser fotografiadas y volver, como imágenes, al interior de la galería, donde se funden con figuras escultóricas.

Out of Place is a disturbing series of photographs which reflect the artist's need to expand his sculptural work of creating objects, choosing spaces and setting the stage for scenes which could not happen in an exhibition hall. The nature of the sculptures, coupled with the locations chosen and the images taken at night, generate a kind of sinister strangeness.

This exhibition serves as a circular manifestation in which the sculptures are sent outdoors to be photographed and return inside the gallery as images, where they merge with sculptural figures.



Rafael Blasco Ciscar
FDL Trilithon, 2023
© RAFAEL BLASCO CISCAR

Roberto Iglesias y Paula Moreno

Sopla el viento norte

The Northern Wind is Blowing

01 - 03.06.2023
26.06 - 15.07.2023

Orfila, 3
28010 Madrid

Mar-Vie / Tue-Fri:
11.00 - 14.00 h
17.30 - 20.30 h
Sáb/ Sat:
11.00 - 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Alonso Martínez / Colón
Recoletos
+34 913 198 864
www.galeriaorfila.com
@GaleriaOrfila
@Galeria-Orfila

Comisario / Curator
Miguel Gilaberte

Director / Director
Antonio Leyva Sanjuán

El norte de España esconde un paisaje de contrastes, vida, fuerza y arraigo. En este escenario se adentran los fotógrafos y videógrafos Roberto Iglesias y Paula Moreno, para documentar historias de pescadores, historias de vida, de sueños, de gentes que se quedan y gentes que se van. Relatos acabados y relatos sin acabar con los que ambos autores pretenden capturar un modo de vida, una identidad, que se desvanece, y realizar así un tributo apasionado a las tradiciones.

Northern Spain harbours a landscape of contrasts, life, power and rootedness. The photographs and videographs of Roberto Iglesias and Paula Moreno explore this setting to document the stories of fishermen, life, dreams, people who have stayed and people who have left. With their finished and unfinished stories, both artists seek to capture a way of life, an identity, which is disappearing, and thus offer a passionate tribute to traditions.



Roberto Iglesias
Sopla el viento del Norte, Serie 1 / The Northern Wind is Blowing, Serie 1, 2023
© ROBERTO IGLESIAS

Quintina Valero / José Miguel Cerezo / Sergio Camacho

Desde la frontera
From the Border

02.06 - 07.07.2023

Alfonso Gómez, 11, 2ªA
28037 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:
16.00 - 20.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Suanzes
Recoletos
+34 691 284 370
@paisajedomestico
@paisajedomestic

Directores / Directors
Juan Cabello Arribas
Rafael Serrano Bonilla

A través de las experiencias de campo de Quintina Valero, José Miguel Cerezo y Sergio Camacho, esta exposición retrata desde el fotoreportaje el desvanecimiento de las fronteras geográficas, políticas, idiomáticas, disciplinares y culturales que caracteriza nuestro presente.

Las propuestas fotográficas de los tres autores abordan la complejidad socioeconómica, geopolítica y cultural de diferentes territorios, desde Reino Unido hasta Japón, para desvelar los panoramas de desigualdad, económicos e identitarios, que cohabitan en su interior.

Through the field experiences of Quintina Valero, José Miguel Cerezo and Sergio Camacho, this exhibition uses photo reporting to portray the disappearance of geographic, political, linguistic, disciplinary and cultural frontiers that is the hallmark of our world today.

All three artists' photographs address the socioeconomic, geopolitical and cultural complexity of different territories, from the United Kingdom to Japan, to reveal the scenes of economic and identity-based inequality that coexist in them.



José Miguel Cerezo
The Pier, 2015
© JOSÉ MIGUEL CEREZO

María Rodríguez-Salinas
Reconexión Natural
Natural Reconnection

13.07 – 16.07.2023

Monteleón, 34
28010 Trafalgar

Lun-dom / Mon-Sun:
12.00 – 14.30 h
18.00 – 21.00 h
Entrada gratuita
Admission free

San Bernardo
@pavilion_espacio

Directora / Director
Fernanda Solana

Con este proyecto, María Rodríguez-Salinas propone al espectador una inmersión en la naturaleza para recordarnos de dónde venimos. Mirar a los ojos a una tortuga marina, nadar entre tiburones, escuchar la respiración de una ballena o el batir de las olas, contener el aliento ante una serpiente de cascabel, dejarnos sorprender de nuevo por la belleza indómita del mundo.

Catalizar la unión entre fotografía y naturaleza se convierte en objetivo de la autora, un canal con el que transmitir un mensaje que se amplifique: la imagen fotográfica como vehículo para la divulgación científica y la conservación del medio ambiente.

With this project, María Rodríguez-Salinas suggests that spectators immerse ourselves in nature in order to remember where we come from: looking into the eyes of a sea turtle, swimming among sharks, listening to a whale breathe and the pounding of the waves, holding our breath before a rattlesnake, allowing ourselves to be surprised once again by the world's indomitable beauty.

Catalysing the merger of photography and nature has become one of the artist's goals, a channel to convey a message that is amplified: the photographic image as a vehicle of scientific knowledge and environmental conservation.



María Rodríguez-Salinas
Spotted symmetry, 2022
© MARÍA RODRÍGUEZ-SALINAS

Boa Mistura
UBUNTU

27.05 – 13.07.2023

Alameda, 5
28014 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
11.00 – 15.00 h
17.00 – 20.00 h
Sáb / Sat:
11.00 – 15.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Estación del Arte /
Antón Martín
Atocha Renfe
+34 914 203 889
www.ponceandrobles.com
@ponceandrobles
@PonceandRobles
@ponceroblesmadrid

Comisarios / Curators
Raquel Ponce
y José Robles

Directores / Directors
Raquel Ponce
y José Robles

UBUNTU explora lo privado desde lo público, lo global desde lo local y lo individual desde lo colectivo. El término “Ubuntu” es un concepto tradicional africano basado en la conexión del individuo con su comunidad y, a su vez, la relación de ésta con el entorno.

A partir de esta idea, el colectivo Boa Mistura toma cada una de las letras que conforman la palabra y las solapan, dando lugar a una nueva composición armónica, dividida en 36 cuadrantes individuales, cuyo sentido sólo puede entenderse desde la concepción general de la obra, desvelada en su totalidad durante el Festival.

UBUNTU explores the private from the public, the global from the local and the individual from the collective. The term ‘ubuntu’ is a traditional African concept based on the individual's connection to their community and the community's relationship with the environment.

Based on this idea, the Boa Mistura collective takes each letter in the word and overlaps them, giving rise to a harmonious new composition divided into 36 individual quadrants whose meaning can only be understood through the overall conception of the work, which will be revealed in its entirety during the Festival.



Boa Mistura
UBUNTU, Islandia, 2022
© BOA MISTURA

Ramón Isidoro

Landscape Scars

27.05 – 22.07.2023

Santa Teresa, 10
28004 Madrid

Mier-vie / Wed-Fri:
11.00 – 14.00 h
17.00 – 19.30 h
Sáb / Sat:
11.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

📍 Alonso Martínez / Colón
📍 Recoletos
+34 910 525 544
contacto@puxagallery.com
www.puxagallery.com
@puxagallery
@puxagallery
@puxagallery

Comisario / Curator
Ángel Antonio Rodríguez

Director / Director
Ángel Antonio Rodríguez

Esta exposición presenta las obras más recientes de Ramón Isidoro: fotografías que han sido enriquecidas con leves intervenciones de pintura y juegos donde interviene la luz artificial, en un proyecto *site-specific* concebido expresamente para el Festival.

La muestra está repleta de registros líricos y diálogos con el observador, alejándose de cualquier aspecto decorativo o complaciente y asumiendo el paisaje norteño o castellano como mero punto de partida para establecer un juego, una puesta en común de encuentros con el espacio expositivo, conformando relaciones afectivas e indagaciones sobre el paso del tiempo, la memoria del lugar y la biografía del espectador.

This exhibition presents Ramón Isidoro's most recent works: photographs that have been enhanced with paint and plays involving artificial light in a site-specific project designed just for the Festival.

The show is brimming with lyrical registers and dialogues with the spectators and is far from any decorative or complacent approach. It takes the northern or Castilian landscape merely as the point of departure to establish a game or a convergence of encounters with the exhibition space, creating affective relations and inquiries into the passage of time, the memory of place and the spectator's biography.



Ramón Isidoro
Cabu Peñes (Ecos), 2022
© RAMÓN ISIDORO

Ofelia García

Ofelia García

11.05 – 22.07.2023

Orellana, 18
28004 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:
10.30 – 19.30 h
Sáb / Sat:
11.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

📍 Alonso Martínez / Colón
📍 Recoletos
+34 912 976 480
www.rphart.net
@galeriarphart
@galeriarphart
@galeriarafaelperezhermando

Director / Director
Rafael Pérez Hernando

Los trabajos más recientes de Ofelia García se reúnen en esta exposición que combina dibujo y fotografía. Durante el confinamiento, la artista madrileña realizó de manera casi obsesiva más de dos mil fotografías, buscando luces, sombras y reflejos en diferentes estancias de su casa. Una selección de estas imágenes se complementa en esta muestra con un conjunto de dibujos esquemáticos realizados a mano alzada en diferentes soportes y en los que García realiza un ejercicio de síntesis de volúmenes y espacios.

Ofelia García's most recent works come together in this exhibition that combines drawing and photography. During the lockdown, the Madrid-based artist almost obsessively took more than 2,000 photographs, seeking lights, shadows and reflections in different rooms in her house. Now in this show, a selection of these pictures is complemented by a set of schematic freehand drawings on different media in which García synthesises volumes and spaces.



Ofelia García
Sin título / Untitled, 2020-23
© OFELIA GARCÍA

Andrey Akimov

White Wings

01.06 – 22.07.2023

Doctor Fourquet, 21
28014 Madrid

Mar-vie / Tue-fri:

10.30 – 14.30 h

16.30 – 19.30 h

Sáb / Sat:

11.00 – 14.30 h

Entrada gratuita

Admission free

Estación del Arte

Atocha Renfe
galeria@galeriasilvestre.com

www.galeriasilvestre.com

@galeriasilvestre

Directores / Directors

Vanessa H. Sánchez
y Pep Anton Clua Monreal

Este proyecto nace como reacción del autor a la situación experimentada durante la pandemia, cuando se encontró aislado y sin control sobre sus sentimientos. Akimov se basa en la mariposa como símbolo universal de la inmortalidad del alma, como ejemplo de la complejidad vital y de la búsqueda de estrategias de supervivencia.

Además, los métodos de impresión empleados para las imágenes que componen esta muestra quieren ser coherentes con el concepto de decadencia y reencarnación que quiere transmitir Akimov.

This project sprang from the artist's reaction to the situation he experienced during the pandemic, when he was isolated and unable to control his feelings. Akimov takes the butterfly as a universal symbol of the immortality of the soul, as an example of the complexity of life and the quest for survival strategies.

Plus, the printing methods he uses for his images in this show seek to be coherent with the concept of decline and reincarnation that Akimov is seeking to convey.



Andrey Akimov
Machaon, 2022

© ANDREY AKIMOV

Nick Brandt

The Day May Break - Chapter One and Two

01.06 – 21.07.2023

Hermanos Alvarez
Quintero, 6
28004 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:

11.30 – 19.30 h

Sáb / Sat:

11.30 – 14.30 h

Entrada gratuita

Admission free

Serrano / Colón

+34 639 722 310

www.kreislerart.com

@kreislerart

@kreislerart

@kreislerart

Directora / Director

Tamara Kreisler

Existe catálogo /

Catalogue available

Nick Brandt presenta una serie de fotografías tomadas en Zimbabue, Kenia y Bolivia entre 2020 y 2022 que son parte de un proyecto global en el que retrata a personas y animales que han sido afectados por la degradación del medio ambiente y el cambio climático. Todos sus protagonistas han sido fotografiados en santuarios naturales donde se encontraban los animales rescatados que nunca más vivirán en su habitat salvaje.

Como resultado, casi todos los animales están habituados a los humanos, por lo que fue fácil que estuvieran cerca de ellos, fotografiados en el mismo marco al mismo tiempo. La niebla es un símbolo de un mundo natural que se desvanece.

Nick Brandt presents a series of photographs taken in Zimbabwe, Kenya and Bolivia between 2020 and 2022 which are part of a global project in which he takes portraits of people and animals that have been affected by environmental degradation and climate change.

All his subjects were photographed in nature sanctuaries where the animals were rescued and will never again live in the wild.

As a result, they are almost all habituated to humans, and so it was safe for human strangers to be close to them, photographed in the same frame at the same time. The fog is symbolic of a natural world now rapidly fading.



Nick Brandt
Fatuma, Ali & Bupa, Kenya, 2020

© NICK BRANDT

EXHIBITIONS

MADRID
Invited Venues

EXPOSICIONES

MADRID
Sedes invitadas

PHE23

PHotoESPAÑA is a Festival by and for the entire city. It overflows from the usual enclosed spaces to exhibit photography and encourages other venues and institutions in Madrid to add their activities to the programme, enhancing them with one of the most interesting projects both in Spain and internationally.

PHotoESPAÑA se presenta como un Festival por y para toda la ciudad. Desborda los espacios habituales acotados para la exhibición de fotografía e invita a otras sedes e instituciones de Madrid a sumar sus propuestas a la programación, que se enriquece así con algunos de los proyectos más interesantes a nivel nacional e internacional.

Segunda Edición Concurso Internacional de Fotografía Esperanza Pertusa

2nd Esperanza Pertusa International Photography Contest

Chantal Pinzi / Marcos Azulay / Emran Hossain...

15.06 – 15.07.2023

Prado, 21
28014 Madrid

Lun-sáb / Mon-Sat:
09.00 – 22.45 h
Dom / Sun:
09.00 – 21.45 h
Entrada gratuita
Admission free

Antón Martín, Estación del Arte
Atocha Renfe
+34 914 291 750
www.ateneodemadrid.com
@ateneodemadrid
@ateneodemadrid

Organiza / Organized by
Fundación Esperanza Pertusa y PHotoESPAÑA

Colabora / In collaboration with
Ateneo de Madrid



La exposición recoge las obras premiadas y reconocidas por el jurado de la Segunda Edición del Premio Internacional de Fotografía Esperanza Pertusa, promovido por la Fundación Esperanza Pertusa. Este Premio busca promocionar y reconocer la obra de artistas, profesionales o amateurs, que inspiran una transformación social positiva a través de sus fotografías. En esta Segunda Edición el Primer Premio recayó en el proyecto Shred the Patriarchy, de Chantal Pinzi, un relato visual sobre las mujeres marroquíes que practican el skateboarding, en un diálogo entre los retos físicos y sociales que plantea el skate para las mujeres. Los dos Premios Accesit fueron para los fotógrafos Marcos Azulay y Emran Hossain por sus proyectos A Dios y Dumping yard workers plagued by pover.

The exhibition includes the awarded works recognized by the jury of the Second Edition of the Esperanza Pertusa International Photography Award, promoted by the Esperanza Pertusa Foundation. This Award seeks to promote and recognize the work of artists, professionals or amateurs, who inspire a positive social transformation through their photographs. In this Second Edition, the First Prize went to the project Shred the Patriarchy, by Chantal Pinzi, a visual story about Moroccan women who practice skateboarding, in a dialogue between the physical and social challenges that skateboarding poses for women. The two Accesit Awards went to photographers Marcos Azulay and Emran Hossain for their projects A Dios and Dumping yard workers plagued by pover.



Chantal Pinzi
Shred the patriarchy, Casablanca, Marruecos, 2019
© CHANTAL PINZI

Enmarcando Irlanda

Ireland in Frame

Eamonn Doyle / Brendan Ó Sé / Jeanette Lowe / Terry McAuliffe

15.06 – 15.09.2023

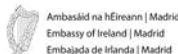
Miguel Ángel, 33
28010 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:
10.00 – 19.00 h
Entrada gratuita
Admission free

Gregorio Marañón
+34 914 841 111
https://viajeroscnb.com/
flagship/madrid/
@xpierencemadrid
@xpierencemadrid
@bttxpierenemad

Organiza / Organized by
B travel Xperience
y PHotoESPAÑA

Colabora / In collaboration with
Embajada de Irlanda
y Turismo de Irlanda
en España



Irlanda

Colección de fotografía urbana cuyo objetivo es retratar, desde una perspectiva distinta y menos vista, la vida cotidiana de los irlandeses a través de la mirada de cuatro artistas del país. La exposición, llena de realismo, está compuesta por imágenes callejeras que captan la realidad abierta, moderna y diversa que caracteriza hoy en día a Irlanda, que al igual que España ha evolucionado en los últimos años a través de largos y complejos procesos históricos.

This is a collection of street photography which showcases real life in Ireland from a different and less common perspective, through the lens of four Irish photographers. The exhibition is composed of urban images depicting an open, modern and diverse Ireland, which, like Spain, has evolved through a long and complex historical process over the last few years.



Jeanette Lowe
Leap of Faith, 2020
© JEANETTE LOEWE

Alma tierra

Soul Land

José Manuel Navia

08.06 – 01.10.2023

Avenida de la Cabrera, 96
28751 La Cabrera. Madrid

Mar-sáb / Tue-Sat:

10.00 – 14.00 h

17.00 – 21.30 h

Dom / Sun:

10.00 – 14.30 h

Entrada gratuita

Admission free

+34 918 689 530

www.comunidad.madrid/

centros/centro-comarcal-

humanidades-sierra-norte

@ @culturacmadrid/

@ @culturacmadrid

@ @culturaComunidadMadrid

Organiza / Organized by

Dirección General de

Promoción Cultural.

Consejería de Cultura,

Turismo y Deporte de la

Comunidad de Madrid y

Acción Cultural Española.

Comisaria / Curator

Carmen Martín Eizaguirre



Comunidad
de Madrid

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



José Manuel Navia

Olmedilla de Eliz, parada del coche de línea, que sólo acude bajo demanda /

Olmedilla de Eliz, bus stop, which is only available on demand, Alcarria, Cuenca, 2019

© NAVIA

Alma tierra es un trabajo fotográfico que quiere ser, ante todo, un homenaje. Homenaje a las personas que, con energía, resignación o ilusión resisten y pelean cada día por poblar un mundo rural que se desvanece. Y homenaje también a quienes ya no están, a la cultura campesina y a su memoria, que es además la memoria de la tierra. Por ello, este viaje fotográfico no es sólo un viaje por el territorio, sino también por el tiempo, y surge del interés de Navia por la España interior a lo largo de los años.

En esta exposición, el proyecto original se ha ampliado con imágenes de nueva creación de la Sierra Norte de la Comunidad de Madrid.

Soul Land is a photographic work that primarily aims to be a tribute to the people who pour their energy, resignation or enthusiasm into resisting and fighting every day to populate the vanishing rural world. It also pays tribute to those who are no longer, to farm culture and its memory, which is also the memory of the land. For this reason, this photographic journey goes not only around the territory but also through time, springing from Navia's interest in Spain's hinterland over the years.

In this exhibition, the original project has been expanded with newly created images of the Sierra Norte de la Comunidad de Madrid.

24.02

Maciej Biedrzycki

03.06 – 02-07.2023

Galileo, 39
28010 Madrid

Lun-dom / Mon-Sun:

10.00 – 20.00 h

Entrada gratuita /

Admission free

◀ Quevedo

+34 915 913 901

Organiza / Organized by

Ayuntamiento de Madrid,

Centro Cultural Galileo,

Polish National Foundation,

National Centre For Culture

Poland, Embajada de la

República de Polonia en

España, Instituto Polaco

de Cultura y PHotoESPAÑA



Embajada
de la República de Polonia
en Madrid



El 24 de febrero de 2022 pasará a la historia como el día en que Rusia desencadenó la invasión total de Ucrania. Para millones de ciudadanos ucranianos, es el momento en que sus vidas se sumieron en una pesadilla que continúa hasta hoy. Es también la fecha en que el mundo occidental se vio sometido a una gran prueba de solidaridad y humanidad. Polonia fue uno de los primeros países en abrir sus fronteras a los ucranianos y es, con diferencia, el país occidental que más refugiados ucranianos ha acogido. Esta exposición es un ensayo fotográfico sobre todas las emociones que la guerra evoca: miedo, ansiedad, incertidumbre, pero también compasión y manos que ayudan.

The date 24 February 2022 will go down in history as the day Russia launched its total invasion of Ukraine. For millions of Ukrainian citizens, it is the time when their lives were plunged into a nightmare that still continues today. Poland was one of the first countries to open its borders to Ukrainians and is by far the Western country that has taken in the most Ukrainian refugees.

This exhibition is a photographic essay on all the emotions that war evokes: fear, anxiety and uncertainty, as well as compassion and helping hands.



Maciej Biedrzycki

Medyka Marzec, 2022

© MACIEJ BIEDRZYCKI / PFN

David Seymour en Israel

David Seymour in Israel

David Seymour

11.05 – 09.07.2023

Calle Mayor, 69
28013 Madrid

Lun-vie / Mon-Fry:
10.30 – 20.00 h
Sáb-dom / Sat-Sun:
10.30 – 14.30 h
Entrada gratuita
Admission free

☞ Sol
☞ Sol
+34 913 911 002
www.sefarad-israel.es
@centrosefaradisrael
@SefaradIsrael
@CentroSefaradIsrael

Organiza / Organized by
Centro Sefarad-Israel

Patrocina / Sponsored by
Embajada de Israel
en España, Centro
de Documentación y
Estudios Moisés de León y
Federación de Comunidades
Judías de España

Colabora /
In collaboration with
Ministerio de Asuntos
Exteriores, Unión Europea
y Cooperación, Comunidad
de Madrid y Ayuntamiento
de Madrid



David Seymour
Pescadores con su pesca en el mar de Galilea / Fishermen with their catch at the Sea of Galilee, Israel, 1954

© DAVID SEYMOUR / MAGNUM PHOTOS

Apolis

Arash Fayeaz

14.06 – 05.07.2023

Nicolás Morales, 37
28019 Madrid

Consultar horarios
en phe.es
*Check timetable
at phe.es*
Entrada gratuita /
Admission free

☞ Oporto
www.espositivo.es
@espositivomad

Organiza / Organized by
Casa de Velázquez
y PHotoESPAÑA

Colabora /
In collaboration with
Espositivo



Apolis es una relación visual de los trámites administrativos que Arash Fayeaz ha tenido que realizar por su condición de inmigrante en Estados Unidos, donde fue arrestado por los controles de inmigración. En cada documento oficial se superpone una fotografía hecha por el artista con su teléfono hacia la misma época, yuxtaposición que evidencia el contraste entre la burocracia y la cotidianidad, a la vez que sirve para ocultar información sensible de los documentos.

Apolis es una exploración de los espacios liminales, legales y de otra índole, que hablan de la experiencia de encontrarse en ubicaciones, culturas e identidades intermedias.

Texto por cortesía del MACBA

Apolis is a visual account of Arash Fayeaz's administrative transactions relating to his immigration status in the US, where he was arrested by the Immigration and Customs Enforcement. Each official document is overlaid with a photograph taken by the artist with his phone around the same time. This juxtaposition contrasts bureaucracy with daily life, while also serving to conceal sensitive or personal information on the documents. Apolis forms an inquiry into liminal spaces, legal and otherwise, that speaks to the experience of being in between locations, cultures, and identities.

Text courtesy of MACBA



Arash Fayeaz
Apolis, 2021

© ARASH FAYEAZ

CDMX: la gran ciudad velada. Eduardo Marco

CDMX: The Great Veiled City. Eduardo Marco

Eduardo Marco

09.06 – 27.08.2023

Alberto Aguilera, 20
Madrid 28015

Lun / Mon:
10.00 – 19.00 h
Mar-sáb / Tue-Sat:
10.00 – 21.00 h
Dom / Sun:
10.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

San Bernardo
+34 910 689 765
www.casademexico.es
@casademexicoenespana
@casademexicoesp
@casademexicoenespana

Comisarios / Curators
Josefina García & equipo
de cultura
Fundación Casa de México
en España

Organiza / Organized by
Fundación Casa de México
en España



A través de esta exposición, el fotógrafo Eduardo Marco nos ofrece un paseo por Ciudad de México, mostrándonos el lado hermoso, pero también el desesperanzado, desde un ángulo distinto, imprevisto y siempre impactante. Iconografía religiosa, calles, tabernas, hombres y mujeres anónimos retratados mientras caminan por las veladuras de un sueño, ya que Marco sitúa un plástico sobre el objetivo de su cámara y las imágenes parecen vistas a través de un cristal esmerilado. Crea así un efecto onírico, que huye de la reproducción realista, y en la que los elementos conocidos se transforman en objetos de asombro.

In this exhibition, the photographer Eduardo Marco offers a stroll through Mexico City showing us both its beautiful side and its face of despair from a unique, unexpected and always striking angle. Religious iconography, streets, taverns and anonymous men and women are portrayed as they walk through the veils of a dream, given that Marco places a piece of plastic over his camera lens and the images appear to be seen through frosted glass. This creates a dreamlike effect which avoids realistic reproduction and instead familiar elements turn into objects of astonishment.



Eduardo Marco
Sin título / Untitled, 2022

© EDUARDO MARCO

El poeta y el artista: Seamus Heaney y Jan Hendrix en Yagul

The poet and the artist: Seamus Heaney and Jan Hendrix in Yagul
Seamus Heaney y Jan Hendrix

09.06 – 10.09.2023

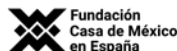
Alberto Aguilera, 20
Madrid 28015

Lun / Mon:
10.00 – 19.00 h
Mar-sáb / Tue-Sat:
10.00 – 21.00 h
Dom / Sun:
10.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

San Bernardo
+34 910 689 765
www.casademexico.es
@casademexicoenespana
@casademexicoesp
@casademexicoenespana

Comisarios / Curators
Josefina García & equipo
de cultura
Fundación Casa de México
en España

Organiza / Organized by
Fundación Casa de México
en España



Entre 1992 y 2016 el artista holandés-mexicano Jan Hendrix colaboró con Seamus Heaney, poeta y premio Nobel irlandés, teniendo como referentes constantes el paisaje y la flora de las ruinas de Yagul, en Oaxaca (México). La exposición *El poeta y el artista* explora las obras emergidas de las visitas de ambos autores a este enclave arqueológico y reúne una serie de serigrafías, tapetes, litografías y libros ilustrados. Con frecuencia, Hendrix ha afirmado que, para él, la cámara es su cuaderno de apuntes y que tanto la fotografía como el collage son en su obra el equivalente a un boceto.

*Between 1992 and 2016, the Dutch-Mexican artist Jan Hendrix collaborated with Seamus Heaney, the Irish poet and Nobel laureate, their constant references being the landscape and flora of the Yagul ruins in Oaxaca (Mexico). The exhibition *The Poet and the Artist* explores the works that emerged from both artists' visits to this archaeological site and brings together a series of screen prints, mats, lithographs and illustrated books. Hendrix has often said that he views the camera as his notebook and that both photography and collage are equivalent to sketches in his work.*



Jan Hendrix
Yagul, 2001

© JAN HENDRIX

Células

Cells

Miguel Mas

15.05 – 15.10.2023

Serrano, 199
28016 Madrid

Abierto 24 horas /
Open 24 hours
Entrada gratuita
Admission free

◀ Concha Espina /
Santiago Bernabeu
📍 Nuevos Ministerios
+34 915 649 944
www.hospitalsanrafael.es
📧 @hospitalsanrafael
demadrid
📱 @hospitalsanrafael
demadrid

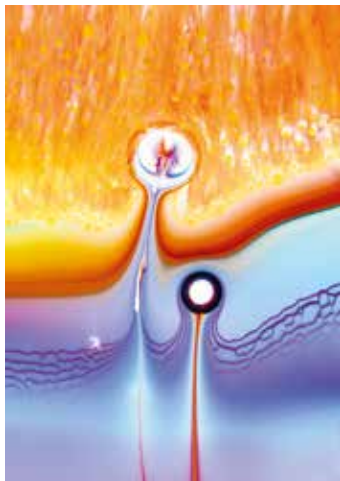
Comisaria / Curator
Tamara Kreisler

Organiza / Organized by
Fundación [H]ARTE

Colabora /
In collaboration with
Hospital de San Rafael



[H]ARTE



Miguel Mas
Fecundación / Fertilization, 2021
© MIGUEL MAS

La serie *Células* representa la frontera entre lo orgánico y lo inorgánico. Propone un recorrido por el origen de los organismos, al tiempo que constituye un recordatorio de que hay planos de realidad que, aunque supongamos simples, son extremadamente complejos.

El proyecto está compuesto por imágenes que nos sitúan en el plano microscópico, con colores vibrantes y texturas que recuerdan a estructuras celulares, y que nos hacen preguntarnos si lo que observamos es real o no. Si tiene vida o no. Y en este escenario de falsas apariencias, nos invita a planteamos qué es la vida.

The series Cells is the frontier between the organic and the inorganic. It offers a journey around the origin of organisms while also serving as a reminder that there are planes of reality which we think are simple but are actually extremely complex.

The project is comprised of images that situate us on the microscopic plane, with vibrant colours and textures reminiscent of cell structures, which make us wonder whether what we are seeing is real or not. Whether it is alive or not. And in this world of false appearances, it encourages us to consider what life is.

Aún no, pero me gusta pintar

Not yet, but I like painting

Uwa Iduozee

09.06 – 01.09.2023

San Agustín, 7
28014 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
10.00 – 18.00 h
Cerrado / Closed
24.07 – 15.08.2023
Entrada gratuita
Admission free

◀ Antón Martín
📍 Sol
www.madrid.fi
📧 @institutofinlandia
📱 @PStahlberg
📱 @CulturaFinlandia

Organiza / Organized by
Instituto Iberoamericano
de Finlandia

Patrocina / Sponsored by
Finnish Cultural Foundation
y Frame Contemporary
Art Finland

Colabora /
In collaboration with
Ci.CLO Plataforma de
Fotografía y Together Again
project



“Los niños de aquí no sueñan”, le dijeron a Uwa Iduozee al llegar al *Bairro do Cerco do Porto*, en las afueras de Oporto.

Segregados y carentes de muchas de las oportunidades disponibles en el resto de la ciudad, los residentes del Cerco han creado su propia comunidad, muy unida y, en muchos sentidos, autosuficiente.

Combinando los retratos con las conversaciones que mantuvo con los jóvenes de Cerco, traducidas mediante Google, este proyecto explora espacios de ensueño, imaginación y comunidad, y las formas en las que estos espacios se entrecruzan con el concepto de crecer en un entorno de precariedad económica y social.

“The kids here don’t dream”, Uwa Iduozee was told after arriving in Bairro do Cerco do Porto, on the outskirts of Porto.

Referencing the neighborhood’s name, Cerco, which means siege in Portuguese, the area is often characterized as an enclosure by the people living there. Segregated and lacking many of the opportunities available in the rest of the city, the residents have created their own tight knit, and in many ways self-sufficient, community.

Pairing portraiture with Google translate conversations the author had with the youth of Cerco, this project explores spaces of dreaming, imagination and community, and the ways in which they intersect with the concept of “growing up” in an environment of economic and social precarity.



Uwa Iduozee
Sister, 2022
© UWA IDUOZEE

La joie de vivre

Malick Sidibé

02.06 – 23.09.2023

Ortega y Gasset, 34
28006 Madrid

Lun-vie / Mon-Fri:
10.00 – 20.00 h
Sáb / Sat:
10.00 – 14.00 h
16.00 – 20.00 h
Entrada gratuita
Admission free

📍 Núñez de Balboa
+34 911 520 077
leica-camera.com/es-ES/
Leica-Galleries/Leica-
Gallery-Madrid

Comisaria / Curator
María Millán

Organiza / Organized by
Fundación Loewe



LOEWE
FUNDACIÓN

Malick Sidibé es conocido por los singulares retratos que tomaba en su estudio de Bamako y sus fotografías de escenas callejeras en blanco y negro que muestran la vibrante vida nocturna de la capital.

Desde que abrió su estudio en 1958 se centró en documentar la cultura de los jóvenes. Su trabajo de las décadas de 1960 y 1970 es testimonio de un período crucial en la historia de Mali, una época de transición después de independizarse de la colonización francesa.

Malick Sidibé is known for the black-and-white portraits he took in his studio in Bamako, and shots of street scenes, the capital's vibrant nightlife.

In 1958 he opened his studio and specialized in documentary photography, focusing particularly on the youth culture. His photographs from the 1960s and '70s depict a pivotal period in Mali's history as the former French colony transitioned to independence.

Malick's camera captures the joy of freedom as people embraced a new and promising modern era.



Malick Sidibé
La joie de vivre, 1960-70

© MALICK SIDIBÉ / THROCKMORTON FINE ARTS

El universo de una estrella

The Universe of a Star

Ouka Leele

06.06 – 29.07.2023

Calle Tres Peces, 2
28012 Madrid

Mar-vie / Tue-Fri:
18.30 – 21.30
Sáb / Sat:
11.00 – 14.00
Entrada gratuita
Admission free

📍 Antón Martín / Lavapiés
+34 915 397 579
www.rsf.es
@es_rsf
@es_RSF
@RealSociedadFotografica

Comisarios / Curators
María Rosenfeldt
Ana Banaán
María Redondo
Enrique Sanz Ramírez
Angélica de la Llave

Organiza / Organized by
Real Sociedad Fotográfica



La Real Sociedad Fotográfica rinde un merecido homenaje a una de las fotógrafas españolas más relevantes, Bárbara Allende Gil de Biedma, conocida artísticamente como Ouka Leele, con la exposición *El universo de una estrella*, que reúne fotografías y piezas de su amplia trayectoria, algunas de ellas poco conocidas todavía por el público.

Ouka Leele fue una autora polifacética, reconocida mundialmente, que asumió con gran éxito constantes retos para sus creaciones, utilizando recursos de todas las disciplinas artísticas, como la pintura, dibujo, fotografía, escenografía, poesía, relato, performances, cine y vídeo, entre otras.

he Real Sociedad Fotográfica is paying tribute to one of the most prominent Spanish photographers, Bárbara Allende Gil de Biedma, known artistically as Ouka Leele, with the exhibition The Universe of a Star, which brings together photographs and pieces from her extensive career, some of them hardly ever seen by the public.

Ouka Leele was a multifaceted, world-renowned artist who successfully tackled constant challenges for her creations using resources from all the artistic disciplines, including painting, drawing, photography, set design, poetry, stories, performance, film and video, among others.



Ouka Leele
Sesión Peluquería / Hairdressing session, 1978

© OUKA LEELE, VEGAP, 2023

Rocío Aguirre [2008–2022]

Rocío Aguirre

06.06 – 10.09.2022

Caballero de Gracia, 24
28013 Madrid

Lun-sáb / Mon-Sat:

10.00 – 21.00

Dom / Sun:

12.00 – 20.00

Entrada gratuita

Admission free

Gran Vía / Sevilla

+34 916 624 605

www.unode50.com

Organiza / Organized by

UNOde50

y PHotoESPAÑA

Un paseo corto —aunque de vivencia larga— por el acervo fotográfico e íntimo de Rocío Aguirre. Un registro que supera el relato autobiográfico para convertirse en un informe generacional.

Ordenadas de manera cronológica, pero concediendo relevancia a los colores, las gamas de luz, los recuerdos y los personajes queridos, las fotografías que componen esta exposición son un fascinante bombardeo de recuerdos, obsesiones, trabajo e invenciones. Son imágenes evocadoras, es el collage visual de la autora, construido de manera apasionada, que le devuelve el significado a sus años de vida y abre paso a una nueva generación vulnerable e inclusiva, dispuesta a mostrar su intimidad sin tapujos.

A short journey through what is nevertheless a life well lived by means of Rocío Aguirre's personal collection of photographs—a record that goes beyond a mere autobiographical account to become a type of generational report.

Arranged chronologically, but with an emphasis on colours, light range, memories and beloved characters, the photographs that comprise this exhibition are a fascinating barrage of memories, obsessions, work and inventions. These evocative images act as a visual collage passionately constructed by the artist, restoring her life with meaning and ushering in a new, vulnerable and inclusive generation that is ready and willing to show its most personal side, warts and all.

UNOde50



Rocío Aguirre

Sin título / Untitled, 2018

© ROCÍO AGUIRRE

EXHIBITIONS

PHotoESPAÑA
Cities

EXPOSICIONES

CIUDADES
PHotoESPAÑA

PHE23

PHotoESPAÑA's DNA is plural, open and integrative, and that is why every year it sets out to take its exhibitions to as many cities as possible. This year, in addition to welcoming Santander again, a city that brings the Festival a renewed impetus, Alcalá de Henares, Valladolid and Zaragoza are also joining the programming with fascinating activities.

En el ADN de PHotoESPAÑA ha estado siempre su carácter plural, abierto e integrador y por eso, año tras año, se propone llevar sus exposiciones al mayor número posible de ciudades. Este año, además de contar nuevamente con Santander, que aporta un impulso renovado para el Festival, también Alcalá de Henares, Valladolid y Zaragoza completan la programación con interesantes propuestas.

Brujas

Witches

Judith Prat

23.06 – 03.09.2023

Santa María la Rica, 3
28801 Alcalá de Henares

Mar-sáb / Tue-Sat:

11.00 – 14.00 h

18.00 – 21.00 h

Dom / Sun:

11.00 – 14.00 h

Cerrado del 8 al 21 de agosto

Closed from 8 to 21 August

Entrada gratuita

Admission free

📍 Alcalá de Henares

+34 918 771 930

www.culturalcala.es

📧 @culturalcala1

🐦 @culturalcala1

📘 @culturalcala

La caza de brujas es uno de los episodios más crueles de la historia de la humanidad. Entre los siglos XV y XVIII, en pleno Renacimiento, se produjo en Europa un consenso social por el que todas las mujeres eran potenciales brujas y se sentaron las bases jurídicas para legitimar miles de ajusticiamientos en la hoguera y la horca.

Con este proyecto, Judith Prat quiere rescatar la memoria de estas mujeres y contar su verdadera historia, para reconstruir un imaginario común que las respete y las repare como víctimas.

A través 67 imágenes, la exposición sigue el hilo de la Historia y construye un mapa visual evocador de los hechos y los lugares claves de la caza de brujas. La autora centra su trabajo en la zona de los Pirineos, identificando símbolos, tradiciones y estigmas con el objetivo de destruir viejos estereotipos y dignificar la memoria de las mujeres y utilizando la luz como elemento clave del relato.

Witch hunts were one of the cruelest episodes in the history of humanity. Between the fifteenth and eighteenth centuries, at the height of the Renaissance, a social consensus emerged in Europe that all women were potential witches, which laid the legal groundwork for legitimising thousands of executions at the pyre and noose.

With this project, Judith Prat aims to revive the memory of these women and tell their true story in order to reconstruct a common imaginary that respects them and gives them fair reparations as victims.

Through sixty-seven images, the exhibition follows in the footsteps of history and builds a visual map that evokes the key deeds and places in these witch hunts. The artist's work revolves around the Pyrenees region and identifies symbols, traditions and stigmas with the goal of destroying old stereotypes and dignifying the memory of the women, using light as a key element in the story.



Organiza / Organized by
Ayuntamiento de Alcalá de Henares y PHotoESPAÑA

A
ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



Judith Prat
Brujas / Witches, 2022

© JUDITH PRAT, VEGAP, MADRID, 2023

Cartografías silenciadas / De trabajos forzados

Silenced Cartographies / Forced Labour

Ana Teresa Ortega

14.06 – 20.08.2023

Santiago, 22
47001 Valladolid

Mar-dom / Tue-Sun:

12.00 h - 14.00h

18.30 h - 21.30 h

Entrada gratuita

Admission free

+34 983 37 32 51

www.pasionporlasartes.es

f @PasionPorLasArtes

Cartografías silenciadas quiere dar visibilidad a instituciones (bio)políticas del franquismo. Se trata de los Campos de Concentración, Destacamentos Penales y espacios donde hubo un gran número de fusilamientos durante la Guerra Civil y la posguerra. Cronológicamente abarca desde 1936-1970 y coinciden estas fechas con la apertura y cierre de estos espacios. Espacios que hoy tienen otros usos, quedan pocos vestigios de lo que fueron, muchos han desaparecido y en casi ninguno hay una placa que les haga memoria.

De trabajos forzados, surge de manera paralela y complementaria al desarrollo del proyecto *Cartografías silenciadas* y por lo tanto abunda en el mismo posicionamiento político y el mismo estilo visual.

Silenced Cartographies seeks to draw attention to the (bio)political institutions of the Franco regime. The project deals with concentration camps, penal units and locations in which a large number of executions took place during the Spanish Civil War and the post-war period. Chronologically, it covers the period from 1936 to 1970, dates that coincide with the opening and closing of the aforementioned spaces. Now employed for new uses, there are few traces of what these places once were, many of them having disappeared and almost none of them bearing commemorative plaques.

Forced Labour was developed in tandem with and to accompany the project Silenced Cartographies and therefore expands on the same political stance and the same visual style.



Organiza / Organized by
Ayuntamiento de Valladolid
y PHotoESPAÑA



Ayuntamiento de
Valladolid

Ana Teresa Ortega

Fuente de San Cristóbal (Pamplona), 1936-1945. Serie Cartografías silenciadas / San Cristóbal Fountain (Pamplona), 1936-1945. Silenced Cartographies Series, 2006-2014

Brunete (Madrid), 1936-1945. Serie Cartografías silenciadas / Brunete (Madrid), 1936-1945. Silenced Cartographies Series, 2006-2014

© ANA TERESA ORTEGA

Las cajas de Ámsterdam: Kati Horna y Margaret Michaelis en la Guerra Civil

The Amsterdam Boxes. Kati Horna and Margaret Michaelis in the Spanish Civil War

Kati Horna y Margaret Michaelis

04.07 – 27.08.2023

Pasión, s/n
47001 Valladolid

Mar-dom / Tue-Sun:

12.00 – 14.00 h

18.30 – 21.30 h

Entrada gratuita

Admission free

+34 983 37 40 48

www.pasionporlasartes.es/

f @PasionPorLasArtes

Comisaria / Curator

Almudena Rubio

Margaret Michaelis y Kati Horna pusieron sus cámaras al servicio del anarquismo durante la guerra civil española. A diferencia de lo que se ha pensado hasta ahora, sus fotografías del conflicto no cayeron en manos franquistas ni desaparecieron entre las ruinas de los bombardeos, sino que se salvaron en el Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam, donde permanecieron prácticamente invisibles hasta 2016, cuando se organizaron sus fondos y se creó y se publicó su inventario.

Entre los negativos, se ha identificado el archivo fotográfico inédito de ambas fotógrafas: el de Margaret Michaelis, asentada en Barcelona desde 1933, que trabajó para la Sección Gráfica donde fue la fotógrafa de confianza de los anarquistas hasta la llegada de Kati Horna, en enero de 1937, momento en el que toma el relevo y se convierte en la fotógrafa oficial de su agencia fotográfica, la Spanish Photo Agency, conocida entonces como Photo SPA.

Margaret Michaelis and Kati Horna placed their cameras at the service of the Social Revolution promoted by the anarchists during the Spanish Civil War. Until recently, it was believed that their photographs of the war had fallen into the hands of Franco's supporters or disappeared beneath the rubble of bombed structures. After the Civil War ended, the archive sent these images to the International Institute of Social History in Amsterdam for safekeeping, where they remained virtually invisible until 2016, when the institute organised its archives and created and published an inventory.

Although there is no documentation in the FAI archive to corroborate it, during the early months of the war Margaret Michaelis, a resident of Barcelona since 1933, presumably worked for the Graphic Section, becoming the anarchists' go-to photographer. However, that situation changed with the arrival of Kati Horna in January 1937. Working under the name Catalina Polgare, and accompanied by her Hungarian husband Paul Polgare (1911–1964), she landed in anti-fascist Barcelona and soon became the official photographer of the anarchists and their Spanish Photo Agency, known at the time as Photo SPA.



Kati Horna
Frente de Aragón / Aragon Front, 1937

COLLECTION INTERNATIONAL INSTITUTE OF SOCIAL STORY (IISH)

© MINISTRY OF CULTURE AND SPORT. HISTORICAL MEMORY DOCUMENT CENTER

Organiza / Organized by

Ayuntamiento de Valladolid,

Diputación de Huesca,

International Institute

of Social History (IISH)

y PHotoESPAÑA



Ayuntamiento de

Valladolid



DIPUTACIÓN
DE HUESCA



International Institute
of social history

Retratos

Portraits

Adriana Treviño

14.06 – 20.08.2023

P.º de Zorrilla, s/n
47007 Valladolid

A partir del confinamiento provocado por la pandemia en 2020, Adriana Treviño cambia su dinámica de trabajo y reenfoca su mirada hacia el espacio privado. Como mujer mexicana que vive en un ambiente conservador, rodeada de rígidos parámetros, la autora descubre que su identidad está basada en constructos sociales que históricamente han servido para gobernar las vidas de las mujeres.

Partiendo del mito de Flora y Céfitro, en el que ella justifica la violencia de su rapto, y recreando paisajes oníricos a través de flores, Treviño construye metáforas visuales sobre la imposición de ciertos roles femeninos y la discrepancia entre el 'deber ser' de la mujer en la conciencia colectiva y la individualidad de cada una. ¿Qué sucede cuando la eterna primavera pierde su encanto?

In the wake of the lockdown caused by the 2020 pandemic, Adriana Treviño changed her work dynamic and refocused her gaze on the private space. As a Mexican woman living in a conservative society, surrounded by rigid parameters, the artist discovered that her identity is based on social constructs that have historically served to govern the lives of women.

Based on the myth of Flora and Zephyr, in which the former justifies the violence of her abduction, and by recreating dreamlike landscapes through flowers, Treviño constructs visual metaphors on the imposition of certain female roles and the discrepancy between how women ought to be in the collective consciousness and the individuality of each one. What happens when the eternal spring loses its charm?



Organiza / Organized by
Ayuntamiento de Valladolid,
y PHotoESPAÑA



Ayuntamiento de
Valladolid

Adriana Treviño
Beauty in death, 2022

© ADRIANA TREVIÑO

Lugares en movimiento

Places in Movement

Rosa Muñoz

Paseo de Cuéllar, 2
50006 Zaragoza

Mar-sáb / Tue-Sat:
10.00 – 14.00 h
17.00 – 21.00 h
Dom y fest / Sun and Fest:
10.00 – 14.30 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 976 201 200
www.zaragoza.es
@zcultura
@zcultura
@ZgzCultura

La reflexión de la artista visual Rosa Muñoz sobre los lugares, sus usos en el pasado y otros nuevos, intuitivos e imaginados por ella, cobran una nueva dimensionalidad cuando se ponen en movimiento a través de sus vídeo-instalaciones. La interacción de las proyecciones de arquitecturas modernas del siglo XX con la estructura arquitectónica decimonónica que fue un depósito de agua, vuelve a dar vida a un lugar con fuerte identidad espacial. Espacios proyectados sobre otros espacios, esencias geométricas que unen lugares de diferente origen en una misma exposición.

Según la propia autora, en este proyecto recrea y construye una geometría, le da una nueva vida desde las formas originales. Construye relatos, puestas en escena donde su imaginación e intuición encuentran un lugar de expresión artística.

The musings of the visual artist Rosa Muñoz on places, their past uses and new ones, perceived and imagined by her, take on a new dimension when set in motion through her video installations. The interaction between projections of modern twentieth-century architecture and the nineteenth-century architectural structure that was once a water deposit breathes new life into a place with a strong spatial identity. Spaces projected onto other spaces—a fundamental geometric quality that unites places of different origins in the same exhibition.

According to the artist herself, in this project she recreates and constructs a geometry, breathing new life into it through the original forms. Muñoz builds stories and stages in which her imagination and intuition find a place of artistic expression.



Organiza / Organized by
Ayuntamiento de Zaragoza
y PHotoESPAÑA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Rosa Muñoz
Geometrias Intermedias Num18 / Intermediate Geometries Num18, 2023

© ROSA MUÑOZ, VEGAP, MADRID, 2023

La Mirada Hoy de la RSFZ

The RSFZ's View Today

Socios/as de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

Junio – octubre
June – October 2023

Pl. de los Sitios, 6
50001 Zaragoza

Mar-sáb / Tue-Sat:
10.00 – 14.00 h
17.00 – 20.00 h
Dom y fest / Sun and Fest:
10.00 – 14.00 h
Entrada gratuita
Admission free

+ 34 976 351 153
www.museodezaragoza.es

Como parte de la celebración del Centenario de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, esta exposición reúne obras de los socios actuales de esta institución, conocida popularmente como *La Fotográfica*. Cada autor, que representa no solo el presente, sino también el futuro de la RSFZ, aporta su propia narrativa y enfoque personal, evidenciando así la diversidad de miradas contemporáneas existentes en la asociación.

La muestra, ordenada temáticamente, presta especial atención al grupo Ojos de Mujer, compuesto exclusivamente por fotografías de la agrupación, y que este año cumple su vigésimo aniversario.

As part of the celebration of the centennial of the Royal Photographic Society of Zaragoza (Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza or RSFZ), this exhibition brings together works by current members of this institution, which is popularly known as La Fotográfica. Each artist, who represents not only the present but also the future of the RSFZ, contributes their own narrative and personal approach, thus revealing the diversity of contemporary views within the association.

The show is organised thematically and pays special attention to the Ojos de Mujer (Woman's Eyes) group, which is made up exclusively of women photographers in the group and is celebrating its twentieth anniversary this year.



Organiza / Organized by
Dirección General de
Cultura del Gobierno
de Aragón y Real Sociedad
Fotográfica de Zaragoza

**GOBIERNO
DE ARAGON**



J. Ignacio García Palacín
Dualidad / Duality, 2016

© J. IGNACIO GARCÍA PALACÍN

Carlos Saura Fotógrafo

Carlos Saura

13.07 – 10.09.2023

Pl. de Ntra. Sra. del Pilar, s/n
50003 Zaragoza

Mar-sáb / Tue-Sat:
10.00 – 14.00 h
17.00 – 21.00 h
Dom y fest / Sun and Fest:
10.00 – 14.30 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 976 201 200
www.zaragoza.es
@zcultura
@zcultura
@ZgCultura

En torno a la fotografía, su primera pasión y a través de la cual llegó a la imagen en movimiento, Carlos Saura ha construido un universo ecléctico en el que caben todas sus vivencias, desde el relato de pobreza y frío de la España autárquica a las fotografías coloreadas e intervenidas por su mano; de las imágenes constructoras de escenografías, ensayos y análisis estéticos de su filmografía, a su vida más íntima, su familia. La variedad de caminos explorados hace inclasificable su obra fotográfica. Su producción funciona más bien como un diario personal que jalona los acontecimientos de su vida sin distinción, ya sean afectivos o profesionales.

A modo de hombre del Renacimiento, Saura ha practicado toda su actividad artística en un mismo plano, sin separar unas facetas de otras. Su mundo creativo, como queda de manifiesto en esta exposición, comprende diversas disciplinas que nunca ha dejado de ejercer con total dedicación.

By means of photography, his first passion, through which he arrived at motions pictures, Carlos Saura has built an eclectic universe in which all his experiences come together, from charting the poverty and coldness of autarkic Spain to the photographs that he intervened in and coloured with his own hands; from images used to construct sets, essays and aesthetic analysis of his filmography to his most private life and family. The many different directions that he has taken makes his photographic work unclassifiable. His production functions more like a personal diary, charting his life events, whether emotional or professional, equally.

Like a Renaissance man, all of Saura's artistic activity remains on the same page without separating certain facets from others. His creative world, as is evident in this exhibition, comprises various disciplines which he has never ceased to practice with full dedication.



Organiza / Organized by
Ayuntamiento de Zaragoza
y PHotoESPAÑA



Carlos Saura.
Autorretrato múltiple / Multiple Self Portrait, Berlin, 1994
© CARLOS SAURA, VEGAP, MADRID, 2023

La Cofradía de la Luz. 100 años de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

The Brotherhood of Light. 100 years of the Royal Photographic Society of Zaragoza

18.04 – 02.07.2023

Pl. de San Carlos, 4
50001 Zaragoza

Mar-sáb / Tue-Sat:
10.00 – 14.00 h
17.00 – 21.00 h
Dom y fest / Sun and Fest:
10.00 – 14.30 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 976 201 200
www.zaragoza.es
@zcultura
@zcultura
@ZgzCultura

La Sociedad Fotográfica de Zaragoza (SFZ), que ostenta desde 1997 el título de Real, comenzó su actividad oficial en 1923 y desde entonces ha desempeñado un papel fundamental en el fomento de la afición, la difusión y la enseñanza del arte fotográfico en la ciudad.

La exposición *La Cofradía de la Luz* es un homenaje a esta institución, que entre otras actividades impulsó el Salón Internacional de Fotografía, que inició su andadura en el otoño de 1925, y desde entonces se ha venido celebrando sin interrupción hasta la actualidad. A punto de celebrar su edición número cien en el año 2024, es el certamen más longevo de los españoles y ha permitido ver en Zaragoza obras de autores de primer nivel, favoreciendo de forma extraordinaria el aprendizaje y el gusto por la fotografía artística aficionada.

The Photographic Society of Zaragoza (abbreviated SFZ), which earned the epithet 'Royal' in 1997, was officially created in 1923 and since then has played an essential role in promoting the hobby, dissemination and teaching of the photographic art in the city.

The exhibition The Brotherhood of Light is a tribute to this institution, which engaged in activities like promoting the International Photography Show, which was launched in the autumn of 1925 and has been held without interruptions until today. On the verge of celebrating its one-hundredth edition in 2024, this is the longest-standing photography show in Spain which has enabled audiences in Zaragoza to see world-class photographers, thus going far to promote the learning of and the taste for amateur artistic photography.



Organiza / Organized by
Ayuntamiento de Zaragoza
y Real Sociedad Fotográfica
de Zaragoza Fotográfica de
Zaragoza



Eduardo Cativiela Pérez
Sin título / Untitled, primer cuarto s. XX
© REAL SOCIEDAD FOTGRÁFICA DE ZARAGOZA

Presentimiento

Presentiment

Greta Alfaro

21.06 – 03.09.2023

Av. María Zambrano, 31
50018 Zaragoza

Mar-vie/ Tue-Fri:

17.00 – 21.00 h

Sáb-Dom;Fest / Sat-Sun;Hol:

10.00 – 14.00 h

17.00 – 21.00 h

Entrada gratuita

Admission free

+34 976 289 100

[https://dkv.es/corporativo/](https://dkv.es/corporativo/vida-saludable/arte)

[vida-saludable/arte](https://dkv.es/corporativo/vida-saludable/arte)

@dkvseguros

@dkvseguros

@dkvseguros

Comisaria / Curator

Alicia Ventura

Greta Alfaro explora temas relacionados con la identidad, la justicia social y la relación entre los seres humanos y el mundo natural, desafiando al espectador a reflexionar sobre su propia posición en el mundo y cómo puede contribuir a un futuro más justo y sostenible.

Este proyecto expositivo nos alerta sobre el transcurso de nuestras vidas en espacios interiores, ya sean de carácter doméstico, laboral o social. Estos espacios, testigos de nuestras rutinas, hablan de un legado histórico del cual seguimos formando parte.

Es en estos espacios sociales, en oficinas y lugares de trabajo, donde las cuestiones de jerarquía, sumisión y poder, tensiones, sueños, y frustraciones impuestos por la sociedad en la que vivimos salen a la luz. Techos y paredes que envuelven una realidad que refleja y hace referencia a la decadencia y el deterioro de la civilización y cómo ésta puede llevar a la destrucción de la naturaleza, del medio ambiente y de nuestro futuro.

Greta Alfaro explores themes related to identity, social justice and the relationship between humans and the natural world, challenging the viewer to reflect on their own place in the world and how they can contribute to a fairer and more sustainable future.

The exhibition project examines how our lives play out in interior spaces, whether they are domestic, work-related or social in nature. Witnesses to our routines, these spaces represent a historical legacy of which we continue to be a part.

In these social spaces, in offices and workplaces, matters related to hierarchy, submission and power, tension, dreams and the frustrations imposed on the society in which we live come to light. Ceilings and walls that envelop a reality that reflects and refers to the decadence and deterioration of civilisation and how it can lead to the destruction of nature, the environment and our future.



Organiza / Organized by
DKV

f/ DKV

Centro de fotografía
con causa

DKV
Salud y bienestar

Greta Alfaro
Narciso, 2022

© GRETA ALFARO

Espacios, Memoria y Tiempo

Spaces, Memory and Time

Juan Manuel Castro Prieto / Chema Madoz / Alberto García-Alix /
Isabel Muñoz / Joan Colom / Pablo Pérez Minguez / Ouka Leele /
Alberto Schommer / Gervasio Sánchez / Rafael Sanz Lobato / José
Manuel Ballester / Gabriel Cualladó / Pilar Aymerich / Toni Catany /
Manuel Vilaríño / Montserrat Soto / Carlos Pérez Siquier

15.06 – 22.10.2023

Ramón Berenguer IV, 1
50007 Zaragoza

Entrada / Admission: 4€
Incluye consumición /
Ticket includes a drink
Parte de la exposición
puede visitarse de manera
gratuita / Part of the
exhibition is free to visit

+34 976 272 846
www.ambar.com
@cervezasambar
@cervezasambar

Comisaria / Curator
José María Díaz-Maroto

Exposición al aire libre, mostrada en formato
gigantografía, integrada sobre la fachada de
la fábrica histórica y compuesta por autores
que en la actualidad ostentan el Premio Na-
cional de Fotografía, instaurado por el Minis-
terio de Cultura y Deporte en 1994. En sus
casi treinta años de existencia, el Premio ha
derivado por diversos estilos y criterios, sin
seguir una tendencia concreta mezclando
generaciones dispares.

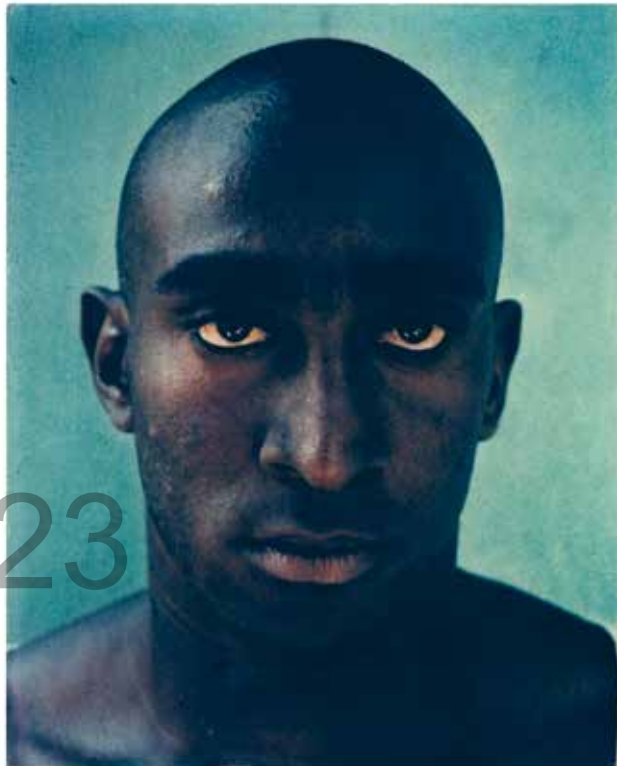
La muestra reúne a dieciséis autoras y
autores cuya importancia e influencia se
extiende sin fronteras, reflejando una visión
heterogénea donde conviven con equilibrio
los diversos géneros que nos ofrece la foto-
grafía en las últimas décadas.

El paisaje, el reportaje, la abstracción, la
fantasía, la ironía y la provocación se mez-
clan con técnicas y formatos recorriendo
más de medio siglo de creación fotográfica.

*An outdoor exhibition, displayed in gigan-
tographic format and integrated on the
historical factory, featuring artists who
have been awarded Spain's National Pho-
tography Prize, established by the Ministry
of Culture and Sport in 1994. For nearly 30
years the Prize has been associated with a
diverse range of styles and criteria, merging
disparate generations without being led by
specific trends.*

*The exhibition brings together 16 artists
whose importance and influence extends
beyond borders, reflecting a wide-ranging
vision in which the various genres that pho-
tography has offered us over recent decades
exist side-by-side.*

*Landscape, reportage, abstraction, fantasy,
irony and provocation blend with technicality
and differing formats in a survey of over half a
century of photographic creation.*



Organiza / Organized by
Cervezas Ámbar
y PHotoESPAÑA



Toni Catany
A/lexis, Cuba, 1997
© FUNDACIÓ TONI CATANY

EXHIBITIONS

SANTANDER & CANTABRIA

September 2023

EXPOSICIONES

SANTANDER Y CANTABRIA

Septiembre 2023

PHE23

Photography will once again be spotlighted in September's cultural activities in Santander and Cantabria with the fifth edition of PHotoESPAÑA, which is suggesting a future in which genres, the natural and artificial, and the virtual and real all blend together. They are offering a varied series of exhibitions including the Official Section, the Off Festival and Guest Venues, along with Professional Activities and Public Activities.

La fotografía se convierte un septiembre más en la protagonista de la oferta cultural de Santander y Cantabria con la quinta edición de PHotoESPAÑA, que plantea un futuro en el que se mezclan los géneros, lo natural y lo artificial, lo virtual con lo real. Un variado programa expositivo, compuesto por Sección Oficial, Festival Off, Sedes Invitadas, además de Programas Profesionales y Actividades para Públicos.

Nemotipos

Nemotypes

Joan Fontcuberta y Pilar Rosado

Septiembre / September

Ruiz de Alda, 19
39009 Santander

Lun-vie / Mon-Fri:

09.00 – 21.00 h

Sáb-dom; fest /

Sat-Sun; Hol:

11.00 – 20.00 h

Entrada libre

Admission free

+942 241 550

www.bcc.cantabria.es

@bibliotecacentral
cantabria

@Biblioteca_BCC

@bibliotecacentral
cantabria

Comisario / Curator

Sema D'Acosta

Organiza / Organized by

Gobierno de Cantabria.

Dirección General de Cultura

y PHotoESPAÑA



GOBIERNO
de
CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE



LA CULTURA
CONTRATACA
Unite a su fuerza

Nemotipos es una denominación genérica que puede servir para designar las series de Joan Fontcuberta y Pilar Rosado donde se recurre a la Inteligencia Artificial (IA). De modo intencionado, esta incipiente tipología de trabajos nos remite al origen de la fotografía. Igual que en los comienzos de este lenguaje aparecieron calotipos y daguerrotipos, ahora la IA está creando nemotipos, imágenes sin referentes, donde “nadie” (*nemo* en latín), ninguna persona, interviene.

Paradójicamente, se pueden trazar conexiones entre esta nueva versión de la fotografía y sus principios, ya que en torno a 1840 los investigadores ya se admiraban de que por primera vez se lograba captar la realidad sin la intervención de la mano humana (*sine-manu-factura*). De hecho, entendían que, con estas primeras fotografías, la Naturaleza se replicaba a sí misma; por eso el mítico libro de Fox Talbot se titula *The Pencil of Nature* (1844), evitando mencionar la participación del hombre en este procedimiento inédito que generaba dibujos fotogénicos.

Nemotypes is a generic term that can be used to describe the series by Joan Fontcuberta and Pilar Rosado centring on Artificial Intelligence (AI). By design, this incipient type of work takes us back to the origins of photography. Just as calotypes and daguerrotypes emerged when the medium was first developed, AI is now creating nemotypes, images with no point of reference, in which ‘nobody’ (nemo in Latin) intervenes.

Paradoxically, connections can be drawn between this new version of photography and its beginnings, since researchers, around 1840, were already amazed at how, for the first time, it was possible to capture reality without the intervention of the human hand (sine-manu-factura). In fact, they understood that through these early photographs nature was replicating itself. It is for this reason that Fox Talbot’s legendary book is entitled The Pencil of Nature (1844), refraining from mentioning the involvement of man in this novel process for producing photogenic drawings.



Joan Fontcuberta
Frenografía#0329, 2021

© JOAN FONTCUBERTA

Como un torbellino

Like a Whirlwind

Marie Høeg y Bolette Berg

Septiembre / *September*

Magallanes, 30 39007
Santander

Mar-vie / *Tue-Fri:*

11.00 – 14.00 h

18.00 – 21.00 h

Sáb-dom; fest /

Sat-Sun; Hol:

11.00 – 14.00 h

Entrada gratuita

Admission free

+34 942 203 027

 Centro de

Documentación de la
Imagen de Santander

Comisaria / *Curator*

Kristin Aasbø

Organiza / *Organized by*

Ayuntamiento de Santander,
Centro de Documentación
de la Imagen de Santander
(CDIS) del Ayuntamiento de
Santander, Círculo de Bellas
Artes y PHotoESPAÑA

Colabora /

In collaboration with

Embajada de Noruega
y Museo Preus



Embajada de Noruega

**PREUS
MUSEUM**

Ahora que se revisan cuestiones de género desde una perspectiva más abierta, es pertinente recuperar el trabajo personal realizado por Marie Høeg y Bolette Berg. Juntas abrieron un estudio de fotografía a finales del siglo XIX en la ciudad noruega de Horten, al sur de Oslo, un oficio aceptable entonces para las mujeres por su componente estético. Allí, además de los retratos de la gente de la ciudad, de forma privada experimentaron posando entre ellas con aspecto y vestimentas masculinas, jugando a cambiar su identidad.

Uno de los asuntos destacados de esta serie es el modo en el que visibiliza la actitud secreta de dos fotógrafas que en la intimidad mostraban su verdadera condición. Aunque existe un componente natural-biológico inevitable en cualquier mujer, una parte importante de la personalidad femenina es un constructo artificial determinado por la sociedad y época donde se vive, especialmente si es un momento sin libertad ni derechos como la Noruega de principios del siglo XX.

Now that gender issues are being reconsidered from a more open perspective, revisiting the personal work of Marie Høeg and Bolette Berg is particularly appropriate. Together, in the late nineteenth century, in the Norwegian town of Horten, south of Oslo, they opened a photography studio, a profession that was then acceptable for women because of its aesthetic element. In addition to creating portraits of the townspeople, behind closed doors they experimented in changing their identity, dressing up as men and posing for the camera.

One of the most interesting aspects of this series is the way in which it draws attention to the secret attitude of two photographers who in private revealed their true selves. Although an inevitable natural, biological factor has influence on all women, a significant part of the female personality is an artificial construct determined by society and the period in which one lives, especially if it is a time without freedom and rights, such as Norway in the early twentieth century.



Berg & Høeg

Marie Høeg vestida como un chico / Marie Høeg dressed as a boy, 1894-1903

© COLECCIÓN DE PREUS MUSEUM



Cartographie Éphémère

Mendia Echeverría

Septiembre / September

Marcelino Sanz de
Sautuola, s/n
39330 Santillana del Mar,
Cantabria

Mar-sáb / Tue-Sat:
09.30 – 20.00 h
Dom; fest / Sun; Hol:
09.30 – 15.00 h
Entrada gratuita
Admission free

+942 818 005
www.culturaydeporte.gob.
es/mnaltamira/
@museodealtamira
@museodealtamira
@museodealtamira

Comisario / *Curator*
Sema D'Acosta

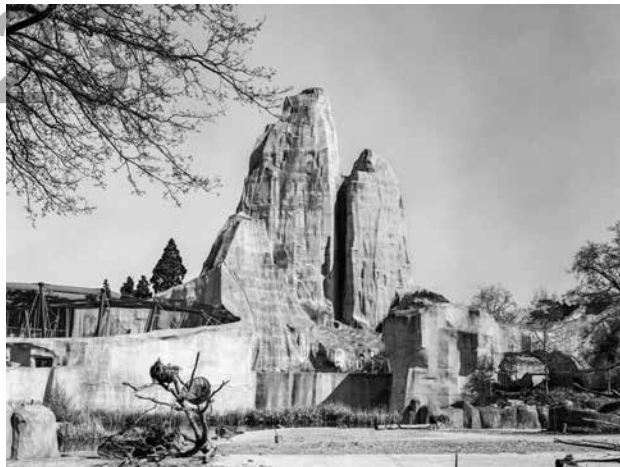
Existe catálogo /
Catalogue available

El *Bois de Vincennes* se configura como el mayor espacio verde de París. En 1852, Napoleón III lo transforma en parque, cambiando el aspecto del bosque y delimitando sus contornos hasta convertirlo en una inmensa Naturaleza estabulada. En 1934, en el mismo corazón del parque, se levantó *Le Grand Rocher*, una falsa montaña hueca de sesenta y cinco metros de altura, que se creó para una de las tantas muestras internacionales que trataban de mostrar la riqueza cultural del imperio colonial francés.

Hoy, ese emblema convertido en zoológico, se mantiene inalterable como un extraño símbolo visible desde la distancia. En este proyecto, *El Bois de Vincennes* y *Le Grand Rocher* dialogan hasta encontrarse en un mismo punto. El retrato propuesto por la autora no sólo entrecruza lo artificial-estático y lo natural-dinámico, sino que fundamentalmente remite a la memoria de un lugar, a los muchos estratos que se acumulan en ese extenso y desubicado paraje de una ciudad como París.

The Bois de Vincennes is the largest green space in Paris. In 1852 Napoleon III transformed it into a park, remodelling the forest and determining its boundaries to create an immense stabled form of nature. Le Grand Rocher, a 65-metre-tall artificial mountain, was built in the middle of the park in 1934 for one of the many international exhibitions designed to showcase the cultural wealth of the French colonial empire.

Since converted into a zoo, the mountain remains visible from a distance, unchanged like a strange enduring symbol. As part of this project, the Bois de Vincennes and Le Grand Rocher enter into dialogue until they converge at the same point. The artist not only traces a path through the artificial and static and through the natural and dynamic but fundamentally refers to the memory of a place, to the many layers that accumulate in this vast, misplaced setting in a city such as Paris.



Organiza / *Organized by*
Museo Nacional y Centro
de Investigación de Altamira
y PHotoESPAÑA



Mendia Echeverría
Cartographie Éphémère, 2021
© MENDIA ECHEVERRÍA



Fantasías en el Prado

Fantasies in the Prado

Alberto García-Alix

15.06 – 24.09.2024

Av. Severiano Ballesteros, 3
39004 Santander

15.06 – 30.06.2023

Mar-sáb / Tue-Sat:

11.00 – 14.00 h

16.00 – 20.00 h

Dom y fest / Sun & Fest:

11.00 – 15.00 h

01.07 – 24.09.2023

Mar – dom / Tue – Sun:

11.00 – 20.00 h

Entrada gratuita

Admission free

+ 34 942 502 013

www.navesdegamazo.com

@FundacionENAIRe

@FundacionENAIRe

@fundacionENAIRe

@navesdegamazo

Comisario / Curator

Angeles Imaña

Existe catálogo /

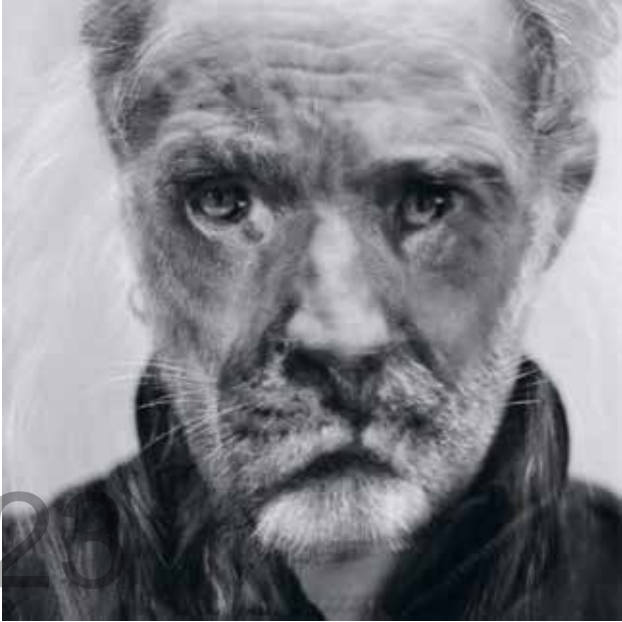
Catalogue available

El Premio Nacional de Fotografía, Alberto García-Alix presenta en Santander, de la mano de Fundación ENAIRe, su proyecto *Fantasías en El Prado*, un evocador trabajo en el que el artista interviene sobre algunas de las obras de la pinacoteca.

Utilizando la fotografía analógica y por medio de dobles exposiciones de fragmentos de una misma obra de arte sobre un único negativo, García-Alix crea una «fantasía» extraordinaria dentro del propio cuadro. A través de diversos encuadres y superposiciones, el fotógrafo reinterpreta la obra de arte, manteniendo la esencia y el carácter de las piezas del Prado. Obras de Goya, El Greco, Van der Weyden, Velázquez... a través del filtro de la cámara de uno de los grandes fotógrafos españoles, para quien el Museo del Prado «es la mejor escuela de fotografía».

In Santander, the National Photography Award winner Alberto García-Alix, in conjunction with the Fundación ENAIRe, presents his project Fantasies in the Prado, an evocative project in which the artist retouches some of the works in this museum.

Using analogic photography and double exposures of fragments of the same work of art on a single negative, García-Alix creates an extraordinary 'fantasy' within the painting itself. Through different frames and superimpositions, the photographer reinterprets the artwork while keeping the essence and character of the pieces in the Prado. Works by Goya, El Greco, Van der Weyden, Velázquez and others are seen through the filter of the camera of one of the greatest Spanish photographers, who views the Museo del Prado as 'the best photography school'.



Organiza / Organized by
Fundación ENAIRe

NAVES
DE GAMAZO



Fundación
ENAIRe

Alberto García-Alix
Autorretrato como fiera / Self-Portrait as a Wild Beast, 2019

© ALBERTO GARCÍA-ALIX, VEGAP, MADRID, 2023

En la noche. Proyecciones al aire libre

At Night. Outdoor Projections

José Manuel Ballester

02.09.2023

Av. Severiano Ballesteros, 3
39004 Santander

+ 34 942 502 013
www.navesdegamazo.com
@FundacionENAIRES
@FundacionENAIRES
@fundacionENAIRES
@navesdegamazo

Un año más, y como parte de la Sección Oficial de PHotoESPAÑA Santander y Cantabria, Fundación ENAIRE organiza una noche de proyecciones sobre la fachada exterior de las Naves de Gamazo. Estará protagonizada por José Manuel Ballester, quien a lo largo de su vida artística ha fotografiado entornos urbanos y paisajes naturales, arquitecturas y estructuras industriales. Espacios y lugares que le rodean y le atrapan, que conectan con su mundo íntimo, ya que en su trabajo hay una intensa búsqueda interior.

En esta ocasión, sin embargo, parte de *Ah! Mio cor*, delicada pieza de Georg Friedrich Händel, que es un homenaje a la propia ópera y cuenta la historia de una reina con un doble papel: el de monarca y el de individuo. Y es precisamente esa dualidad la que aborda Ballester en este proyecto.

Once again this year, as part of the Official Section of PHotoESPAÑA Santander and Cantabria, Fundación ENAIRE is organising a night of projections on the exterior façade of the Naves de Gamazo. It will feature José Manuel Ballester, who throughout his artistic life has photographed urban environments and natural landscapes, architecture and industrial structures. Spaces and places that surround him and trap him, that connect with his intimate world, as his work involves an intense inner search.

On this occasion, however, his starting point is Ah! Mio cor, a delicate piece by Georg Friedrich Händel, which is a tribute to the opera and tells the story of a queen with a dual role: that of a monarch and that of a human being. And it is precisely this duality that Ballester addresses in this project.



Organiza / *Organized by*
Fundación ENAIRE

NAVES
DE GAMAZO



Fundación
ENAIRE

José Manuel Ballester
Ah! Mio cor (fotograma)
© JOSÉ MANUEL BALLESTER

SANTANDER

PHE23
CENTRO BOTÍN
CENTRO

Santander, Sección Oficial / Official Section

CENTRO BOTÍN

Me paraliza la esperanza

I Am Paralyzed with Hope

Roni Horn

01.04 – 10.09.2023

Muelle de Albareda, s/n
Jardines de Pereda
39004 Santander

Mar-dom / Tue-Sun:
10.00 – 21.00 h
Entrada general: 8€
Grupos: 6€
Admission: 8€
Groups: 6€

+34 942 047 147
www.centrobotin.org
@centrobotin
@centrobotin
@CentroBotin

Comisaria / Curator
Bárbara Rodríguez Muñoz

Organiza / Organized by
Centro Botín

Roni Horn desarrolla en sus fotografías, esculturas, dibujos y libros una práctica artística heterogénea y conceptual, que desafía cualquier tipo de clasificación y en la que reflexiona sobre el proceso de devenir en relación con la identidad y el lugar.

La artista examina la mutabilidad del agua, el clima y el paisaje, refutando toda posibilidad de estatismo, y posicionándolos en una esfera andrógina. Aunque su obra no aborda explícitamente las políticas de identidad o la emergencia climática, esos debates impregnan su trabajo.

Concebida por Horn en diálogo con la arquitectura y la luz del Centro Botín, la exposición mostrará por primera vez *LOG* (March 22, 2019 - May 17, 2020), una serie de 406 dibujos que atestiguan la sensibilidad de la artista.

Through her photographs, sculptures, drawings and books Roni Horn develops a varied, conceptual artistic practice, which defies any kind of classification, reflecting on the process of becoming in relation to identity and place.

The artist examines the mutability of water, climate and landscape, refuting any possibility of statism and positioning them in an androgynous sphere. Although her work does not explicitly address identity politics or the climate emergency, these debates permeate her work.

*Conceived by Horn as a response to the architecture and light of the Centro Botín, the exhibition presents for the first time *LOG* (March 22, 2019–May 17, 2020), a series of 406 drawings that attest to the artist's sensitivity.*



Roni Horn

This is Me, This is You, 1997-2000 (detalle) Cortesía de la artista y Hauser & Wirth

© RONI HORN

Santander. Sedes Invitadas *Invited Venues*
CENTRO CULTURAL DOCTOR MADRAZO

Paisaje, gesto y postura

Socios/as de Rincones de Cantabria

Landscape, Gesture and Posture

Members of Rincones de Cantabria Association

05.09 – 02.10.2023

Casimiro Sáinz, s/n
39004 Santander

Lun-vie / *Mon-Fri*:
09.00 – 21.00 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 942 203 100

Organiza / Organized by
Asociación C. G.
Fotográfico Rincones de
Cantabria y Ayuntamiento
de Santander



Julio González Domínguez
Marismas / Marshes, 2022
© JULIO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ

Paisaje, gesto y postura es una obra colectiva, una acción fotográfica de la Asociación Rincones de Cantabria, cuyos componentes recorren con insistencia, día y noche, todo el territorio cántabro: cantiles, brañas, arenales, riberas y calles. Los posados de gente en su sitio y su momento, los ‘robados’ de los vecinos entre su cotidianidad y sus coloridos y todas las formas del paisaje, que todo lo envuelve todo y argumenta, componen esta muestra.

Landscape, Gesture and Posture is a group work, a photographic action by the Rincones de Cantabria Association, whose members diligently travel all around Cantabria, day and night: cliffs, meadows, sandy areas, shores and streets. This show is comprised of the poses of people in their place and time, ‘stolen’ from the residents in their everyday lives and their colourfulness and all the forms of the landscape, which envelops everything and sets the stage.

Santander. Sedes Invitadas *Invited Venues*
LA CAVERNA DE LA LUZ

Desde el otro lado

From the Other Side

Xènia Fuentes Lozano

07.09 – 04.10.2023

Sol, 11
39003 Santander

Lun – dom / *Mon-Sun*:
00.00 – 24.00 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 667 037 064
www.lacavernadelaluz.es
La Caverna de la Luz
@lacavernadelaluz

Organiza / Organized by
La Caverna de la Luz

Comisario / Curator
Javier Vila

Partiendo de una fotografía intimista, y utilizando el autorretrato y el desnudo como géneros, Xènia Fuentes Lozano explora en *Desde el otro lado* su entorno más cercano, el hogar, plasmando los cambios sutiles que se producen en la atmósfera a lo largo del día, según la época del año. La autora se sirve de su cuerpo y de su feminidad para jugar con la luz, con la sombra, con los colores... Y así crear un universo particular, desde el que busca ofrecer un misterio, una emoción.

In From the Other Side Xènia Fuentes Lozano starts with an intimate photograph and uses self-portraiture and nudes as the genres to explore her innermost side at home, capturing the subtle changes that occur in the atmosphere throughout the day depending on the time of year. The author uses her body and femininity to play with the light, shadows and colours in order to create her own private universe from which she seeks to offer a mystery, an emotion.



Xènia Fuentes Lozano
Mujer detrás del cristal / Woman behind the Glass, 2022
© XÈNIA FUENTES LOZANO

Mi ventana de Brooklyn

My Window from Brooklyn

Rocío Segura

31.08 – 15.10.2023

Hernán Cortés, 23
39003 Santander

Lun-sáb / *Mon-Sat*:
10.00 – 13.30 h
17.00 – 20.30 h
Entrada libre
Admission free

+34 696 474 554
www.libreriaGil.es
📧 📱 @libreriaGil

Comisario / Curator
Juan Riancho

Organiza / Organized by
Librería Gil

Colabora /
In collaboration with
Galería Siboney

Fotógrafa de retrato, belleza y moda, la santanderina Rocío Segura, actualmente residente en Nueva York, aborda en el proyecto *Mi ventana de Brooklyn* un trabajo en el que caben arquetipos de seductora belleza, vitales modelos de plenitud sensorial y teatralidad sugerente, exquisitamente fotografiados, con una mirada segura que otorga gran intensidad a la expresiva puesta en escena de sus imágenes.

A photographer of portraits, beauty and fashion, in My Window from Brooklyn the Santander native Rocío Segura, who currently lives in New York, creates a work harbouring exquisitely photographed archetypes of seductive beauty, vital models of sensorial, theatrical plenitude with self-assured gazes that bring a great deal of intensity to the expressions staged in her images.

FESTIVAL OFF / OFF FESTIVAL

SANTANDER

PHE23

LIBRERÍA GIL



Rocío Segura
Mi ventana de Brooklyn / My Window from Brooklyn, 2022
© ROCÍO SEGURA

Habitar el cuerpo

Inhabiting the Body

Estibaliz Sádaba Murguía

28.09 – 01.12.2023

Francisco Cubría, 3
39007 Santander

Lun-vie / Mon-Fri:
17.00 – 21.00 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 942 788 547
www.espacioalexandra.es
@Espacio_Alxndra
Espacio Alexandra
@espacioalexandra

Directora / Director
Alexandra G Núñez

En este proyecto la artista Estibaliz Sádaba Murguía realiza acciones en las que utiliza el cuerpo como un instrumento, como un lugar de experimentación. Así, en esta serie de fotografías el espectador ve cómo el espacio genérico de la casa entra en el cuerpo de diferentes mujeres que aparecen dando la espalda y mostrando elementos procedentes del espacio público (una serie de diseños derivados de elementos arquitectónicos pintados por Giotto) grabados en su piel.

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la subalternidad al que las mujeres han sido relegadas y el papel que socialmente desempeñan hoy.

In this project the artist Estibaliz Sádaba Murguía uses the body as an instrument, as a place of experimentation. Thus, in this series of photographs the viewer sees how the generic space of the home enters the body of different women, who appear with their backs turned, revealing elements from public space (a series of designs by Giotto derived from architectural features) etched into their skin.

The aim of this work is to reflect on the subalternity to which women have been relegated and the role they play in society.

ESPACIO ALEXANDRA



Estibaliz Sádaba Murguía
Habitar el cuerpo / Inhabiting the Body, 2021-2022

© ESTIBALIZ SÁDABA MURGUÍA

Carlos Saura: Agente revelador

Carlos Saura: Developing Agent

Carlos Saura

02.09 – 21.10.2023

Sol, 45 bajo
39003 Santander

Mar-sáb / Tue-Sat:
10.30 – 13.30 h
18.00 – 21.00 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 942 216 257
www.juansilio.com
@galeriajuansilio

Director / Director
Juan Silió Cervera

En *Carlos Saura: Agente revelador*, la galería Juan Silió presenta una selección de fotografías del cineasta aragonés, fallecido en febrero de este año, que fueron realizadas entre mediados de los años 50 y los 60. La mayor parte de las series escogidas para la exposición -como *Sanabria*, *Andalucía* o *Cuenca*-, muestra una España rural en la que la postguerra civil aún no ha finalizado, con un gran nivel de pobreza y anclada en el siglo XIX. Como contraste, se presentan imágenes de las series *Madrid* o *La tarde del domingo*, el primer trabajo cinematográfico de Saura.

In Carlos Saura: Developing Agent, the Juan Silió gallery presents a selection of photographs by the Aragonese filmmaker, who died in February of this year, which were taken between the mid-1950s and the 1960s. Most of the series chosen for the exhibition - such as Sanabria, Andalusia or Cuenca - show a rural Spain in which the post-Civil War period has not yet ended, with a high level of poverty and anchored in the 19th century. By way of contrast, images from the series Madrid and La tarde del domingo, Saura's first film work, are presented.



Carlos Saura
Serie La tarde del domingo / Sunday Afternoon Series, 1954

© CARLOS SAURA, VEGAP, MADRID, 2023

Lo real es una simple sospecha

The Real Thing is a Mere Suspicion

Ciuco Gutiérrez

30.08 – 10.10.2023

Santa Lucía, 49
39003 Santander

Mar-sáb / Tue-Sat
18.00 – 21.00 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 639 041 954
www.galeriasiboney.com
@galeriasiboney
Galería Siboney
@galeria_siboney

Director / Director
Juan Riancho

G A L E R I A
S I B O N E Y

Esta exposición de Ciuco Gutiérrez no pretende ser una retrospectiva, aunque se muestren fotografías de diferentes épocas. Tampoco pretende ser un resumen ni una reivindicación de su lenguaje. Simplemente reúne algunas piezas selectas de su sentir como artista, entre ellas, *El Teléfono rojo*, su imagen icónica de mediados de los 80.

El resto de la muestra está formada por obras seleccionadas por el galerista y el propio autor, de una manera orgánica, con una aparente desconexión pero que sumadas tienen todo un sentido y quizás arrojen algo de luz al extraño y críptico discurso del artista cántabro.

This exhibition by Ciuco Gutiérrez does not aim to be a retrospective, although photographs from different periods are shown. Nor does it aim to be a summary or seek to reassert his language. Instead, it simply brings together selected pieces representing his artistic vision, among them, El Teléfono rojo (The Red Telephone), his iconic image from the mid 1980s.

The rest of the exhibition comprises works selected by the gallery owner and the artist himself in an organic but seemingly disconnected fashion, but which together make sense and perhaps shed some light on the strange and cryptic discourse of the Cantabrian artist.



Ciuco Gutiérrez
Teléfono rojo / Red Telephone, 1986

© CIUCO GUTIÉRREZ

EXHIBITIONS

OTHER CITIES
Official Section

EXPOSICIONES

OTRAS CIUDADES
Sección Oficial

PHE23

Every year, PHotoESPAÑA seeks to expand the scope of its activities in different cities in Spain with a common goal: to disseminate, support and enjoy photography and to bring it to audiences in each location. The cities participating in this year's Festival are Alcobendas, Almería, Barcelona and Cuenca.

Cada año, PHotoESPAÑA busca ampliar el alcance de sus propuestas en diferentes ciudades, pero con un objetivo común: difundir, apoyar y disfrutar de la fotografía, acercándola al público de cada localidad. Las otras ciudades que este año forman parte del Festival son Alcobendas, Almería, Barcelona y Cuenca.

PUNTO DE ENCUENTRO

Tres exposiciones colectivas organizadas
por el Máster PHotoESPAÑA

MEETING POINT

Three exhibitions organized by the Master PHotoESPAÑA

Alumnos del Máster PHotoESPAÑA

20.09 – 05.11.2023

Mariano Sebastián Izuel, 9
28100 Alcobendas

Lun-sáb / Mon-Sat:

11.00 – 20.00 h

Dom / Sun:

10.00 – 14.00 h

Entrada gratuita

Admission free

◀ Marqués de la Valdavia

Alcobendas-

San Sebastián de los Reyes

+34 912 294 940

www.centrodearte.

alcobendas.org

@alcobendascultura

@ALCBDS_Cultura

@alcobendascultura

1ª Exposición

1st Exhibition

Punto de encuentro I

20.09 – 08.10.2023

2ª Exposición

2nd Exhibition

Punto de encuentro II

18.10 – 05.11.2023

3ª Exposición

3rd Exhibition

Fotolibros

20.09 – 05.11.2023

Comisarias / Curators

Ana Berruguete

Linarejos Moreno

Diana Vilera

Organiza / Organized by

Centro de Arte Alcobendas

y Máster PHotoESPAÑA

en Fotografía



MASTER
PHotoESPAÑA
PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

El Máster PHotoESPAÑA y el Centro de Arte Alcobendas presentan tres proyectos expositivos, bajo el comisariado general de Ana Berruguete, con el título general **PUNTO DE ENCUENTRO**.

Las tres muestras reúnen las propuestas de 42 artistas visuales que cursaron el Máster PHotoESPAÑA y que discuten el mundo personal, familiar y el entorno de la ciudad, la soledad y la naturaleza amenazada. Los autores de esta exposición nos llevan a un recorrido privado a través de sus fotografías que presentan nuevas rutas, más que urbanas, personales.

The Master PHotoESPAÑA and Alcobendas Art Center present MEETING POINT: three exhibitions, under the general curatorship of Ana Berruguete.

These three shows bring together the proposals of 42 visual artists graduated from the PHotoESPAÑA master's degree 2022-23 who discuss the personal and family world and the environment of the city, loneliness and threatened nature. The authors of this exhibition take us on a private tour through their photographs that present new routes, not only urban but personal.

Adolfo**Mesías**•Alfredo**Martiz**
•Ana**Ibarra**•Ana**Sanza**•
Angel**Vidarte**•Angélica
Arbulú•Circe**Ervina**•Cristina
Gala•Elisa**Benedetti**•Emi
Toska•Enrique**Ambrosio**
•Fabiola**Ubani**•Fernando
OrtegaGorrita•Francesca
Franchini•Giordano**Raigada**
•Isabela**Muci**•Jaime
Menéndez•JoséGregorio
León•Juan**Contreras**•Lala
Serrano•Lago•Lucía
Lamata•Lucy**Keme**•
Macarena**Gross**•Marcela
Lobo•Maria**Sole**•María**Solis**
•Marcos**Rico**•Marta**Ruf**•
Martha**Viaña**•Mónica**Egido**
•Pauline**Jaffuel**•Rou**Díaz**•
Sara**Ledesma**•Sergio**Díez**•
Silvia**DeAmo**•Umberto
Diecinueve•Valentina**Funes**

NO LIMITS

Mar Garrido y Paco Lagares (Colectivo) / Dori Fernández / Karlos Kaplan / Rodrigo Valero / Enhorabuena / José Luis Lozano / Francisco Uceda / Ángel García Roldán / Asunción Lozano / Pedro Osakar

15.09 – 05.12.2023

Navarro Darax, 11
04003 Almería

Lun-jue / *Mon-Thu:*
18.00 – 20.30 h
Entrada gratuita
Admission free

+34 626 460 265
+34 620 938 515
www.centromeca.com
🐦 📷 @centromeca

1ª Exposición
1st Exhibition
15.09 – 05.10.2023

2ª Exposición
2nd Exhibition
20.10 – 09.11.2023

3ª Exposición
3rd Exhibition
17.11 – 05.12.2023

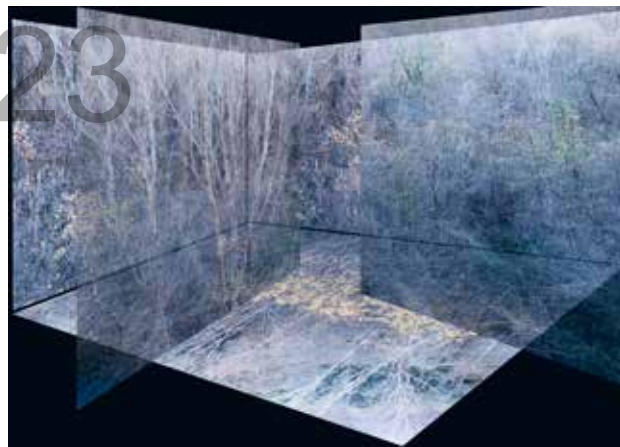
Comisarios / Curators
Fernando Barrionuevo
y Rosa Muñoz Bustamante

Para esta exposición, los comisarios han seleccionado a 10 artistas que plantean de manera arriesgada una perspectiva diferente del concepto fotográfico.

Cada uno de los autores propone en *NO LIMITS* una mirada global sobre su proyecto individual. Se trata de instalaciones fotográficas en las que la libertad de formas compone un relato vivo. Así, la muestra reúne esculturas, instalaciones y objetos fotográficos en 3D, que generan un recorrido por el espacio sin principio ni final. El artista propone y el público dispone de un escenario que trasciende más allá de lo meramente visual.

For this exhibition the curators have selected ten artists who offer a bold new approach to the concept of photography.

In NO LIMITS each one of the artists presents an overview of their individual project through photographic installations in which the freedom of forms constitutes a living story. Thus, the exhibition brings together sculptures, installations and photographic objects in 3D, which create a journey through space without beginning or end. Thanks to the artists, viewers can explore a landscape that transcends the merely visual.



Organiza / Organized by
MECA Mediterráneo
Centro Artístico

Colabora /
In collaboration with
Universidad de Almería

meca
mediterráneo centro artístico



Pedro Osakar
Faces 2 and Anthony Burril, 2023

© PEDRO OSAKAR

Mar Garrido y Paco Lagares
Trajectorias 5.400 grados Kelvin / Trajectories 5,400 degrees Kelvin, 2023

© MAR GARRIDO Y PACO LAG



La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872)

The Catalonia of Jules Ainaud (1871-1872)

Jules Ainaud

08.06 – 03.09.2023

Avenida Litoral, 30
08005 Barcelona

Mar-dom y fest /
Tue-Sun & Fest:
11.00 – 20.00 h
Entrada: 5 €
Admission: 5 €

+34 932 723 180
www.kbr.fundacionmapfre.org
@kbrfmapfre
@kbrfmapfre
@fundacionmapfrecultura

Comisario / *Curator*
Jep Martí

Existe catálogo /
Catalogue available

Autor prácticamente desconocido, pues su obra se expone hoy 150 años después de que fuera contemplada por primera vez en Barcelona, Ainaud siempre trabajó para Jean Laurent, cuyo estudio fue, como es bien conocido, uno de los grandes centros de producción de fotografías en España en las décadas centrales del siglo XIX y hasta 1885.

Ainaud fue uno de los fotógrafos a los que Laurent “comisionaba” para obtener imágenes de algunas provincias y completar así su catálogo. En su caso, el Levante peninsular y gran parte de Cataluña, en una actividad que en conjunto se extendió entre 1870 y 1872. La exposición recupera la práctica totalidad de las imágenes correspondientes a Cataluña, en una propuesta que quiere otorgar a Ainaud el lugar que le corresponde en la historia de la fotografía.

One hundred and fifty years after it was first seen in Barcelona, the work of Ainaud, a virtually unknown photographer, is today exhibited. Throughout his career Ainaud worked for Jean Laurent, whose studio was, as is well known, one of the great centres of photographic production in Spain in the mid-nineteenth century until 1885.

Ainaud was one of the photographers who Laurent ‘commissioned’ to attain images of various provinces and thus complete his catalogue. In his case, the eastern coastal region and a large proportion of Catalonia, as part of a project that continued from 1870 to 1872. This exhibition brings together almost all the images of Catalonia, as an exercise that aims to give Ainaud his rightful place in the history of photography.



Organiza / *Organized by*
Fundación MAPFRE

KBr Fundación MAPFRE

Jules Ainaud
Vista panorámica de Barcelona / Panoramic View of Barcelona, 1872

Vista panorámica de Barcelona desde Montjuïc / Panoramic View of Barcelona from Montjuïc, 1872

© ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA



Tina Modotti

08.06 – 03.09.2023

Avenida Litoral, 30
08005 Barcelona

Mar-dom y fest /
Tue-Sun & Fest:
11.00 – 20.00 h
Entrada: 5 €
Admission: 5 €

+34 932 723 180
www.kbr.fundacionmapfre.org
@kbrfmapfre
@kbrfmapfre
@fundacionmapfrecultura

Comisaria / Curator
Isabel Tejada

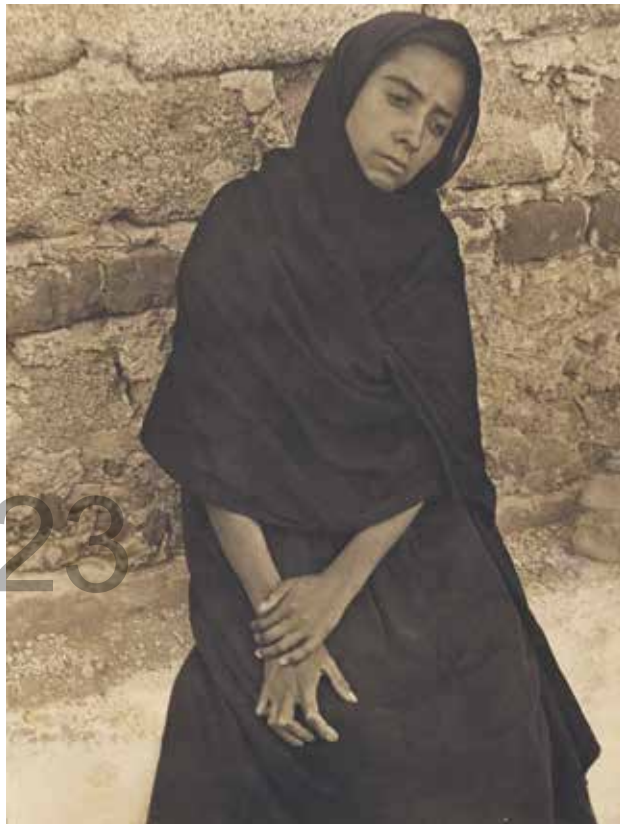
Existe catálogo /
Catalogue available

La exposición Tina Modotti recupera la figura de esta artista a la que se ha venido conociendo paulatinamente desde la década de 1970. Además de hacer hincapié en su relación con España, la muestra realiza por vez primera una reconstrucción sin fisuras de la figura de Modotti, tanto en su faceta de artista/fotógrafa como en la de revolucionaria /militante antifascista.

La muestra que presenta Fundación MAPFRE reúne alrededor de 240 fotografías a lo largo de un recorrido cronológico que se divide en cuatro secciones. Se exponen en su mayoría copias de época y una extensa muestra de material documental. Además, se presentan obras de fotógrafos de su entorno cercano, como Edward Weston, así como una de las películas que Modotti protagonizó en Hollywood.

The exhibition Tina Modotti casts a new light on this artist who we have gradually come to learn more about since the 1970s. In addition to highlighting her relationship with Spain, for the first time the exhibition stages a seamless reconstruction of the figure of Modotti, both as an artist/photographer and as an anti-fascist militant/revolutionary.

The exhibition presented by Fundación MAPFRE brings together 240 photographs on a chronological journey divided into four sections. The exhibition consists mainly of vintage copies and an extensive sample of documentary material. Works by photographers from her close circle, such as Edward Weston, are also included, as well as one of the Hollywood films that Modotti starred in.



Organiza / Organized by
Fundación MAPFRE

KBr Fundación MAPFRE

Tina Modotti
Elisa, 1924

© THE MUSEUM OF MODERN ART, NUEVA YORK. DONACIÓN DE EDWARD WESTON

Bernard Plossu. Paisajes picassianos

Bernard Plossu. Picassian Landscapes

Bernard Plossu

28.09.2023 – 14.01.2024

Montcada, 25-23
08003 Barcelona

Mar-dom / Tue-Sun:
10.00 – 19.00 h
Entrada general: 14€
Entrada reducida: 7,5€
General Price: 14€
Reduced Price: 7,5€

+34 932 563 000
www.museupicassobcn.cat
@museupicasso
@museupicasso
@MuseuPicassoBarcelona

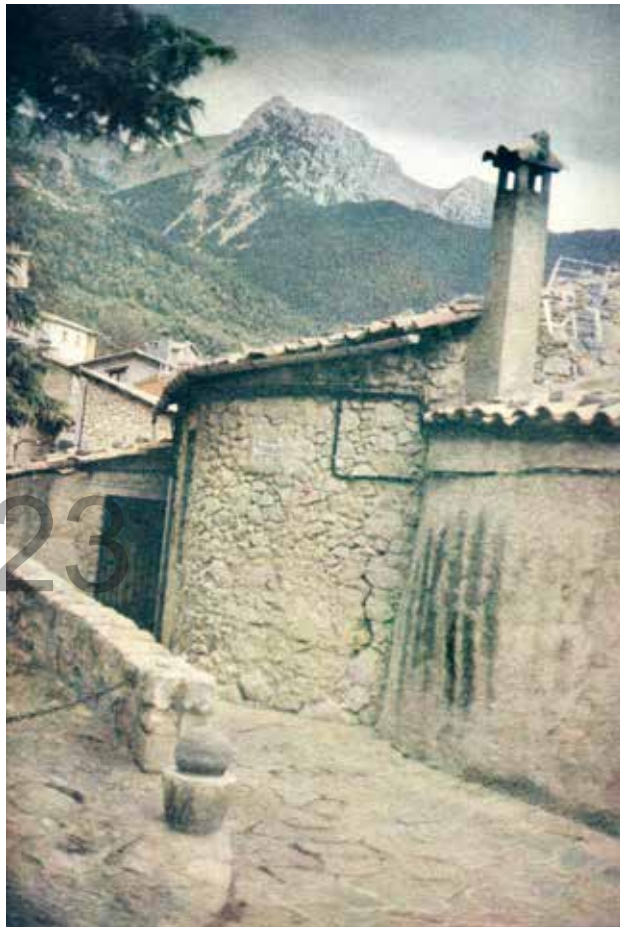
Comisario / Curator
Emmanuel Guigon

El fotógrafo francés Bernard Plossu, Premio Nacional de Fotografía en su país, es un autor de gran reconocimiento internacional. La parte más destacada de su trabajo está constituida por reportajes de viajes. Además, Plossu utiliza la técnica de positivado *paper fresson tirage quadrichromes au charbon*. La textura particular y el acabado muy sutil de este proceso de pigmentación, inventado en el siglo XIX por la familia Fresson, responde maravillosamente al enfoque sobrio del fotógrafo, deseoso de tomar distancia respecto a la espectacularidad y la grandilocuencia.

En esta ocasión y a modo de dietario fotográfico, Plossu se ha paseado por los parajes catalanes que Picasso recorrió, lugares que, en la actualidad, se consideran primordiales en la riqueza artística del pintor. La muestra reúne varias fotografías tomadas en Horta de Sant Joan, Gósol, Cadaqués y Barcelona, entre otras localidades.

The French photographer Bernard Plossu, winner of the French National Photography Prize, is an internationally renowned photographer. The most important part of his work consists of travel reportage. Plossu also uses the paper fresson tirage quadrichromes au charbon printing technique. The particular texture and the very subtle finish of this pigmentation process, invented in the 19th century by the Fresson family, is a marvellous response to the photographer's sober approach, wishing to distance himself from the spectacular and the grandiloquent.

On this occasion, in the manner of a photographic diary, Plossu has wandered through the Catalan places that Picasso visited, places that are now considered to be central to the painter's artistic wealth. The exhibition brings together several photographs taken in Horta de Sant Joan, Gósol, Cadaqués and Barcelona, among other places.



Organiza / Organized by
Museu Picasso de Barcelona



Bernard Plossu
Gosol, 2019
© BERNARD PLOSSU

Specularia. El reflejo de Venus

Specularia. The Reflection of Venus

Laura Torrado

10.06 – 03.09.2023

Plaza del Cristo, 1
16500, Huete (Cuenca)

Vie-sáb / Fri-Sat:

11.00 – 14.00 h

17.00 – 19.00 h

Dom / Sun:

11.00 – 14.00 h

Entrada: Normal 2 €

Reducida 1 € /

Admission: Regular 2 €

Concession 1 €

+34 969 371 326

https://

fundacionantonioperez.com

📧 @fundacionantonioperez

🐦 @FAPoficial

📘 @FundacionAntonioPerez

Specularia. El reflejo de Venus es un relato fotográfico construido a partir de una investigación artística que cartografía el territorio de la provincia de Cuenca, en torno a las ciudades romanas de Ercávica, Valeria y Segóbriga. En este proyecto la artista recurre como material de trabajo al *lapis specularis* o piedra espejular, mineral conocido como selenita o piedra lunar, cuyos yacimientos fueron explotados por la minería romana en época Altoimperial en el siglo I y II d.C., y que, como Plinio el Viejo indicó en su libro *Historia Natural*, ocupan un espacio físico de unos 100.000 pasos romanos alrededor de la ciudad de Segóbriga. La propuesta alberga un recorrido de imágenes, fruto de una peregrinación poética en el paisaje y las ruinas arquitectónicas de los tres enclaves geográficos, y activa un diálogo simbólico misterioso con el territorio y la memoria del lugar.

Specularia. The Reflection of Venus is a photographic story based on artistic research mapping out the province of Cuenca, around the Roman cities of Ercávica, Valeria and Segóbriga. In this project, the artist uses as her working material lapis specularis or specular stone, a mineral known as selenite or moonstone, whose deposits were mined during the High Roman Empire in the first and second century A.D., covering an area, as Pliny the Elder indicated in his book Natural History, of around 100,000 Roman steps around the city of Segóbriga. The project consists of a series of images, the result of a poetic pilgrimage through the landscape and architectural ruins of three geographical areas, encouraging a symbolic and mystical dialogue with the land and the memory of place.



Organiza / Organized by

Museo de la Fotografía.
Fundación Antonio Pérez.
Huete y PHotoESPAÑA



fundación antonio pérez
diputación de cuenca



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Laura Torrado

Specularia. El reflejo de Venus / Specularia. The Reflection of Venus, 2023

© LAURA TORRADO, VEGAP, MADRID, 2023

PROGRAMMES

Professional Programmes

PROGRAMAS

Programas profesionales

PHE23

In each edition, PHotoESPAÑA designs specific programmes for professionals which are held parallel to and simultaneous with the exhibitions. These encounters bring together photographers, curators and publishers, among other stakeholders in the industry, with the goal of exchanging knowledge, ideas and experiences.

PHotoESPAÑA diseña en cada edición programas específicos para el público profesional, que se desarrollan de forma paralela y simultánea a las exposiciones: encuentros que unen a fotógrafos, comisarios y editores, entre otros agentes del sector, y cuyo objetivo es el intercambio de conocimiento, propuestas y experiencias.

Descubrimientos PHotoESPAÑA

Visionado de portfolios

Discoveries PHotoESPAÑA. Portfolio Reviews

31.05 – 02.06.2023

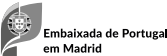
Alameda, 15
28014 Madrid

Estación del Arte
Atocha
+34 91 219 1157
www.serreria-belga.es
@serreria_belga
@serreria_belga

Actividad previa inscripción / Activity previous enrolment
www.phe.es

Organiza / Organized by
PHotoESPAÑA

Colabora / In collaboration with
Institut Français Madrid,
institut d'estudis baleàrics,
Istituto Italiano di Cultura
y Embaixada de Portugal
en Madrid



Descubrimientos PHE es el encuentro profesional para fotógrafos que PHotoESPAÑA realiza en cada una de sus ediciones. En esta ocasión, se celebra en el formato presencial entre el 31 de mayo y el 2 de junio en las instalaciones de Espacio Cultural Serrería Belga.

La actividad ofrece a autores previamente seleccionados la posibilidad de tener citas con expertos nacionales e internacionales, con el fin de crear un espacio donde fotógrafos pueden mostrar sus fotografías a comisarios y editores y recibir asesoramiento individual sobre su trabajo. Como novedad, este año las citas del visionado de portfolio se harán con un grupo de tres fotógrafos y dos visionadores, para que cada participante pueda aprender de la experiencia de sus compañeros.

De entre todos los trabajos presentados tanto en el formato presencial como en la edición online se elegirá a través de un jurado internacional al ganador de Descubrimientos 2023, quien tendrá una exposición individual en la siguiente edición del Festival.

Discoveries PHE is the professional encounter for photographers that PHotoESPAÑA holds every edition. This time, it is being held in person at the Serrería Belga facilities between 31 May and 2 June.

The activity gives preselected photographers the chance to meet with national and international experts in order to carve out a space where they can show their pictures to curators and publishers, get individual advice on their work, discover trends in the world of images, share their project with a community of creators and expand their network of professional contacts.

As a new feature this year, the portfolio-viewing appointments will be held with a group of three photographers and two viewers so that each participant can learn from their peers' experience.

An international jury will decide on the winner of 2023 Discoveries from all the works submitted both in-person and in the online edition (held last January and February). The winner will be given an individual show in the next edition of the Festival.

Visionadores descubrimientos

Alberto Salván
Director / Director
Tres Tipos Gráficos
España / Spain

Asunción Cardona,
Subdirectora General
de Bellas Artes / Deputy
Director of Fine Arts
Comunidad de Madrid
España / Spain

Bernardo Mur
Director / Director
Le Mur Gallery
España / Spain

Carlos Cuadros
Director General / General
Director
Centro Niemeyer
España / Spain

Carole Sandrin
Comisaria / Curator
Institut pour la
Photographie
Francia / France

David Drake
Comisario independiente
y Director / Independent
curator and Director
Fotogallery
Reino Unido / UK

Diana Cuellar
Comisaria independiente /
Independent curator
México

Francisco Carpio
Crítico de arte / Art Critic
ABC Cultural
España / Spain

Frederique Bangerter,
Directora editorial /
Editorial Director
Cabeza de Chorlito
España / Spain

Giangavino Pazzola
Comisario / Curator
Centro Camera
Italia / Italy

Kristin Aasbo
Directora de la Colección
/ Director of the
Collection
Preus Museum
Noruega / Norwegian

Laura Darriba
Directora / Director
Galería Modus Operandi
España / Spain

Laura Manzano Méndez
Directora de
Programación /
Programme Director
Círculo de Bellas Artes
España / Spain

Marta Soul
Artista y Comisaria
independiente / Artist
and independent curator
España / Spain

Matias Costa
Fotógrafo, Comisario y
Director
Leica Gallery
España / Spain

Miguel Ángel Tornado
Fotógrafo / Photographer
España / Spain

Miguel Cereceda
Docente, crítico de arte y
comisario independiente
/ Lecturer, art critic and
independent curator
España / Spain

Mirjam Kooiman
Comisaria / Curator
Foam Photography
Museum
Países Bajos /
Netherlands

Pauliina Ståhlberg
Directora / Director
Instituto Iberoamericano
de Finlandia
España / Spain

Pedro Guimaraes
Fotógrafo y Director
editorial / Photographer
and Editorial Director
XYZ Books
Portugal

Peter Pfunder
Director / Director
Swiss Foundation for
Photography
Suiza / Switzerland

Rita Lougares
Diretora Artística / Art
Director
Museo Coleção Berardo
Portugal

Sara Fernández
Responsable del
contenido de la librería-
galería de La Fábrica
y Coordinadora de
la photobookweek
de PHotoEspaña
/ Responsible for
the content of the
bookshop-gallery of La
Fábrica and Coordinator
of the PHotoEspaña
photobookweek
La Fábrica /
PHotoESPAÑA
España / Spain

Semíramis González
Comisaria independiente
/ Independent curator
España / Spain

Tommaso Parrillo
Director editorial /
Editorial Director
Witty Books
Italia / Italy

Víctor Garrido
Miembro fundador /
Founder member
La Troupe
España / Spain

Yves Chatap
Comisario independiente
/ Independent Curator
Francia / France

Descubrimientos PHotoESPAÑA Visionado de portfolios Santander

Discoveries PHotoESPAÑA. Portfolio Reviews Santander

02.09.2023

Gral. Dávila, 129
39010 Santander

Actividad previa
inscripción / Activity
previous enrolment
www.phe.es

En el marco del Festival, PHotoESPAÑA y la Fundación Santander Creativa organizan un nuevo visionado de portfolios que permite a un grupo de fotógrafos previamente seleccionados mostrar sus trabajos a destacados agentes del sector.

Durante el encuentro, que se celebrará el sábado 2 de septiembre en la sede de la Fundación Santander Creativa (Conjunto Monumental de la Casa Noble de los Riva-Herrera), cada participante recibirá asesoramiento individualizado sobre su proyecto y podrá ampliar su red profesional de contactos.

Además, una vez finalizado el visionado serán seleccionados cinco fotógrafos/as para participar, sin coste de inscripción, en Descubrimientos PHE24, en el marco de la próxima edición de PHotoESPAÑA en Madrid.

As part of the Festival, PHotoESPAÑA and the Santander Creativa Foundation are organising a new portfolio viewing which will allow a group of preselected photographers to show their works to prominent stakeholders in the sector.

Each participant will be given individual advice on their project and will be able to expand their network of professional contacts at the encounter, which will be held on Saturday 2 September at the Santander Creativa Foundation headquarters (Conjunto Monumental de la Casa Noble de los Riva-Herrera).

Plus, once the viewing is over, five photographers will be chosen to participate in PHE Discoveries 24, at no cost, as part of the next edition of PHotoESPAÑA in Madrid.

Organiza / Organized by
Fundacion Santander
Creativa
y PHotoESPAÑA



Máster PHotoESPAÑA | Proyectos fotográficos

PHotoESPAÑA Master's | Photography projects

Verónica, 13
28014 Madrid

Estación del Arte
Atocha
+34 912 985 509
www.phe.es/master-
fotografia-photoespana
photoespana_
@photoespana
@festivalphotoespana

Contacto / Contact
master@phe.es

Coordinadora / Coordinator
Diana Vilera

El Máster PHotoESPAÑA | Proyectos fotográficos es un programa con una duración de un semestre, diseñado para fotógrafos que buscan orientar profesionalmente su obra de autor. El programa, con un total de 500 horas lectivas (220 de clases y 280 de prácticas), ofrece un marco para la producción de nuevos proyectos o la culminación de trabajos en proceso, acompañando al alumno en todas las fases de su proyecto creativo, desde su concepción inicial hasta la materialización final, abarcando aspectos expositivos, editoriales, mercado o de comunicación del propio trabajo.

El Máster apoya la integración del alumno en la comunidad de PHotoESPAÑA y LA FABRICA, generando una red de interlocutores entre los profesionales del entorno fotográfico actual.

El objetivo del curso es estimular la creación fotográfica y ayudar a los alumnos a encontrar su propia voz, profundizar en el conocimiento del medio y poner en práctica diversas estrategias para realizar y promocionar los trabajos de autor en todas sus fases.

The PHotoESPAÑA Master's | Photography Projects is a one-semester programme designed for photographers seeking to professionally channel their original works. The programme lasts 500 hours (220 in classes and 280 in practices) and provides a framework for producing new projects or completing works-in-progress. Students are mentored in all phases of their creative project, from its initial conception to its final materialisation, encompassing aspects related to exhibitions, publishers, the market and communicating their work.

The Master's supports the students' integration into the PHotoESPAÑA and LA FABRICA community by creating a network of interlocutors among professionals working in the field of photography today.

The goal of the course is to stimulate photographic creation and help the students to find their own voices, further their knowledge of the medium and put different strategies into practice to create and promote original works in all phases.

Trasatlántica

Más información /
Further information
www.phe.es

Trasatlántica cumple 15 años. El programa nació en 2008, con México como país inaugural, como un foro de fotografía y artes visuales itinerante, capaz de convocar a fotógrafos, editores, críticos y comisarios internacionales. Tras recorrer el mundo, con ediciones en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Filipinas, Honduras, Marruecos, Nicaragua, Panamá, Perú, República Dominicana, Uruguay, Senegal y Venezuela, Trasatlántica vuelve a México, el país que acogió el programa por primera vez.

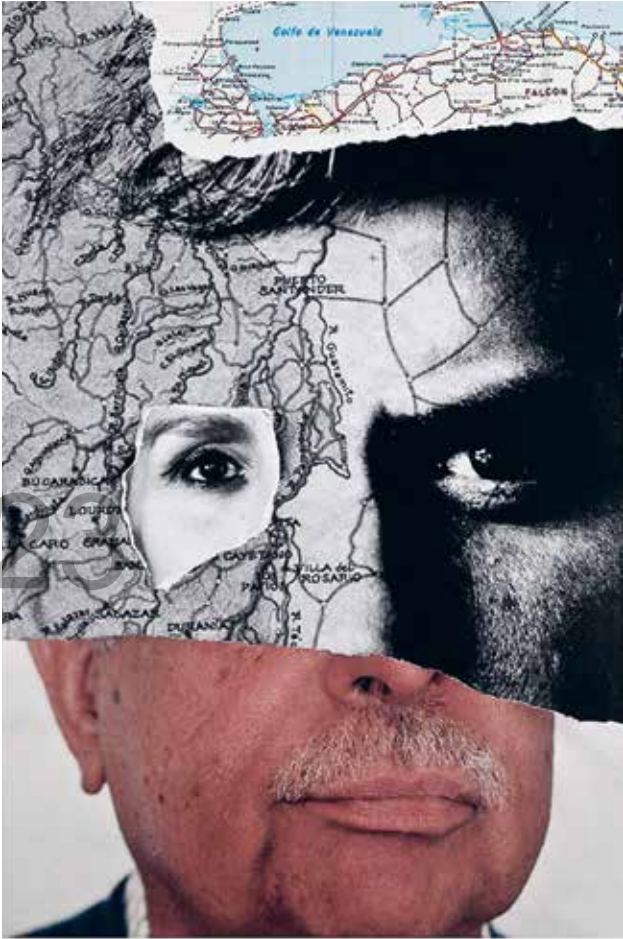
Los visionadores confirmados son Johan Trujillo, Directora del Centro de la Imagen (México), Christopher Weisner, Director de Rencontres d'Arles (Francia) y Claude Bussac, Directora de PHotoESPAÑA.

Trasatlántica es posible gracias al apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) a través del Programa ACERCA de Capacitación para el desarrollo en el Sector Cultural, la Red de Centros Culturales de AECID y la colaboración de agentes locales.

Trasatlántica is 15 years old. The programme was born in 2008, with Mexico as the inaugural country, as an itinerant photography and visual arts forum, capable of bringing together international photographers, editors, critics and curators. After travelling around the world, with editions in Argentina, Bolivia, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, United States, Guatemala, Equatorial Guinea, Philippines, Honduras, Morocco, Nicaragua, Panama, Peru, Dominican Republic, Uruguay, Senegal and Venezuela, Trasatlántica returns to Mexico, the country that hosted the programme for the first time.

Confirmed reviewers are Johan Trujillo, Director of Centro de la Imagen (Mexico), Christopher Weisner, Director of Rencontres d'Arles (France) and Claude Bussac, Director of PHotoESPAÑA.

Trasatlántica is possible thanks to the support of the Spanish Agency for International Development Cooperation (AECID) through the ACERCA Programme of Training for Development in the Cultural Sector, the AECID Network of Cultural Centres and the collaboration of local agents.



Organiza / Organized by
Agencia Española de
Cooperación Internacional
para el Desarrollo (AECID)
a través del Programa
ACERCA de Capacitación
para el desarrollo en el Sector
Cultural y PHotoESPAÑA



Alicia Caldera
Sin título / Untitled, 2008
© ALICIA CALDERA

Futures Photography 2023

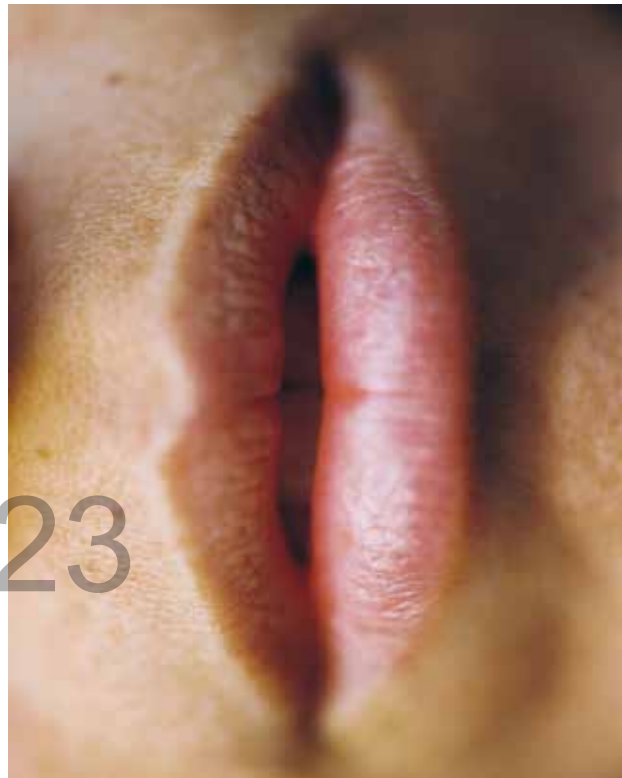
Por quinto año consecutivo, PHotoESPAÑA participa en Futures Photography, plataforma europea dedicada a la fotografía cuyo objetivo es potenciar la visibilidad y proyección de artistas emergentes de todo el mundo.

Este año, desde el Festival son cinco los autores nominados para sumarse al programa Futures Photography. Cinco propuestas diferentes, pero complementarias, que ofrecen una visión panorámica de las prácticas fotográficas contemporáneas, que van desde el documentalismo (Umberto Diecinove) a un tipo de fotografía expandida que asume lo performativo (Mónica Egido), el fotolibro (Irene Zottola) y lo conceptual (Laura San Segundo y Rita Puig-Serra Costa).

For the fifth year in a row, PHotoESPAÑA is participating in Futures Photography, the European photography platform whose goal is to promote the visibility and outreach of emerging artists all over the world.

This year, the Festival has nominated five photographers to join the Futures Photography programme. They all have different yet complementary approaches which together comprise an overview of contemporary photographic practices, ranging from documentaries (Umberto Diecinove) to a type of expanded photography that encompasses performance (Mónica Egido), photography books (Irene Zottola) and conceptual art (Laura San Segundo and Rita Puig-Serra Costa).

Through this project co-financed by the Creative Europe Programme, the five artists will be able to participate in different initiatives to promote their work and access the extensive network of professionals, institutions, festivals, publishers and museums comprising Futures Photography.



Organiza / Organized by
PHotoESPAÑA

Coproduce /
Co-produced by
FUTURES. Programa Europa
Creativa de la Unión Europea



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Rita Puig-Serra Costa
Anatomy of an oyster, 2022

© RITA PUIG-SERRA COSTA

PROGRAMMES

Activities for the General Public

PROGRAMAS

Actividades para públicos

PHE23

One of PHotoESPAÑA's achievements is infecting the public at large with an enthusiasm for photography by bringing the visual arts to the street and getting society involved in building a Festival that is constantly morphing. It is a Festival of festivals that includes contests, encounters, workshops, forums, screenings and much more, activities designed for everyone with the goal of learning and having fun with photography.

Uno de los logros de PHotoESPAÑA es contagiar el entusiasmo por la fotografía al gran público, sacando las artes visuales a la calle e implicando a la sociedad en la construcción de un Festival en permanente cambio. Un Festival de festivales que incluye concursos, encuentros, talleres, foros, proyecciones... Una actividad diseñada para cada persona, con el objetivo de aprender y divertirse con la fotografía.

#RecorridosUrbanosPHE

03.04–26.04.2023

Más información /
Further information
www.phe.es

www.oneshot-hotels.com

@oneshot_hotels

@OneShotHotels

Por segundo año consecutivo, One Shot Hotels y PHotoESPAÑA ponen en marcha la convocatoria *#RecorridosUrbanosPHE23*, con la que invitan a descubrir y redescubrir las ciudades, tanto las propias como las que visitamos, cámara en mano. La temática de las imágenes a concurso será el entorno urbano, entendido en el sentido más amplio y abstracto. Las fotografías podrán reflejar cualquier aspecto de las ciudades: rincones únicos y singulares, lugares secretos o por todos conocidos, espacios interiores o exteriores, arquitecturas, detalles, situaciones, personas o visiones de conjunto.

De entre todas las participantes, serán seleccionadas cuatro fotografías ganadoras cuyos autores percibirán un premio de 500 euros cada uno y podrán disfrutar de una noche en una habitación doble de cualquiera de los establecimientos de la cadena One Shot, hoteles oficiales del Festival. Las cuatro imágenes compondrán además una exposición colectiva en el hotel One Shot Fortuny, en Madrid, durante la celebración de PHotoESPAÑA 2023.

For the second year running, One Shot Hotels and PHotoESPAÑA are launching the #RecorridosUrbanosPHE23 call for entries, with which they invite us to discover and re-discover cities, both our own and those we visit, camera in hand. The theme of the competition is the urban environment, understood in the broadest and most abstract sense. The photographs may reflect any aspect of cities, including unique, distinctive spots, secret or well-known places, indoor or outdoor spaces, architecture, details, situations, people or overviews of the city as a whole.

From all the submissions, four winning photographs will be selected, for which each photographer will receive a prize of 500 euros and a night's stay in a double room at any one of the establishments belonging to the One Shot chain, the Festival's official hotel. The four images will also be displayed in a group exhibition at the hotel One Shot Fortuny, in Madrid, as part of PHotoESPAÑA 2023.



Organiza / Organized by
One Shot Hotels
y PHotoESPAÑA



Irati Herrera Ros
Barcelona, 2022

© IRATI HERRERA ROS

#PhotoVogue

27.04 – 27.06.2023

Más información /
Further information
www.phe.es

PhotoVogue es una ambiciosa iniciativa de Vogue que cada año busca impulsar a las voces más interesantes de la fotografía contemporánea y que representan el futuro de la industria de la moda. Para conmemorar el 35 aniversario de la edición española de Vogue, la publicación y PHotoESPAÑA impulsan por primera vez en nuestro país #PhotoVogue, convocatoria online abierta a fotógrafos y creadores visuales, ya sean amateurs o profesionales, que propongan en sus imágenes un retrato contemporáneo de la mujer española. De entre todas las imágenes participantes, un jurado seleccionará aquellas que mejor capturen la fuerza y belleza femeninas, para componer una exposición al aire libre que podrá verse en las calles de Madrid como parte de la Sección Oficial del Festival.

PhotoVogue is an ambitious initiative of Vogue that every year seeks to promote the most interesting voices of contemporary photography that represent the future of the fashion industry. To commemorate the 35th anniversary of the Spanish edition of Vogue, the publication and PHotoESPAÑA are promoting #PhotoVogue for the first time in our country, an online call open to photographers and visual creators, whether amateurs or professionals, who propose in their images a contemporary portrait of Spanish women. From among all the participating images, a jury will select those that best capture the strength and beauty of women, to compose an outdoor exhibition that can be seen in the streets of Madrid as part of the Official Section of the Festival.



Organiza / Organized by
Vogue España
y PHotoESPAÑA

VOGUE
PHOTO
VOGUE

Camila Falquez
África Peñalver, 2019
© CAMILA FALQUEZ / VOGUE ESPAÑA

#AguaUrbana

01-06 – 02-07.2023

Más información /
Further information
www.phe.es

Facebook @FundacionCanalMadrid
Twitter @fundacioncanal
Instagram @fundacioncanal

A partir de la exposición *Somos Agua*, que hasta el mes de junio de 2023 pone de manifiesto la importancia del agua para la vida, la Fundación Canal y PHotoESPAÑA proponen una nueva convocatoria online, que en esta ocasión tiene como finalidad identificar y retratar las distintas manifestaciones del agua respecto a la ciudad. Infraestructuras como acueductos y puentes; el uso ornamental, en fuentes y jardines; o el consumo sostenible, como el agua reutilizada para regar parques o baldear las calles, pueden protagonizar las imágenes a concurso, que se desarrollará en Instagram bajo el *hashtag* #AguaUrbana.

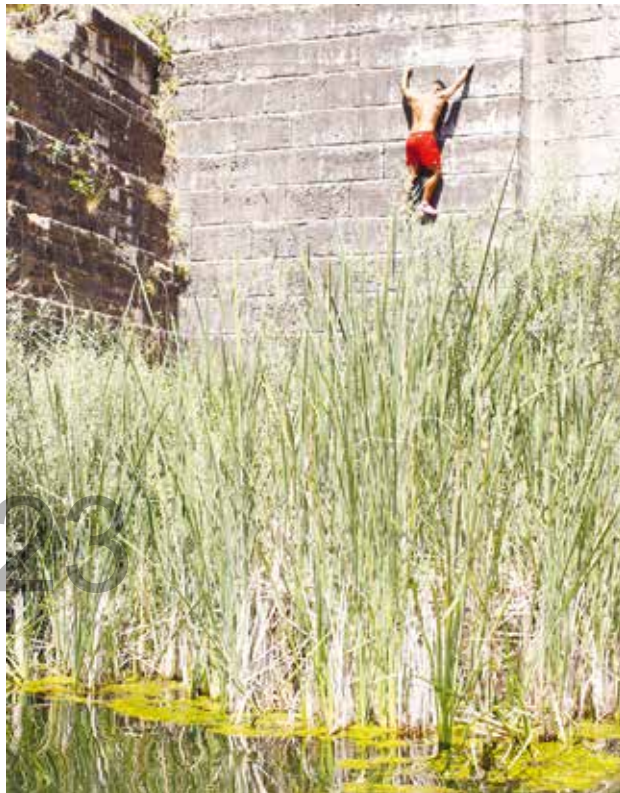
De entre todas las imágenes recibidas, un jurado independiente seleccionará una fotografía ganadora cuyo autor recibirá un premio de 1.000 euros y otras dos imágenes finalistas que recibirán un accésit de 500 euros cada una.

Se valorará la originalidad e imaginación del autor a la hora de aportar perspectivas únicas sobre la relación del entorno urbano con el agua de un modo creativo.

Revolving around the exhibition We Are Water, which until June 2023 highlights the importance of water for life, Fundación Canal and PHotoESPAÑA are launching a new online call for entries, which this time round aims to identify and depict different manifestations of water in cities. Subject matters may include infrastructures such as aqueducts and bridges; ornamental use in fountains and gardens; or sustainable consumption, such as water reused to irrigate parks or wash down the streets. To take part in the competition, images must be posted on Instagram with the hashtag #AguaUrbana.

From all the images submitted, an independent jury will select a winning photograph, for which the photographer will receive a prize of 1,000 euros whilst two other finalist images will receive a runner-up prize of 500 euros each.

The photographer's originality and imagination in providing, in a creative manner, unique perspectives on the relationship between the urban environment and water will be assessed.



Organiza / Organized by
Fundación Canal
y PHotoESPAÑA



Ricardo Cases

Embalse del Pontón de la Oliva / Pontón de la Oliva Reservoir, 2021

© RICARDO CASES PARA FUNDACIÓN CANAL

#SerPequeñoSabeMejor

Agosto / August 2023

Más información /
Further information
www.phe.es

www.ambar.com
@cervezasambar
@cervezasambar

En Ambar están orgullosos de lo pequeño, de ser pequeños cerveceros, y convencidos de la importancia de los pequeños instantes que detienen el tiempo, permiten disfrutar de la vida e, incluso, pueden hacer historia.

Se dice que, hoy en día, en un minuto se hacen hoy más fotografías que las que se hicieron en todo el siglo XX. Y que la mayoría de esas imágenes son expresiones de emociones o estados de ánimo. No hay mejor forma de capturar esos pequeños momentos que a través de la fotografía.

A través de Instagram, la red social de las imágenes y la fotografía, Cervezas Ambar y PHotoESPAÑA, organizan un concurso que invita a recoger esos instantes; los pequeños momentos donde reside lo especial y lo esencial de un gesto, una situación o una emoción.

At Ambar, they are proud of being small, of being small brewers, and convinced of the importance of the small moments that stop time, allow us to enjoy life and can even make history.

It is said that, today, more photographs are taken in one minute than were taken in the whole of the 20th century. And that most of these images are expressions of emotions or moods. There is no better way to capture these small moments than through photography.

Through Instagram, the social network of images and photography, Cervezas Ambar and PHotoESPAÑA are organising a competition that invites you to capture those instants; the small moments where the special and essential aspects of a gesture, a situation or an emotion reside.



Organiza / Organized by
Cervezas Ambar
y PHotoESPAÑA



#StreetStylePHE

Septiembre / September 2023

Más información /
Further information
www.phe.es

🐦 @elcorteingles
@ac_culturanevivo
📺 @elcorteingles
@ambitocultural
📷 @elcorteingles @
ambitocultural

La fotografía urbana nos permite conocer el alma de las ciudades, el deambular de los paseantes... y la moda que se lleva a pie de calle. El fotógrafo Bill Cunningham, cronista del diario *The New York Times*, fue el precursor del denominado *Street Style*. "El mejor desfile de moda está en la calle", aseguraba Cunningham, que durante cuatro décadas registró y narró con su cámara las tendencias urbanas de Nueva York, anticipándose a la influencia del 'Street Style' en Internet y las redes sociales.

A partir de esta idea El Corte Inglés, Ámbito Cultural y PHotoESPAÑA presentan la convocatoria #StreetStylePHE, que invita a todos los ciudadanos a compartir a través de Instagram fotografías espontáneas y dinámicas en las que las últimas tendencias de moda, el sentido estético y la creatividad individual de los transeúntes estén muy presentes. Un jurado seleccionará 10 imágenes finalistas, de entre las que se elegirán las 3 mejores fotografías, cuyos autores recibirán un premio de 500 euros cada uno en tarjetas regalo de El Corte Inglés.

Urban photography enables us to learn about the soul of cities, the meanderings of passers-by... and the fashion worn on the streets. The photographer Bill Cunningham, a chronicler for The New York Times, was the forerunner of what is known as street style. 'The best fashion show is on the street', claimed Cunningham, who recorded and narrated the urban trends in New York with his camera for four decades, anticipating the influence of street style on the Internet and the social media.

Based on this idea, El Corte Inglés, Ámbito Cultural y PHotoESPAÑA are presenting the #StreetStylePHE call for submissions, which is inviting all citizens to share on Instagram their spontaneous and dynamic pictures featuring fashion trends, the aesthetic sense and individual creativity. A jury will choose 10 finalists, among which the top 3 photographs will be chosen, whose authors will receive a 500-euro award each in El Corte Inglés gift cards.

Organiza / Organized by
El Corte Inglés,
Ámbito Cultural
y PHotoESPAÑA



Elisa de Armas
Paso a dos / Step by two, Sevilla, 2022
© ELISA DE ARMAS

Cómo ser fotógrafa. Residencias online

How To Be a Woman Photographer. Online Residences

Octubre – noviembre /
October – November 2023

Más información /
For further information
www.phe.es
@photoespana_

En colaboración con la plataforma Cómo Ser Fotógrafa, que tiene como objetivo visibilizar el trabajo de autoras en activo, PHotoESPAÑA pone en marcha este ciclo de residencias digitales, de una semana de duración cada una de ellas, para visibilizar a través de Instagram el trabajo de fotógrafas españolas y latinoamericanas. Comisariadas por la también fotógrafa Marta Soul, cada una de las artistas seleccionadas tendrá que compartir 7 publicaciones, una por día, en las que incluirán una breve biografía de presentación y un texto del proyecto fotográfico que presentan y desarrollan a través de estas residencias, que les permitirán además el acercamiento y el contacto directo con nuevos públicos.

In collaboration with the platform Cómo Ser Fotógrafa, which aims to draw attention to the work of active female photographers, PHotoESPAÑA launches this series of digital residencies, each lasting one week, to make the work of Spanish and Latin American women photographers visible by means of Instagram. Curated by the photographer Marta Soul, each one of the selected artists will share seven posts, one per day, in which they will include a brief biography of themselves and a text on the photographic project they are presenting and developing through the residencies, allowing them to engage with and come into direct contact with new audiences.



Organiza / Organized by
Cómo Ser Fotógrafa
y PHotoESPAÑA



Sol Bela Mele
Uno más uno hizo uno / One plus one made one, 2022
© SOL BELA MELE

Contemporáneas

Contemporaries

Cómo Ser Fotógrafa

31.05 – 03.09.2023

Acceso a la sala virtual
a través de phe.es
Access to the virtual room
via phe.es

Comisariada por Susana de Dios —fotógrafa, docente y coordinadora de proyectos NFT para la plataforma Cómo Ser Fotógrafa— *Contemporáneas* es el resultado de una convocatoria abierta anunciada en 2022 y dirigida a fotógrafas que deseaban introducirse en el espacio web y exponer su obra en formato NFT.

Los 20 trabajos reunidos ahora en el espacio de arte virtual New Art City conforman una exposición pionera, la primera muestra digital incluida en la programación de PHotoESPAÑA, que pone en valor el papel de las mujeres en la creación artística contemporánea.

Las autoras presentes en la muestra son Camila Orozco, Rosa Abreu, Marta Bogdanska, Estrella Caraballo, Anna Roig, Lucía Fernández Muñiz, Rosi Pardal, Aragunde, Andrea Torres Sánchez, Karla Guerrero, Luana Fischer, Carol Galiñanes, Rocío Bueno, Laura Fernández Izuzquiza, Rebecca Uliczka, Isabel Sangro, Natalia Zambaglion, Elizabeth Casasola, Claudia Suarez, Laura Rodríguez y Natalia de la Rubia.

Curated by Susana de Dios -photographer, teacher and coordinator of NFT projects for the platform Cómo Ser Fotógrafa— Contemporaries is the result of an open call announced in 2022 and aimed at female photographers who wished to enter the web space and exhibit their work in NFT format.

The 20 works now brought together in the virtual art space New Art City make up a pioneering exhibition, the first digital show included in the programme of PHotoESPAÑA, which highlights the role of women in contemporary artistic creation.

The authors present in the exhibition are Camila Orozco, Rosa Abreu, Marta Bogdanska, Estrella Caraballo, Anna Roig, Lucía Fernández Muñiz, Rosi Pardal, Aragunde, Andrea Torres Sánchez, Karla Guerrero, Luana Fischer, Carol Galiñanes, Rocío Bueno, Laura Fernández Izuzquiza, Rebecca Uliczka, Isabel Sangro, Natalia Zambaglion, Elizabeth Casasola, Claudia Suarez, Laura Rodríguez and Natalia de la Rubia.



Organiza / Organized by
Cómo Ser Fotógrafa
y PHotoESPAÑA

CÓMO SER **Fotógrafa**

Karla Guerrero
Las flores mueren / Flowers die, 2022
© KARLA GUERRERO

HUMANO

HUMAN

Fabiola Cedillo

31.05 – 03.09.2023

Acceso a la sala virtual
a través de phe.es
*Access to the virtual room
via phe.es*

Fabiola Cedillo explora desde la imagen los movimientos de adaptación y resistencia del ser humano frente a los roles sociales, el capitalismo, el deseo, la frustración y la idealización. Parte de su trabajo se enfoca en la desestigmatización de los cuerpos, las neurodivergencias y las vidas que son marginadas por no ser normativas.

En esta ocasión, Cedillo cuestiona a través de *HUMAN* la eugenesia (la posibilidad de elegir y modificar la herencia genética de las personas), la ‘fabricación’ de hijas e hijos por medio de la tecnología y la decisión/necesidad de querer reproducirse en la actualidad.

Fabiola Cedillo explores through images the movements of adaptation and resistance of human beings in the face of social roles, capitalism, desire, frustration and idealisation. Part of her work focuses on the destigmatisation of bodies, neurodivergences and lives that are marginalised for not being normative.

Through HUMAN, Cedillo questions eugenics (the possibility of choosing and modifying people's genetic inheritance), the ‘fabrication’ of daughters and sons through technology and the decision/necessity of wanting to reproduce nowadays.



Organiza / *Organized by*
Cómo Ser Fotógrafa
y PHotoESPAÑA

CÓMO SER **Fotógrafa**

Fabiola Cedillo
Human, 2022
© FABIOLA CEDILLO

Los Fototalleres de los Sábados

Saturday Photo Workshops

27.05 y 03, 10 y 17.06.2023

Mateo Inurria, 2
28036 Madrid

Plaza de Castilla
Chamartín

Dirigido a / Designed for
Niños y adolescentes de
6 a 13 años. Agrupados
por edades
*Kids and teenager ages 6
to 13 years. Grouped by age*

Horario / Hours
11.30 – 13.30 h
17.30 – 19.30 h

**Reserva de plaza /
Booking at**
www.fundacioncanal.com

Precio / Price
8€

Un año más, la Fundación Canal y PHoto-ESPAÑA presentan los *Fototalleres de los Sábados*, que se desarrollarán durante cuatro sábados consecutivos en los jardines de Fundación y permitirán a niños y adolescentes de entre seis y trece años, agrupados por edades, familiarizarse y profundizar en la práctica de la fotografía.

En esta ocasión, los participantes realizarán fotografías superpuestas de retratos, que combinarán con fondos donde el agua, en diferentes aspectos, será la protagonista. De esta forma se aproximarán a una técnica puramente fotográfica, como es la doble exposición. Un trucaje visual que permitirá establecer una asociación directa entre la imagen de las niñas y niños retratados y el agua como elemento natural, al tiempo que se descubren y trabajan otros aspectos fundamentales en la toma de imágenes, como el encuadre, el punto de vista y el plano.

For yet another year, Fundación Canal and PHotoESPAÑA present Saturday Photo Workshops, which will run for four consecutive Saturdays in the gardens of Fundación Canal. The event will allow children and young people between the ages of six and thirteen, grouped by age, to familiarise themselves and further their knowledge of photographic practice.

On this occasion, participants will take superimposed portraits, which will be combined with backgrounds based around water in its different forms. By doing so, they will get to grips with a purely photographic technique such as double exposure. This visual trick will allow them to establish a direct link between the image of the children portrayed and water as a natural element while discovering and working on other key aspects of capturing images, such as framing, perspective and shot composition.



Organiza / Organized by
Fundación Canal
y PHotoESPAÑA



Rutas Off

Off Routes

Más información /
Further information
www.phe.es

Para facilitar la visita a las 30 galerías que este año forman parte del Festival Off, PHotoESPAÑA y Gioseppo programan un nuevo ciclo de *Rutas Off*, los circuitos de visitas guiadas que, previa inscripción, animan a recorrer la ciudad y conocer o redescubrir las salas de arte que más apuestan por la fotografía. Una destacada oferta expositiva, que aporta frescura a la programación del Festival y combina trabajos de autores consagrados con nuevos nombres de la fotografía y las artes visuales.

In order to make it easier to visit the 30 galleries that are part of this year's Off Festival, PHotoESPAÑA and Gioseppo have programmed a new series of Off Routes: guided tours that, upon registration, encourage visitors to walk around the city and get to know or rediscover the art galleries most committed to photography. This excellent exhibition route adds a new dimension to the Festival programme, combining works by established artists with new names in photography and the visual arts.

PHotoESPAÑA also makes available to the public, through its website www.phe.es, an online map including various itineraries for the different districts of Madrid, so that those interested can follow the recommended routes on their own.

Organiza / *Organized by*
Gioseppo
y PHotoESPAÑA

GIOSEPPO
HAVE A NICE DAY!

Noche off

Off Night

Más información /
For further information
www.phe.es

Vuelve la *Noche Off* a PHotoESPAÑA, una jornada en la que las galerías que componen el programa del Festival Off estiran su horario de apertura para favorecer las visitas al atardecer, cuando amaina el calor madrileño. Además, Cervezas AMBAR estará presente en todos los espacios del circuito, acompañando a los espectadores que decidan disfrutar de esta sesión extraordinaria de la mejor fotografía contemporánea, dentro de una selección hecha con el propósito de promocionar y desarrollar el mercado fotográfico.

Off Night—a day on which the galleries making up the Off Festival programme extend their opening hours to allow people to visit at dusk when Madrid's summer heat begins to subside—returns to PHotoESPAÑA. AMBAR Beers will also be in attendance at all the venues taking part in the programme, accompanying visitors who decide to enjoy this special event showcasing the finest contemporary photography, as part of a selection made with the aim of promoting the photographic market and encouraging it to thrive.

Organiza / *Organized by*
Cervezas Ambar y
PHotoESPAÑA

AMBAR
PEQUEÑOS CERVECEROS

Open Studios Carabanchel

31.05.2023

19.00 – 22.00 h

Carabanchería

Avda. Pedro Díez,
25 - 3º dcha
27.05 – 15.07.2023
Lun - vie / *Mon - Fri*:
10.00 – 14.00 h
Sábados y tardes cita previa
*Sat and afternoon under
reservation*

COPILOTO

Nicolás Morales, 37

Estudio Carlos Garaicoa

Hermanos del Moral, 62
26.05 – 23.06.2023
Lun - vie / *Mon - Fri*:
10.00 – 19.00 h

Estudio Linarejos Moreno

Alondra, 1
01 – 07.06.2023
5:00 – 19.00 h
Sáb 3 / *Sat 3*:
11.00 – 14.00 h

Estudio Juan Baraja

Eulalia Gil, 14 local
30.05 – 20.06.2023
Lun - vie / *Mon - Fri*:
10.00 – 14.00 h

Nave Oporto

Avda. Pedro Díez,
25 bajo izda y 2º dcha

Carabanchel se ha consolidado en los últimos años como epicentro de creación artística contemporánea. Para acercar los proyectos de los fotógrafos y artistas visuales establecidos en este emblemático barrio madrileño, reconvertido en generador de cultura, PHotoESPAÑA propone por primera vez una jornada de estudios abiertos, que permitirá al público interesado visitar seis espacios y conocer de primera mano a los autores que en ellos desarrollan su actividad: Carabanchería (proyecto de Alberto Ros, Jesús Limárquez y Ángel Marcos) y Nave Oporto (lugar de convivencia y trabajo de varios fotógrafos y creadores, como Irma Álvarez-Laviada, Juan de Andrés Arias, Nicolás Combarro, Raúl Hidalgo, Jimena Kato, Ana Nance, Sonia Navarro, Beatriz Ruibal y Miguel Ángel Tornero), así como los estudios de Carlos Garaicoa, Linarejos Moreno y Juan Baraja y el espacio COPILOTO, que acoge la exposición de Alicia Rodríguez Alvisa comisariada por Yudinela Ortega.

Over recent years Carabanchel has established itself as a centre of contemporary artistic creation. In order to draw attention to projects by photographers and visual artists based in this emblematic district of Madrid, since converted into a generator of culture, PHotoESPAÑA is holding for the first time an open studio day, allowing members of the public to visit six spaces and get to know first-hand the artists who work in them, including Carabanchería (project by Alberto Ros, Jesús Limárquez and Ángel Marcos) and Nave Oporto (communal working space for various photographers and artists, such as Irma Álvarez-Laviada, Juan de Andrés Arias, Nicolás Combarro, Raúl Hidalgo, Jimena Kato, Ana Nance, Sonia Navarro, Beatriz Ruibal and Miguel Ángel Tornero) as well as the studios of Carlos Garaicoa, Linarejos Moreno and Juan Baraja and COPILOTO space, which will host the exhibition by Alicia Rodríguez Alvisa, curated by Yudinela Ortega.



Encuentro con Bernard Plossu

In Conversation with Bernard Plossu

01.06.2023 | 17.00 h

Ramírez de Prado, 3
28045 Madrid

Entrada gratuita
Admission free

Delicias
Delicias
+34 917 208 848
www.comunidad.madrid/
cultura/patrimonio-cultural
@patrimoniocm
@patrimoniocm
PatrimonioCM

Bernard Plossu es uno de los grandes nombres de la historia de la fotografía. Sus imágenes han influido e influyen sobremanera en la creación fotográfica de autores de generaciones posteriores.

En este encuentro, Plossu entablará un diálogo con el público sobre su amplia trayectoria profesional, constituida en gran medida por reportajes de viajes, que le han permitido recorrer el mundo e interpretarlo a través de su cámara durante los últimos 60 años. En la conversación también estará muy presente la ciudad de Madrid, que según ha afirmado Plossu en reiteradas ocasiones, es su capital europea favorita y predilecta.

Bernard Plossu is one of the great names in the history of photography. His images have greatly influenced and continue to greatly influence the photographic creation of subsequent generations.

As part of the event, Plossu will enter into dialogue with the audience about his extensive career, largely made up of travel reportage, which has allowed him to travel the world, interpreting it through his camera over the last sixty years. The city of Madrid, which Plossu has repeatedly stated is his favourite European capital, will also feature heavily in the conversation.



Organiza / Organized by

Comunidad de Madrid.
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte
Dirección General
de Patrimonio Cultural
y PHotoESPAÑA

Fotógrafas en acción

Women Photographers in Action

Santa Engracia, 125
28003 Madrid

📍 Ríos Rosas /
Alonso Cano
📌 Nuevos Ministerios
www.comunidad.madrid/centros/sala-canal-isabel-ii
🐦 @culturacmadrid
📷 @culturacmadrid
📌 @CulturaComunidad
Madrid

La Sala Canal de Isabel II acoge desde el 28 de febrero y hasta el 23 de julio de 2023 la exposición *Joana Biarnés. Madrid / Moda a pie de calle*, que muestra la evolución de la moda y la sociedad en una época de cambios trascendentales a través de la mirada de la considerada primera mujer fotoperiodista de España, que supo captar como nadie en cada imagen la esencia de su tiempo.

A partir de esta exposición, PHotoESPAÑA propone la actividad *Fotógrafas en acción*, un conjunto de conversaciones con autoras contemporáneas, acompañadas de acciones fotográficas en vivo, en torno a la obra de Joana Biarnés.

Las acciones fotográficas, de carácter performativo, consistirán en dos shootings en vivo, abiertos al público, que podrá descubrir así la dinámica de trabajo de Estela de Castro y Elisa Miralles. Paralelamente, se programarán dos diálogos moderados por Mireia Puigventós, con las fotógrafas documentales contemporáneas Lurdes R. Basolí y Anna Foux.

From 28 February until 23 July 2023, the Sala Canal de Isabel II is hosting the exhibition Joana Biarnés. Madrid / Street Fashion, which shows the evolution of fashion and society in an era of far-reaching changes through the eyes of what is considered to be Spain's first female photojournalist, who knew how to capture the essence of her time like no one else in each image.

Based on this exhibition, PHotoESPAÑA proposes the activity Women Photographers in Action, a series of conversations with contemporary women artists, accompanied by live photographic actions, based on the work of Joana Biarnés.

The photographic actions, of a performative nature, will consist of two live shootings, open to the public, who will be able to discover the work dynamics of Estela de Castro and Elisa Miralles. At the same time, two dialogues will be scheduled, with the contemporary documentary photographers ALurdes R Basolí and Anna Foux, hosted by Mireia Puigventós.



Organiza / Organized by
Comunidad de Madrid.
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte
y PHotoESPAÑA

ESPACIOS PARA EL ARTE
FOTOGRAFÍA | CANALISABELII

© JINGJING LUO

Una visión propia. Encuentros con Fotógrafas

A Vision of One's Own. In Conversation with women photographers

07 - 08.06.2023
17.30 - 18.30 h

Recoletos, 22
28001 Madrid

Retiro
Recoletos
+34 914 472 055
www.taiarts.com
@escuelatai.edu
@escuelatai
@escuelatai

07.06.2023

Estela de Castro (fotógrafa)
y Nathalie Seseña (actriz)
Soledad Córdoba
(fotógrafa) y Sara Navarro
(Diseñadora de calzado)

08.06.2023

Elisa Miralles (fotógrafa)
y Christina Rosenvinge
(cantautora)
Maria Platero (fotógrafa) y
Rocio Pina Isla (arquitecta)

Moderado por / Hosted by
Marta Soul

Organiza / Organized by

Museo Lázaro Galdiano
y Cómo Ser Fotógrafa



CÓMO SER **Fotógrafa**

La plataforma Cómo ser Fotógrafa organiza una serie de encuentros con un grupo de mujeres vinculadas a la exposición *Una visión propia*. En cada encuentro, artista y retratada conversarán sobre la relación que se ha ido forjando entre ambas a lo largo de las sesiones de trabajo.

Se pretende así visibilizar una nueva forma de entender el retrato, manteniendo un diálogo entre la fotógrafa y la persona retratada a través de la comprensión mutua, destacando también el aspecto emocional y la sensibilidad como aspectos vitales de la expresión artística.

Además, las personalidades invitadas compartirán sus experiencias profesionales desde la perspectiva de género, ya que los encuentros también pretenden reafirmar el reconocimiento de cada una de ellas dentro del panorama cultural español.

The platform Cómo ser Fotógrafa is organising a series of meetings with a group of women linked to the exhibition A Vision of One's Own. In each meeting, artist and portrayed women will talk about the relationship that has been forged between them over the course of the photographic sessions.

The aim is to make visible a new way of understanding portraiture, maintaining a dialogue between the photographer and the person portrayed through mutual understanding, also highlighting the emotional aspect and sensitivity as vital aspects of artistic expression.

In addition, the invited personalities will share their professional experiences from a gender perspective, as the meetings also aim to reaffirm the recognition of each one of them within the Spanish cultural scene.



Elisa Miralles
Cristina Rosenvinge, 2023
© ELISA MIRALLES

El valor de la imagen

The Value of the Image

Junio / June 2023

Fuencarral, 3
28004 Madrid

◀ Gran Vía / Chueca /
Tribunal
☀ Sol
+34 915 808 700
www.espacio.fundacion
telefonica.com
✉ @espacioFTef
f @espaciofundaciontef
@espacioftf
CulturaSiglo21

**Reserva de entradas
gratuita / Free tickets
booking**
www.espacio.fundacion
telefonica.com

**Más información /
For further information**
www.phe.es

Desde el año 2020, Fundación Telefónica y PHotoESPAÑA organizan un programa de encuentros en torno al valor de la imagen y el poder de la fotografía como motor de cambio. Grandes expertos de esta disciplina han abordado, desde la práctica curatorial y la investigación, el desarrollo social de la imagen desde diversos enfoques.

Este año, para celebrar su edición número 25+1, el Festival invitó a escribir un texto sobre el estado actual y los retos futuros de la fotografía a ocho personalidades relevantes del sector, entre autores, gestores y comisarios. Dos de ellos, Edward Burtynsky y Lúa Ribeira, compartirán en Espacio Fundación Telefónica sus reflexiones en torno a la imagen, no sólo como herramienta artística, sino también como una poderosa herramienta de transformación social.

Since 2020, Fundación Telefónica and PHotoESPAÑA have been organising a programme of meetings on the value of the image and the power of photography as a driver of change. Leading experts in this discipline have addressed, from curatorial practice and research, the social development of the image from different approaches.

This year, to celebrate its 25+1 edition, the Festival invited eight leading figures in the sector - authors, managers and curators - to write a text on the current state and future challenges of photography. Two of them, Edward Burtynsky and Lúa Ribeira, will share their reflections on the image at Espacio Fundación Telefónica, not only as an artistic tool, but also as a powerful tool for social transformation.



Organiza / Organized by
Fundación Telefónica
y PHotoESPAÑA

One Shot PHotoWalk

Eduardo Nave

Junio – agosto

June – August 2023

San Sebastián

16 – 17.06.2023

Madrid

14 – 15.07.2023

Valencia

21 – 22.07.2023

Sevilla

28 – 29.07.2023

Barcelona

18 – 19.08.2023

**Más información /
Further information**

www.phe.es

One Shot Hotels, hoteles oficiales de PHotoESPAÑA, conmemora su décimo aniversario y, para celebrarlo, el Festival propone una edición especial de la actividad PHotoWalk en cinco de las seis ciudades en las que está presente la cadena: Barcelona, Madrid, San Sebastián, Sevilla y Valencia.

En cada una de estas localizaciones la actividad se desarrollará en formato taller de tres jornadas de duración, durante las que los participantes tendrán la oportunidad de visitar, descubrir y fotografiar rincones poco habituales de cada ciudad. Además, lo harán de la mano del fotógrafo Eduardo Nave, lo que les permitirá enriquecer sus proyectos personales y conocer la trayectoria de un autor clave en la renovación de la fotografía de paisaje. En cada recorrido, Nave propondrá como reto a los participantes realizar sus fotografías en un radio kilométrico fijado previamente alrededor de cada establecimiento hotelero.

To celebrate the tenth anniversary of One Shot Hotels, the official hotel of PHotoESPAÑA, the Festival is launching a special edition of Urban Tours in five of the six cities in which the chain is based, including Barcelona, Madrid, San Sebastián, Seville and Valencia.

In each of these locations, the activity will take place in the form of a three-day workshop, during which participants will be able to visit, discover and photograph unusual corners of each city. They will also be accompanied by the photographer Eduardo Nave, allowing them to enhance their personal projects and learn first-hand about the career of a key artist in the renovate of landscape photography. In each workshop, Nave will challenge participants to take their images within a previously-defined one-kilometre radius of each hotel establishment.



Organiza / Organized by

One Shot Hotels
y PHotoESPAÑA



Alicia Mata Palacios

Sevilla tiene un color especial / Sevilla has a special colour, 2022

© ALICIA MATA PALACIOS

Actividades / Activities

Alcalá de Henares. Actividades para públicos *Activities for the General Public*
ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Clase Magistral con Judith Prat

Master Class with Judith Prat

24.06.2023

Santa María la Rica, 3
28801 Alcalá de Henares

Por la mañana:
clase magistral y visita
guiada a la exposición para
los asistentes previamente
inscritos.

Por la tarde:
visita guiada a la exposición
abierta al público.

*In the morning:
master class and guided
tour of the exhibition for
pre-registered participants.*

*Afternoon:
guided tour of the
exhibition open to
the public.*

📍 Alcalá de Henares
+34 918 771 930
www.culturalcala.es
🐦 @AytoAlcalaH
📘 @ayuntamientoalcala
henares
📷 @aytoalcalaH

**Más información /
Further Information:**
www.phe.es

En esta clase magistral la fotoperiodista Judith Prat abordará las claves del reportaje fotográfico y el desarrollo de proyectos personales. Con formación en derechos humanos, Prat comenzó a emplear la fotografía al darse cuenta del poder de la imagen para contar realidades. Desde entonces, ha trabajado en países de África, América Latina y Oriente Medio, documentando diversos conflictos y situaciones, buscando siempre interpelar a los espectadores y provocar en ellos una reflexión. A partir de su experiencia, la autora compartirá con los asistentes herramientas para elaborar trabajos fotográficos documentales y desarrollar una mirada personal.

In this Master Class, photojournalist Judith Prat will address the keys to photographic reportage and the development of personal projects. With a background in human rights, Prat began to use photography when she realised the power of the image to tell realities. Since then, she has worked in countries in Africa, Latin America and the Middle East, documenting various conflicts and situations, always seeking to challenge viewers and provoke them to reflect. Based on her experience, the author will share with the audience the tools to create documentary photographic works and develop a personal viewpoint.

Organiza / Organized by

Ayuntamiento de Alcalá
de Henares
y PHotoESPAÑA


ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



PHotoWalk Lanzarote

Octubre / October 2023

Más información /
Further information
www.phe.es

Por décimo año consecutivo, PHotoESPAÑA y los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote organizan una nueva edición del *PHotoWalk Lanzarote*, una experiencia que brinda a los participantes la oportunidad de profundizar en el patrimonio natural y humano de la isla a través de la imagen y de enriquecer sus proyectos personales de la mano de un fotógrafo profesional.

La actividad se desarrolla en forma de taller durante cuatro jornadas, en las que se realizan salidas fotográficas que permiten visitar y descubrir rincones poco habituales y que describen una realidad visual más allá de los iconos turísticos de Lanzarote.

For the tenth consecutive year, PHotoESPAÑA and the Art, Culture and Tourism Centres of the Cabildo of Lanzarote are organising a new edition of the PHotoWalk Lanzarote, an experience that gives participants the opportunity to delve deeper into the natural and human heritage of the island through images and to enrich their personal projects with the help of a professional photographer.

The activity takes the form of a workshop over four days, with photographic outings that allow participants to visit and discover unusual places that describe a visual reality beyond the tourist icons of Lanzarote.

Organiza / Organized by
Centros de Arte, Cultura
y Turismo de Lanzarote,
Cabildo de Lanzarote
y PHotoESPAÑA



Encuentro con Joan Fontcuberta
In Conversation with Joan Fontcuberta

Septiembre 2023 /
September 2023

Ruiz de Alda, 19
39009 Santander

+942 241 550
www.bcc.cantabria.es
@bibliotecacentral
cantabria
@Biblioteca_BCC
@bibliotecacentral
cantabria

Fotógrafo, historiador, comisario y editor, Joan Fontcuberta invita con cada uno de sus trabajos a reflexionar sobre la ontología de las imágenes y sobre los conflictos entre naturaleza, tecnología, fotografía y verdad. Sus proyectos presentan habitualmente un carácter multidisciplinar y exploran el carácter narrativo y documental de los usos fotográficos, parodiando diferentes vertientes del saber y de la experiencia, y en definitiva de todo tipo de discurso autoritario: la ciencia, la historia del arte, la política, la religión... En este encuentro, el autor entablará un diálogo sobre su trayectoria profesional con el público, que podrá conocer de primera mano el proceso creativo de Fontcuberta, centrado ahora en las imágenes generadas por Inteligencia Artificial.

Photographer, historian, curator and editor, Joan Fontcuberta invites us with each of his works to reflect on the ontology of images and on the conflicts between nature, technology, photography and truth. His projects are usually multidisciplinary and explore the narrative and documentary nature of photographic uses, parodying different aspects of knowledge and experience and, in short, of all kinds of authoritarian discourse: science, art history, politics, religion, etc. At this meeting, the author will engage in a dialogue about his professional career with the audience, who will learn firsthand about Fontcuberta's creative process, now focused on images generated by Artificial Intelligence.

Organiza / Organized by
Gobierno de Cantabria
y PHotoESPAÑA



AWARDS

PHotoESPAÑA Official Awards

PREMIOS

Premios oficiales PHotoESPAÑA

PHE23

Just like every year, PHotoESPAÑA is recognising the talent of photography professionals whose works, created with extraordinary artistic, formal and conceptual criteria, have made a significant contribution to society. An expert jury is charged with choosing the winners in each category: PHotoESPAÑA Award, PHE Discoveries Award, OFF Festival Award and Award for the Best Photography Book of the Year.

Como cada año, PHotoESPAÑA reconoce el talento de los profesionales de la fotografía que, con su trabajo, desarrollado con un criterio artístico, formal y conceptual extraordinario, contribuyen significativamente a la sociedad. Un jurado de expertos es el encargado de seleccionar a los ganadores en cada categoría: Premio PHotoESPAÑA; Premio Descubrimientos PHE; Premio Festival Off y Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año. El Premio del Público es decidido por los visitantes a través de la web del Festival.

Premio PHotoESPAÑA

PHotoESPAÑA Award

Anteriores Premiados
Previous Award Recipients

- PHE 22**
Susan Meiselas
- PHE 21**
Isabel Muñoz
- PHE 20**
Fotoperiodismo español
- Premio Especial PHE**
Rosa Ros
- PHE 19**
Donna Ferrato
- PHE 18**
Samuel Fosso
- PHE 17**
Cristina García Rodero
- PHE 16**
Harry Gruyaert
- PHE 15**
Paz Errázuriz
- PHE 14**
Ramón Masats
- PHE 13**
Bernard Plossu
- PHE 12**
Alberto García-Alix
- PHE 11**
Thomas Ruff
- PHE 10**
Graciela Iturbide
- PHE 09**
Malick Sidibé
- PHE 08**
Martin Parr
- PHE 07**
Robert Frank
- PHE 06**
Hiroshi Sugimoto
- PHE 05**
William Klein
- PHE 04**
William Eggleston
- PHE 03**
Helena Almeida
- PHE 02**
Nan Goldin
- PHE 01**
Duane Michals
- PHE 00**
Chema Madoz
- PHE 99**
Luis G. Palma
- PHE 98**
Josef Koudelka

Desde su nacimiento en 1998, el Festival reconoce en cada edición la trayectoria profesional de grandes fotógrafos contemporáneos. La estadounidense Susan Meiselas recibió el Premio PHotoESPAÑA 2022 por su aproximación a la fotografía como herramienta de denuncia de causas sociales y políticas. Miembro de la agencia Magnum desde 1976, Meiselas realizó la cobertura gráfica de revoluciones, conflictos y crisis humanitarias en países centroamericanos como Nicaragua, Chile y El Salvador. Del mismo modo, ha realizado varios trabajos en su país natal, como el célebre *Carnival Strippers*, con el que se dio a conocer hace medio siglo.

Ever since it was launched in 1998, every edition the Festival has recognised the careers of great contemporary photographers. The US photographer Susan Meiselas received the 2022 PHotoESPAÑA Award because of her approach to photography as a tool of protest on behalf of social and political causes. A member of the Magnum agency since 1976, Meiselas has provided graphic coverage of revolutions, conflicts and humanitarian crises in Latin American countries like Nicaragua, Chile and El Salvador. She has also made several projects in her home country, like the celebrated Carnival Strippers, which put her in the spotlight 50 years ago.



Susan Meiselas
Carnival Strippers, 1972-75. Colección Per Amor a l'Art

© SUSAN MEISELAS, VEGAP, MADRID, 2023

Premio Descubrimientos PHotoESPAÑA

Discoveries PHotoESPAÑA Award

Anteriores Premiados
Previous Award Recipients

- PHE 22**
Jorge López
- PHE 21**
Sanni Saarinen
- PHE 20**
Marilene Ribeiro
- PHE 19**
Lilía Luganskaia
- PHE 18**
Roger Grasas
- PHE 17**
Luis Carlos Tovar
- PHE 16**
Andrés Durán
- PHE 15**
Yannis Karpouzis
- PHE 14**
Mariela Sancari
- PHE 13**
Nancy Newberry
- PHE 12**
Yaakov Israel
- PHE 11**
Fernando Brito
- PHE 10**
Vanessa Winship
- PHE 09**
Alejandra Laviada
- PHE 08**
Yann Gross
- PHE 07**
Harri Palviranta
- PHE 06**
Stanislas Guigui
- PHE 05**
Vesselina Nikolaeva
- PHE 04**
Comenius Röthlisberger
- PHE 03**
Pedro Álvarez
- PHE 02**
Tanit Plana
- PHE 01**
Sophie Dubosc
- PHE 00**
Juan de la Cruz Megías
- PHE 99**
Paula Luttringer
- PHE 98**
Matias Costa

Descubrimientos PHE es el visionado de portfolios que PHotoESPAÑA realiza en cada una de sus ediciones. De entre todos los participantes en este encuentro profesional, un jurado internacional, compuesto por expertos del mundo de la fotografía, selecciona año tras año un proyecto ganador.

El Premio Descubrimientos PHotoESPAÑA 2022 recayó en *El Clot*, de Jorge López, autor que documenta el paisaje arquitectónico y retrata a las gentes que habitan este barrio valenciano, en su mayoría familias de etnia gitana, mediante imágenes que reflejan la vitalidad, pero también la vulnerabilidad, de esta comunidad.

PHE Discoveries is PHotoESPAÑA's portfolio viewing every edition. Every year, an international jury made up of experts from the world of photography chooses a winning project from all the participants in this professional encounter. The PHotoESPAÑA 2022 Discoveries Award went to El Clot by Jorge López, who documented the architectural landscape and portrayed the people who live in this neighbourhood of Valencia, most of them Roma families, through images that reflect both the vitality and the vulnerability of this community.



Jorge López
El Clot, 2015

© JORGE LÓPEZ

Premio Festival Off

Off Festival Award

Anteriores Premiados
Previous Award Recipients

- PHE 22**
Moisés Pérez de Albéniz
- PHE 21**
Parra & Romero
- PHE 20**
La Cometa
- PHE 19**
Ivorypress
- PHE 18**
Silvestre
- PHE 17**
José de la Mano
- PHE 16**
Ogami Press
- PHE 15**
Ponce + Robles
- PHE 14**
Paula Alonso
- PHE 13**
Max Estrella
- PHE 12**
Blanca Berlín
- PHE 11**
Helga de Alvear
- PHE 10**
Casado Santapau
- PHE 09**
Magee Art Gallery
- PHE 08**
Moriarty
- PHE 07**
Magda Belloti
- PHE 06**
Egam
- PHE 05**
Distrito Cu4tro
- PHE 04**
Guereta
- PHE 03**
Oliva Arauna
- PHE 02**
Elba Benítez
- PHE 01**
Oliva Arauna

Desde sus inicios, PHotoESPAÑA apuesta por el papel fundamental que tienen las galerías de arte para acercar la fotografía al público. La galería Moisés Pérez de Albéniz con la exposición *DO NOT CROSS. Fotos inéditas 70's – 80's*, de Antoni Miralda, fue reconocida con el Premio OFF de PHotoESPAÑA 2022.

Además, el jurado también concedió la pasada edición dos menciones honoríficas: una a Freijo Gallery por la exposición colectiva *Famosos y Anónimos. Retratos* y otra a la Galería Pokoespacio por la propuesta *Espacios*, de Diego Domínguez, Fede Serra, Luis Malibrán, Ignacio Pereira y Jesús Chamizo.

From the start, PHotoESPAÑA has spotlighted the essential role played by art galleries in bringing photography to the public. The Moisés Pérez de Albéniz gallery was recognised with the PHotoESPAÑA 2022 OFF Award with the exhibition DO NOT CROSS. Miralda. Unpublished photos 70's/80's by Antoni Miralda. Last edition, the jury also awarded two honourable mentions: one for the Freijo Gallery for the group exhibition called Famous and Anonymous. Portraits, and another for the Galería Pokoespacio for the show entitled Spaces, featuring works by Diego Domínguez, Fede Serra, Luis Malibrán, Ignacio Pereira and Jesús Chamizo.



Miralda
Barcelona, circa 1981
© ANTONI MIRALDA, VEGAP, MADRID, 2023

Premio del Público

People's Choice Award

Anteriores Premiados
Previous Award Recipients

- PHE 22**
Real Jardín Botánico - CSIC:
Fantasías en El Prado.
Alberto García-Alix
- PHE 21**
Círculo de Bellas Artes:
Futures Photography 2021
- PHE 20**
Fundación MAPFRE:
Lee Friedlander
- PHE 19**
Espacio Fundación
Telefónica:
Manifiesto.
William Klein
- PHE 18**
Museo ICO: *En el tiempo.*
Carlos Cánovas
- PHE 17**
CentroCentro: *Café*
Lehmitz. Anders Petersen
- PHE 16**
Fundación Canal:
Vivian Maier. Street
Photographer
- PHE 15**
Museo ICO: *Construyendo*
mundos. Fotografía y
arquitectura en la era
moderna
- PHE 12**
Círculo de Bellas Artes:
Aquí estamos
- PHE 11**
Museo Arqueológico
Nacional: *Sin futuro visible:*
Retratos del Fayum +
Adrian Paci
- PHE 10**
Fernán Gómez CCV /
Fundación Banco
Santander: *Entretiempos.*
Instantes, intervalos,
duraciones
- PHE 09**
Instituto Cervantes:
Resiliencia
- PHE 08**
Fernán Gómez CCV /
Fundación Banco Santander:
W. Eugene Smith. Más real
que la realidad
- PHE 07**
Fernán Gómez CCV:
Variaciones en España.
Fotografía y arte
1900-1980
- PHE 06**
Fundación Santander
Central Hispano: *Calle*
Mayor. Fotografía urbana
del siglo XX

La fotografía es un diálogo que se establece entre autor y espectadores. Por eso, en cada edición PHotoESPAÑA cede la palabra al público, que año tras año puede votar a través de la página web del Festival su exposición favorita de entre todas las que componen la Sección Oficial. En 2022, el Premio del Público lo recibió *Fantasías en el Prado*, de Alberto García-Alix, un evocador trabajo en el que el artista interviene sobre algunas de las obras de la pinacoteca.

Photography is a dialogue between authors and spectators. This is why every year PHotoESPAÑA lets public speak out by going to the Festival website to vote on their favourite exhibition in the Official Section. In 2022, the Audience Award went to Fantasies in El Prado by Alberto García-Alix, an evocative work in which the artist combines photography with works from the Prado Museum.



Alberto García-Alix
Fantasia española, 1998
© ALBERTO GARCÍA-ALIX, VEGAP, MADRID, 2023

- PHE 05**
Centro Cultural de la Villa.
Fundación Santander
Central Hispano: *Madre*
Tierra
- PHE 04**
Fundación BBVA: *África.*
Sebastião Salgado
- PHE 03**
Centro Cultural Conde
Duque: *De cerca*
nadie es normal.
Uliano Lucas

Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año

Best Photography Book of the Year Award

Anteriores Premiados *Previous Award Recipients*

PHE 22

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Martin Chambí,
Martín Chambí
RM

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Shifters, Marta Bogdańska
Visual Arts Foundation &
Landskrona Foto

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
RM

AUTOEDITADO / SELF PUBLISHED
A mesma luta, Rosa Jandira
Gauditano

PHE 21

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Donde doblan los mapas,
Juan Valbuena
RM

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
*Hayal & Hakikat: A
Handbook of Forgiveness &
A Handbook of Punishment*,
Cemre Yesil Gönenli
Gost Books

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
The Eriksay connection

AUTOEDITADO / SELF PUBLISHED
SPiN, Yusuke Takagiri

PHE 20

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Universos, David Jiménez
RM

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
The Pillar, Stephen Gill
Nobody Books

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Dalpine

AUTOEDITADO / SELF PUBLISHED
Sang Noir, Elie Monferrier

PHE 19

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Remembering the Future,
Albarrán Cabrera
RM

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Gülistan, Lukas Birk y
Natasha Christia
Fraglich

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Phreee

AUTOEDITADO / SELF PUBLISHED
The Migrant, Anàis López

PHE 18

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Like, Eduardo Nave.
Ediciones Anómalas

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
The Restoration Will,
Mayumi Suzuki

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Skinnerbox, ed. Milo
Montelli. Instituto Ceiba
Editions

AUTOEDITADO / SELF PUBLISHED
Nueva Galicia, Iván
Nespereira

MENTIÓN ESPECIAL
SPECIAL MENTION
La gravetat del lloc, Israel
Ariño. Ediciones Anómalas
On Abortion, Laia Abril.
Dewi Lewis Publishing
Whispering Hope, Chikara
Umihara

PHE 17

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Al borde de todo mapa,
Juanan Requena,
Ediciones Anómalas

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
(Un)expected, Peter Dekens.
The Eriksay Connection

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Ediciones Anómalas

AUTOEDITADO / SELF PUBLISHED
barespagnol, Pablo Casino

MENTIÓN ESPECIAL
SPECIAL MENTION
Phenomena, Sara Galbiati,
Peter Helles Eriksen y
Tobias Seltnæs Markussen.
André Frère Editions

PHE 16

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
die Traumdeutung, Joan
Fontcuberta

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
*The Walls Don't Speak /
Les Murs ne parlent pas*,
Jean-Robert Dantou y
Florence Weber Kehrer

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Radius Books

AUTOEDITADO / SELF PUBLISHED
Kleine Fotoenzyklopädie,
Guadalupe Ruiz

PHE 15

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
*Everybody Needs Good
Neighbours*, Arnau Blanch.
RM/La Caixa

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Illustrated People,
Thomas Mailaender.
RVB Books/ Archive of
Modern Conflict

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
AMC, Archive of Modern
Conflict

AUTOEDITADO / SELF PUBLISHED
PAiN, Toni Amengual

PHE 14

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
*Fabulario y los
Cuadernos de la Kursala*,
Ostalgia, Simona Rota

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
*Party Quotations from
Chairman*, RM/Archive of
Modern Conflict
Mao Tse-Tung, Cristina
de Middel

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Dewi Lewis

PHE 13

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
*Urbes Mutantes 1941-
2012*.

*Latin American
Photography*. RM/Toluca
Éditions

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
The Little Black Jacket.
Steidl

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Hatje Cantz

PHE 12

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Máquinas, Marín.
Fundación Telefónica

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Swarm, Lukas Feldmann.
Lars Müller Publishers

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Kehrer

PHE 11

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Europa, Bernard Plossu.
Fundación Santander
2016/La Fábrica

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Destroy this Memory,
Richard Misrach.
Aperture Foundation
EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Nobody Books

PHE 10

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Soviet Aviation, Alexander
Ródchenko y Varva
Stepánova. Editorial
Lampreave

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Atlas Monographs, Max Pam.
T&G Publishing Australia

PHE 09

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
*Paul Strand, en el principio fue
Manhattan*, Fundación Barrié
de la Maza

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Wegee the famous, M+M Auer
EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Errata Editions

PHE 08

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Marín, Fundación Telefónica

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
*Albert Maysles
Scrapbook Photographs/
Cinemagraphs*. Documents.
Steidl/Steven Kasher Gallery

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Twin Palms

PHE 07

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Making Time, Thomas Struth.
Museo del Prado/Turner

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
*Lda Sob Céus
Estranhos. Uma
história de exílio*, Daniel
Blaufuks. Edições
Tinta-da-china

EDITORIAL DESTACADA DEL AÑO
OUTSTANDING PUBLISHER
Steidl Publishers

PHE 06

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
*Historia del grupo fotográfico
Afal 1956/1963*, FotoEditor/
Photovision

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
*Audiovisual Snap
Judgments: New Positions
in Contemporary African
Photography*.
Steidl Publishers

Un año más, PHotoESPAÑA quiere reconocer la importante función que la industria editorial tiene como medio para la difusión de la fotografía. Con este objetivo, lleva desde 1998 otorgando el Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año en diferentes categorías.

En la edición de 2022, un comité de expertos reconoció a *Shifters*, de Marta Bogdańska, como mejor libro del año en la categoría internacional; *Martin Chambí. Fotografía*, en la categoría nacional; *A mesma luta*, de Rosa Jandira Gauditano, como mejor libro autoeditado; y el sello RM como editorial destacada del año.

Yet another year, PHotoESPAÑA aims to acknowledge the publishing industry's crucial role in disseminating photography. With this goal in mind, it has been awarding the Award for the Best Photography Book of the Year in different categories since 1998.

In the 2022 edition, an expert committee chose Shifters by Marta Bogdańska as the best book of the year in the international category; Martin Chambí. Fotografía in the national category; A mesma luta by Rosa Jandira Gauditano in the self-published category; and RM Verlag as the outstanding publisher of the year.

PHE 05

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Manila, Ricky Dávila.
Editorial Gran Sol/
Comunidad de Madrid
Nice to meet you, Txema
Salvans

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Why, Mr. Why?, Geert
van Kesteren. Artimo NL

PHE 04

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
*Mujeres, amor y
mentiras*, Carmela
García. TF Editores

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
A Story Book Life, Philip-
Lorca diCorcia. Twim
Palm Publishers

PHE 03

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Home, Lars Tunjork.
Steidl

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Quelli di Bagueria,
Ferdinando Scianna.

Peliti Associati

PHE 02

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Very, Very Bad News,
Jordi Bernadó. Actar

CATEGORÍA INTERNACIONAL
INTERNATIONAL CATEGORY
Martin Parr: Phaidon
Press London
Berlin, Gabriel Basilico.
Actes Sud (ex aequo)

PHE 01

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
*Alberto García-Alix
(1976-1998)*

PHE 00

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Vanitas, Cristobal Hara

PHE 99

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Inferno, James
Nachtwey

PHE 98

CATEGORÍA NACIONAL
NATIONAL CATEGORY
Outland Roger Ballen

BOOKS

PHotoESPAÑA
Exhibition Books

LIBROS

PHotoESPAÑA
Libros de las exposiciones

PHE23

The catalogues contain some of the exhibitions in the programme and are used to commemorate, recall and provide additional information on each show. PHotoESPAÑA selects some of these publications and makes them available in the Festival's official bookshops.

Los libros de las exposiciones arropan algunas de las muestras que componen la programación y sirven para conmemorar, recordar, y ampliar el conocimiento de cada propuesta expositiva. Desde PHotoESPAÑA se realiza una selección de estos catálogos, disponibles en las librerías oficiales del Festival.



MARINA ABRAMOVIĆ
The Kitchen
La Fábrica
978-84-1530-337-4
35€



EDWARD BURTYNSKY
African Studies
Steidl
978-3-96999-145-9
95€



EMMANUEL GUIGON Y SÍLVIA
DOMÈNECH
Picasso Clergue
Fundació Museu Picasso de Barcelona / RM
978-84-124631-6-3
40€



VICTORIA DEL VAL
Y DAVID CAMPANY
Image Cities
Fundación MAPFRE y Hatje Cantz Verlag
(versión inglesa)
978-84-9844-834-4
Consultar precio en el punto de venta



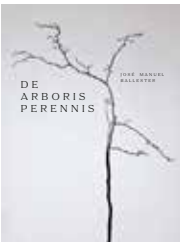
MIRALDA
Cowboy's Dream
La Fábrica
978-84-18934-76-6
38€



JOANA BIARNÉS Y JOSEP
CASAMARTINA I PARASSOLS
**Joana Biarnés. Moda A Pie De
Calle**
Blume
Comunidad de Madrid
978-84-1949-976-9
35€



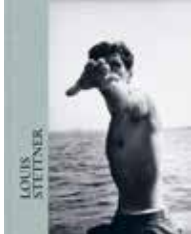
MARTA DAHÓ, ANDREA SOTO
CALDERÓN Y ALBERTO MARTÍN
Bleda y Rosa
Fundación MAPFRE y Fundación ICO
978-84-9844-807-8
Consultar precio en el punto de venta



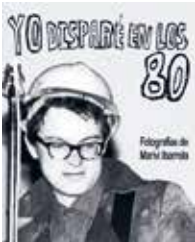
JOSÉ MANUEL BALLESTER
De arboris perennis
La Fábrica
978-84-18934-88-9
31€



BERNARD PLOSSU Y RAFAEL
DOCTOR RONCERO
Madrid
La Fábrica
978-84-18934-89-6
36€



LOUIS STETTNER, SALLY
MARTIN KATZ, DAVID CAMPANY,
KARL OREND Y JAMES IFFLAND
Louis Stettner
Fundación MAPFRE
978-84-9844-837-5
Consultar precio en el punto de venta



MARIVI IBARROLA
Yo disparé en los 80
Munster Books
978-84-6161-639-8
Consultar precio en el punto de venta



ROCÍO AGUIRRE
Rocío [2008 - 2022]
Paripé Books
978-84-1252-427-7
47€



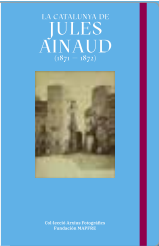
MENDIA ECHEVERRIA, ESTEBAN
ANDUEZA Y JUAN JESÚS TORRES
Cartografías Efímeras
Ediciones Posibles
39€



ALBERTO GARCÍA-ALIX
Fantasías en el Prado
La Fábrica
978-84-17769-92-5
35€



ISABEL TEJADA, JORGE RIBALTA,
ROSA CASANOVA, DAVID CALIZ,
LAURA BRANCIFORTE, CLAUDIO
NATOLI, EVA M. VIVES
Tina Modotti
Fundación MAPFRE
978-84-9844-838-2
Consultar precio en el punto de venta



JEP MARTÍ BAIGET Y CARLOS
TEIXIDOR CADENAS
**La Cataluña de Jules Ainaud
(1871-1872)**
Fundación MAPFRE
978-84-9844-832-0
Consultar precio en el punto de venta



NICK BRANDT, NADINE BARTH,
YVONNE ADHIAMBO UWOUR Y
PERCIVAL EVERETT
Nick Brandt: The Day May Break
Hatje Cantz Verlag
978-3-7757-5089-9
54€

PHotoESPAÑA

Índice de participantes / *Participants Index*

PHE23

A
Abramovic, Marina **38, 39, 242**
Abreu, Rosa **208**
Aguirre, Rocío **124, 243**
Ainaud, Jules **176, 177**
Akimov, Andrey **108**
Alfaro, Greta **144, 145**
Alom, Juan Carlos **85**
Álvarez-Laviada, Irma **216**
Ambrosio, Enrique **173**
Andrade, Yolanda **99**
Anta, Paula **64, 66, 67**
Arbulú, Angélica **173**
Arranz, Teresa **52**
Austen, Alice **68, 69**
Aymerich, Pilar **146**

B
Ballester, José Manuel **70, 71, 158, 159, 243**
Baraja, Juan **216**

Basolí, Lurdes **220**
Bel, Jonás **80**
Bela Mele, Sol **207**
Belinchón, Sergio **82**
Benedetti, Elisa **173**
Berg, Bolette **34, 35, 152, 153**
Biarnés, Joana **42, 43, 242**
Biedrzycki, Maciej **115**
Blasco Ciscar, Rafael **101**
Bleda y Rosa **62, 63**
Boa Mistura **105**
Bogdanska, Marta **208**
Brandt, Nick **109**
Bseiso, Nadia **26**
Bueno, Rocío **208**
Burés, Chus **52**
Burtynsky, Edward **30, 31, 224, 225, 242**

C
Cabanillas, Pío **88**
Cabrera, Alejandro **52**
Caldera, Alicia **191**
Camacho, Sergio **103**
Campano, Javier **52**
Caraballo, Estrella **208**
Casasola, Elizabeth **208**
Cases, Ricardo **201**
Castro Prieto, Juan Manuel **146**
Catany, Toni **146, 147**
Cedillo, Fabiola **210, 211**
Ceesepe **52**

Cerezo, José Miguel **103**
Chambi, Martín **28**
Codesal, Javier **86**
Colom, Joan **146**
Combarro, Nicolás **216**
Contreras, Juan **173**
Corazón, Alberto **52**
Córdoba, Soledad **64, 222**
Correa, Magdalena **84**
Costus, **52**
Cualladó, Gabriel **146**
Cunningham, Imogen **60**

D
Dass, Angélica **64**
De Amo, Silvia **173**
De Andrés Arias, Juan **216**
De Armas, Elisa **205**
De Castro, Estela **64, 222**
De Juan, Javier **52**
De la Rubia, Natalia **208**
De Luz, Sergio **100**
Díaz, Rou **173**
Diecinove, Umberto **173, 192**
Díez, Sergio **173**
Doyle, Eamonn **113**

E
Echeverría, Mendia **83, 154, 155, 244**
Egido, Mónica **173, 192**
Eldalil, Rehab **26**
Enhorabuena **174**
Errázuriz, Paz **99**
Ervina, Circe **173**

F
Faiez, Arash **117**
Falquez, Camila **75, 199**
Fernández, Dori **174**
Fernández Izuzuiza, Laura **208**
Finnegan, Lorcan **113**
Fischer, Luana **208**
Fontcuberta, Joan **150, 151, 231**
Foux, Anna **220**
Franchini, Francesca **173**
Franco, Carlos **52**
Funes, Valentina **173**

G
Gala, Cristina **173**
Galiñanes, Carol **208**
Garaicoa, Carlos **216**

Garbade, Daniel **81**
García, Carmela **64**
García, Ofelia **107**
García Roldán, Ángel **174**
García-Alix, Alberto **52, 146, 156, 157, 232, 244**
García-Fraile, Chus **82**
Garrido, Amparo **64**
Garrido, Mar **174, 175**
Giménez, Pedro **97**
Gross, Macarena **173**
Guerrero, Karla **208, 209**

H
Heaney, Seamus **119**
Hendrix, Jan **119**
Herrera Ros, Irati **197**
Hidalgo, Raúl **216**
Høeg, Marie **34, 35, 152, 153**
Horna, Kati **132, 133**
Hütte, Axel **91**

I
Ibarra, Ana **87, 173**
Ibarrola, Marivi **46, 47, 243**
Iduozee, Uwa **121**
Iglesias, Roberto **102**
Isidoro, Ramón **106**
Iturbide, Graciela **99**
Ivekovi?, Sanja **60, 61**

J
Jaffuel, Pauline **173**
Juan, Ana **52**

K
Kadous, Amina **26, 27**
Kaplan, Karlos **174**
Kato, Jimena **216**
Katsuba, Valery **94**
Keme, Lucy **173**
Kousmate, Seif **26**

L
Labandeira, Jesús **88**
Lagares, Paco **174, 175**
Lago **173**
Laing, Rosemary **82**
Lamata, Lucía **173**
Lasheras, Íñigo **82**
Ledesma, Sara **173**
Leele, Ouka **52, 123, 146**
León, José Gregorio **173**
Liebscher, Martin **82**
Limárquez, Jesús **216**
Lobo, Marcela **173**

Lobo Crenier, Marcela **87, 173**
López Muñoz, Jorge **58, 59, 235**
Lowe, Jeanette **113**
Lozano, José Luis **174**
Lozano, Asunción **174**
Lucía, Fernández
Muñiz **208**

M
M. Lombardía, Laura **64, 65**
Madoz, Chema **146**
Manuel Ballester, José Manuel **82**
Marco, Eduardo **118**
Marcos, Ángel **216**
Martiz, Alfredo **173**
Mas, Miguel **120**
Mata Palacios, Alicia **227**
Meiselas, Susan **234**
Menéndez, Jaime **173**
Mesías, Adolfo **173**
Michaelis, Margaret **132**
Miralda **32, 33, 242**
Miralles, Fina **40, 41**
Miralles, Elisa **64, 222, 223**
Mishiev, Igor **82**
Modotti, Tina **178, 179, 244**
Moreno, Linarejos **66, 67, 172, 216**
Moreno, Paula **102**
Morimura, Yasumasa **92**
Moro, Sofía **64**
Muci, Isabela **173**
Muñoz, Rosa **136, 137**
Muñoz, Isabel **146**

N
Nance, Ana **216**
Navarro, Sonia **216**
Nave, Eduardo **226**
Navía, José Manuel **114**

O
O'Halloran, Kanneth **113**
Oriola, Miguel **52**
ORLAN **36, 37**
Orozco, Camila **208**
Ortega, Ana Teresa **130, 131**

Ortega Gorrita, Fernando **173**
Ortiz, Aitor **82**
Osakar, Pedro **174, 175**
Oyarzábal, Gloria **64**

P
Palacios, Ana **96**
Pardal Aragunde, Rosi **208**
Penn, Irving **28, 29**
Pequeño, Pilar **52**
Pérez Bravo, Marta María **93**
Pérez Mínguez, Pablo **146**
Pérez Pereda, Ana **66**
Pérez Siquier, Carlos **146**
Pérez Villalta, Guillermo **52**
Platero, María **64, 222**
Plossu, Bernard **44, 45, 180, 181, 218, 219, 242**
Prat, Judith **128, 129, 229**
Puig-Serra Costa, Rita **192, 193**

R
Raigada, Giordano **173**
Ranner, Alexandra **82**
Real, Valeria **90**
Rico, Marcos **173**
Rodríguez, Laura **208**
Rodríguez Alvisa, Alicia **216**
Rodríguez-Salinas, María **104**
Roig, Anna **208**
Ros, Alberto **216**
Rosado, Pilar **150**
Ruf, Marta **173**
Ruibal, Beatriz **216**

S
Samir, Wafaa **26**
Samoylova, Anastasia **54, 55**
San Segundo, Laura **192**
Sánchez, Gervasio **146**
Sánchez Lanchó, Antolín **98**
Sangro, Isabel **208**
Sanz Lobato, Rafael **146**
Sanza, Ana **173**

Saura, Carlos **140, 141, 167**
Sbastida, Miguel **95**
Schommer, Alberto **146**
Serrano, Lala **173**
Seymour, David **116**
Sidibé, Malick **122**
Siwes, Darren **82**
Socias, Jordi **52, 89**
Sole, Maria **173**
Solís, María, **173**
Soto, Montserrat **146**
Stettner, Louis **56, 57, 242**
Suárez, Claudia **208**

T
Temkin, Brad **82**
Tornero, Miguel Ángel **66, 187, 216**
Toro Díez, Juan **98**
Torrado, Laura **182, 183**
Torralba, Ana **52**
Torres Sánchez, Andrea **208**
Toska, Emi **173**
Triapiello, Rafael **80**
Treviño, Adriana **134, 135**

U
Ubani, Fabiola **173**
Uceda, Francisco **174**
V
Uliczka, Rebecca **208**
Valero, Rodrigo **174**
Valero, Quintina **103**
Viaña, Martha **173**
Vicente, Fernando **52**
Vidarte, Ángel **173**
Vilariño, Manuel **146**

W
Woodman, Francesca **60**

Z
Zambaglion, Natalia **208**
Zottola, Irene **173, 192**

PHE23

PHOTOESPAÑA
D. Alberto Anaut
D Alberto Fesser
D.ª Claude Bussac
D. Óscar Becerra

ADMINISTRACIONES
GOVERNMENT INSTITUTIONS
D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Bellas Artes.
Ministerio de Cultura y Deporte

D. Gonzalo Cabrera Martín
Director General de Promoción
Cultural. Comunidad de Madrid

D.ª Andrea Levy Soler
Delegada del Área de Gobierno de
Cultura, Turismo y Deporte

SEDES
HEADQUARTERS
ALCALÁ DE HENARES
D.ª María Aranguren
Concejala de Cultura, Turismo,
Universidad, Casco Histórico,
Festejos y Comunicación Institucional

GOBIERNO DE CANTABRIA
D.ª Gema Agudo
Directora General de Acción Cultural

SANTANDER
D. Javier Ceruti
Concejal de Urbanismo, Cultura
y Transparencia

VALLADOLID
D.ª Ana María Carmen Redondo
García
Concejala Delegada General
de Cultura y Turismo

ZARAGOZA
D.ª Sara Fernández Escuer
Vicealcaldesa y Consejera de Cultura
y Proyección Exterior

PATROCINADORES DE
EXPOSICIONES Y PROGRAMAS
EXHIBITIONS & PROGRAMMES
SPONSORS

D.ª Isabel Gistau
ACCIONA

D.ª Gemma Juncá
Iberia

D. Enrique Torguet
Grupo AGORA

D.ª Eva Tormo
Fundación Canal

D. Lucinio Muñoz
Fundación ICO

D. Miquel Molins
Fundación Banco Sabadell

D.ª Nadia Arroyo
Fundación MAPFRE

D.ª Beatriz Montero de Espinosa
Fundación ENAIRE

D. Santiago Herrero
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo -
AECID

GRANDES CENTROS
LARGE CENTRES

D. Enrique Ojeda
Casa de América

D. Valerio Rocco
Círculo de Bellas Artes

D.ª María Paz Martín Esteban
Real Jardín Botánico-CSIC

FESTIVAL OFF
OFF FESTIVAL

D.ª Tamara Kreisler
Galería Kreisler

INSTITUCIONES
INTERNACIONALES
INTERNATIONAL INSTITUTIONS

D.ª Pauliina Ståhlberg
Instituto Iberoamericano
de Finlandia

PRESIDENTE / *CHAIRMAN*
D. Alberto Anaut

DIRECTORA / *DIRECTOR*
D.ª Claude Bussac

MIEMBROS DEL COMITÉ
BOARD MEMBERS
D. Isaac Sastre de Diego
Ministerio de Cultura y Deporte

D. Gonzalo Cabrera Martín
Comunidad de Madrid

D.ª Andrea Levy Soler
Ayuntamiento de Madrid

D.ª Isabel Gistau
ACCIONA

D.ª Gemma Juncá
Iberia

D. Enrique Torguet
Grupo AGORA

D.ª Eva Tormo
Fundación Canal

D. Lucinio Muñoz
Fundación ICO

D. Miquel Molins
Fundación Banco Sabadell

D.ª Nadia Arroyo
Fundación MAPFRE

D.ª Beatriz Montero de Espinosa
Fundación ENAIRE

D. Santiago Herrero
Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo -
AECID

D. Valerio Rocco
Círculo de Bellas Artes

D.ª Tamara Kreisler
Galería Kreisler

D.ª Pauliina Ståhlberg
Instituto Iberoamericano
de Finlandia

PHE23

Equipo
Team

Edición
Publisher

LA FABRICA

Alberto Anaut
Presidente / *Chairman*

Alberto Fesser
Vicepresidente / *Vice President*

Claude Bussac
Directora general de festivales y exposiciones
Festivals and Exhibitions General Director

Óscar Becerra
Consejero delegado / *CEO*

Alejandra López
Directora de operaciones
Operations Director



Alberto Fesser
Presidente / *Chairman*

Mariana Pineda
Directora / *Director*

PHoto**ESPAÑA** 2023

Claude Bussac
Directora / *Director*

María Pallás
Subdirectora
Deputy Director

Juan Varela
Coordinación general
General Coordination

Ana Berruguete
Nerea Fernández
Maira Vilella
Sonia Camino
Coordinación de exposiciones
Exhibitions Coordination

Laura Sáenz de Urturi
Producción
Production

Sandra Sanz
Directora de comunicación y marketing
Communication and Marketing Manager

Isabel Cisneros
Directora de comunicación
Communication Manager

Belén Martínez
Comunicación digital
Social Media Manager

Marta Quismondo
Jefa de proyectos digitales
Head of Digital Projects

Alejandra Vaquero
Proyectos Digitales
Digital Projects

Gerardo Silva
Relaciones externas y protocolo
Public Relationships

Patricia Collada
Víctor González
Emilio Gómez
Administración / *Accounting*

LA FABRICA

César Martínez-Useros
Director de La Fábrica Editorial
Publishing Director

Camino Brasa
Directora Editorial
Editorial Content Manager

Raúl Muñoz
Director de Distribución
Distribution Manager

La Fábrica
Verónica, 13
28014 Madrid
+ 34 913 601 320
info@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Studio Fernando Gutiérrez
Diseño gráfico / *Grafic Designer*

gráfica futura
Diseño y maquetación
Design and Layout

Art in Translation
Traducción / *Translations*

Brizzolis
Impresión y encuadernación
Printing and binding

La tipografía utilizada en este libro es Neue Haas Unica y ha sido impreso en papel Munken Lynx de 120 gr. en el interior y cartulina estucada de 250 gr. en cubierta
The typeface used in this book is Neue Haas Unica and it has been printed on 120-gram Munken Lynx paper for inside and 250-gram coated cardboard for the cover.

© La Fábrica 2023
© Textos / *Texts*:
Sus autores / *Their authors*
© Imágenes / *Images*:
Sus autores / *Their authors*

© Marina Abramović, Bleda y Rosa, Alberto García-Alix, Ouka Leele, Miralda, Rosa Muñoz, ORLAN, Judith Prat, Carlos Saura, Sucesión Pablo Picasso, Laura Torrado, Susan Meiselas, VEGAP, Madrid, 2023

ISBN 978-84-18934-77-3
Depósito legal / *Legal Deposit*
M-16683-2023

PHE23

Todos los derechos reservados.
Cualquier forma de reproducción,
distribución, comunicación
pública o transformación de esta
obra solo puede ser realizada
con la autorización de sus titulares,
salvo excepción prevista por la ley.
Dirijase a CEDRO (Centro Español
de Derechos Reprográficos,
www.cedro.org) si necesita
fotocopiar o escanear algún
fragmento de esta obra.

*All rights reserved. No part of
this publication may be stored in
a retrieval system or transmitted,
in any form or by any means,
electronic or mechanical, including
photocopying, recording or any
information storage and retrieval
system, distributed, publicly
displayed or transformed, without the
written permission of the publishers,
bar exceptions stipulated by Spanish
law. Should you wish to photocopy
or scan any fragment of this work,
go to CEDRO (Centro Español
de Derechos Reprográficos,
www.cedro.org)*

PHE23

Hazte
amigo.



A M I G O S
PHoto**ESPAÑA**

PHE23

PHE**E**23

PHE23

Los hoteles del Festival *Festival hotels*

Reservas / Reservations

+34 914 204 001

booking@oneshothotels.com

Código descuento / Promo code

AMIGOS PHE

Consultar condiciones / Check conditions

www.oneshothotels.com

www.oneshothotels.com

One Shot Hotels vuelve a ser un año más Hotel Oficial de PHotoESPAÑA. La cadena ofrece a los visitantes hasta un 10% de descuento en sus céntricos y modernos alojamientos boutique ubicados en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, San Sebastián y Oporto hasta el final del festival.

One Shot Hotels is once again the Official Hotel of PHotoESPAÑA. The chain is offering visitors up to 10% discount on its centrally located, modern boutique accommodation in Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, San Sebastián and Oporto until the end of the festival.

Madrid

ONE SHOT PRADO 23 ***

ONE SHOT RECOLETOS 04 ****

ONE SHOT LUCHANA 22 ****

ONE SHOT FORTUNY 07 ****

Barcelona

ONE SHOT ARAGÓ 257 ***

Valencia

ONE SHOT COLÓN 46 ***

ONE SHOT MERCAT 09 ****

ONE SHOT PALACIO REINA

VICTORIA 04 ****

Sevilla

ONE SHOT PALACIO CONDE DE

TORREJÓN 09 ****

San Sebastián

ONE SHOT TABAKALERA

HOUSE ****

Oporto

ONE SHOT ALIADOS

GOLDSMITH 12 ****

PHE²³

PHE23

LA FABRICA



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA



phe.es